

Сборник материалов
XXIII Межрегиональной
научно-практической конференции

ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ:
НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

29 марта 2023 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

**От традиций к инновациям: новые вызовы и
перспективы развития современного
российского образования**

Сборник материалов XXIII межрегиональной
научно-практической педагогической конференции

29 марта 2023 г.



Астрахань – 2023

УДК 371.14
ББК 74.047.8
О 80

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

От традиций к инновациям: новые вызовы и перспективы развития современного российского образования. Сборник материалов XXIII межрегиональной научно-практической педагогической конференции, 29 марта 2023 г., Астрахань. – Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2023. – 180 с.

В настоящем сборнике представлены статьи участников образовательного процесса по развитию системы образования в условиях современной образовательной организации.

ISBN 978-5-00201-109-4

© Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2023
© Е.В. Калмыкова, О.В. Сабирова, составление, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	7
<i>Акатова Н.В., Муштакова Н.А.</i>	
Формирование функционально грамотной личности как результат профессиональной компетентности педагога	9
<i>Авдеева А.Н.</i>	
Приемы формирования артикуляторных умений у детей с расстройством аутистического спектра с умственной отсталостью	13
<i>Борисова М.В.</i>	
Использование технологии проектного метода в создании мультфильма с детьми младшей группы	17
<i>Благова М.А.</i>	
Художественно-эстетическое развитие детей с умственной отсталостью	20
<i>Власова О.В.</i>	
Комплексное развитие детей с нарушением интеллекта через театральную деятельность	23
<i>Воронова Л.А., Нургалиева Д.Т.</i>	
Использование дифференцированного подхода при обучении детей с расстройством аутистического спектра в коррекционных классах	27
<i>Гаврилова О.Н.</i>	
Система Монтессори в работе дома ребенка	30
<i>Глазкова Е.В., Романова Л.В.</i>	
Театрализованная деятельность в дополнительном образовании как средство всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста	33
<i>Гриценко К.Д.</i>	
Особенности изучения метафорического переноса в 7 классе: когнитивный подход. Формирование функциональной грамотности на уроках родного русского языка	35
<i>Давлетьярова Ж.С.</i>	
Организация образовательного процесса для детей с расстройством аутистического спектра	40
<i>Дедурина Г.М.</i>	
Знакомство с современными профессиями на занятиях Академии сити-фермерства	42
<i>Дуйсенова Е.А., Шагарова Л.А.</i>	
Музейное дело в ГАУ ДО «Астраханском областном центре развития творчества»	46

<i>Жамантикова М.Ф.</i>	
Один из способов развития навыков эмоционального интеллекта в дополнительном образовании.....	48
<i>Исянева Э.М., Романова Л.В.</i>	
Игровое распевание как эффективное средство для развития гармоничной личности дошкольника и приобщения его к музыкальному искусству.....	52
<i>Камаева К.Д.</i>	
Педагогическое наставничество как форма сопровождения молодых специалистов	57
<i>Кузнецова В.В., Романова Л.В.</i>	
Изодеятельность в системе дополнительного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья	62
<i>Кушаналиева Д.М.</i>	
Образовательно-воспитательная среда для детей с ограниченными возможностями здоровья в творческом объединении «Арт-дизайн».....	65
<i>Лазаревская А.К., Ускова С.В.</i>	
Особенности работы педагога-психолога с родителями в условиях дома ребенка (из опыта работы).....	68
<i>Латыпова А.Р., Кравченко А.Ю.</i>	
Роль театрализованных и психологических этюдов в развитии социальной уверенности у дошкольников	72
<i>Литвиненко Л.В.</i>	
Особые образовательные потребности обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС)	75
<i>Литвиненко Л.В.</i>	
Педагогическая работа с детьми раннего возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ)	78
<i>Макарова Е.Н.</i>	
Функциональная грамотность в химии: ключевые навыки и практики для достижения целостного развития	82
<i>Макарова С.В.</i>	
Работа по организации наставничества в ДОУ	85
<i>Марочкина Е.А.</i>	
Социализация личности средствами музейной педагогики.....	88
<i>Масюк И.В., Бухвалова И.В.</i>	
К вопросу о формировании функциональной грамотности в начальной школе	90
<i>Музыкантова Л.И.</i>	
Какой стиль воспитания выбрать	93

Наврузова А.А., Сабирова О.В.

К вопросу о гармонично-развитой личности в рамках реализации программы художественной направленности (из опыта работы Образцово-художественного ансамбля народного танца «Тантана»)..... 96

Нагс П.-Е.Х.

Коммуникативная компетентность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. 99

Нагс Т.В.

Школьный театр как универсальная модель воспитания, образования и формирования компетенций школьника 106

Надеева М.И., Ицанова Х.С.

Организация работы с одаренными детьми в студии спортивного балетного танца «Капель» 114

Назарова Л.В.

Формирование функциональной грамотности на уроках математики в школе 118

Наурзалиева М.О.

Нетрадиционные методы развития речи у учащихся с интеллектуальными нарушениями 121

Петрова А.В.

Повышение уровня мотивации учащихся на уроках математики через различные способы деятельности с учетом требований ФГОС 125

Попова А.Ю., Смолина Н.Г.

Реализация системно-деятельностного подхода ФГОС третьего поколения во внеурочной деятельности на примере «Библиотечных уроков» 127

Проскуракова Е.П.

Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания учащихся 133

Рамазанова З.И., Сабирова О.В.

Наставническая деятельность: становление молодого специалиста (из опыта работы Образцово-художественного ансамбля народного танца «Тантана») 137

Сарбей О.Ф.

Новые технологии обучения и развития в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра 141

Склярлова Е.К., Романова Л.В.

Наставничество в работе с одаренными и талантливыми детьми в системе дополнительного образования 144

<i>Соседенко Т.А., Кись Л.В., Царёва О.Ю.</i>	
Использование кинезиологии в коррекционно-развивающей работе логопедической группы ДОУ	147
<i>Сомова И.В., Сабирова О.В.</i>	
Мое образовательное решение вызовам времени	150
<i>Степанова В.Б. Тажгулова А.М., Федорова Н.Е.</i>	
Развитие когнитивных способностей детей раннего возраста воспитывающихся в условиях дома ребенка с помощью многофункционального дидактического пособия из фетра «Природный калейдоскоп» .	153
<i>Тажыбаева З.Х., Сабирова О.В.</i>	
Личность и профессиональные компетенции педагога дополнительного образования	158
<i>Тимофеева Ю.М.</i>	
Коллаборация в проекте «Профессия и я»	162
<i>Утегенова А.А.</i>	
Картинка как средство когнитивного развития детей раннего возраста	165
<i>Федонова М.Ю.</i>	
Эмоциональный интеллект – важная составляющая гармоничного развития ребенка	168
<i>Чаплыгина Е.В.</i>	
Возможности использования мультстудии в образовательном учреждении	174
<i>Чернявский К.В.</i>	
Основы 3D моделирования	177

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ...

«Каждый шаг вперёд становится возможным только потому, что сделан предыдущий»

Инновационное развитие в сфере образования нашей страны на сегодняшний день стоит перед сложным выбором между классической, традиционной педагогической системой, выработанной и вполне эффективно проявляющей себя многие годы, и внедрением инновационных технологий, которые требует современная действительность для повышения качества образования. Инновации должны быть присущи всем образовательным учреждениям, так как даже словарное значение «образование» рассматривается как существительное от глагола «образовывать» в смысле «создавать» или «развивать» нечто новое.

По своей сущности традиции и инновации сосуществуют в неразрывном единстве, под которым следует понимать их гармоничное взаимодействие. Традиции в педагогике всегда были основой для построения национальной образовательной системы, потому что только они – традиции – вышли из жизни и проверены жизнью. Инновационный процесс направлен на изменение компонентов деятельности человека. Но и здесь идеи берутся из богатого традициями прошлого. Переосмысление взглядов и традиций приводит к разнообразию и совершенствованию образовательной системы. Инновация не обязательно должна носить глобальный характер. Как педагогическую инновацию, например, можно рассмотреть совершенствование отдельных элементов образовательной системы. Задача каждой образовательной организации – самостоятельно реагировать на внешние изменения посредством создания и внедрения инноваций.

Инновация и традиция – это две стороны одного и того же явления – процесса социокультурного развития. Традиция, зарекомендовавшая себя и оправдавшая право на свое существование, – инновация. Любая традиция имеет тенденцию к развитию. Это развитие как раз и происходит через появление новых подходов и взглядов на тот или иной вопрос, отличных от существовавших ранее. А инновация – принципиально новые средства, приемы, способы для решения уже существующих или вновь возникающих проблем, провоцирующие позитивные качественные изменения.

Школа в широком смысле слова (любое образовательное учреждение) является основополагающим звеном в цепочке развития от ребенка до зрелой личности. Она должна своевременно и эффективно реагировать на происходящие в современном мире процессы, видеть и

устранять возникающие проблемы, находя пути решения, приводящие к качественным изменениям. Кроме того, современное образовательное пространство должно быть мобильно, быстро реагировать на изменения вне его. В качестве средства такого экстренного реагирования и может выступать педагогическая инновация.

В настоящее время уровень образованности того или иного человека, определяется не набором (предметным багажом) специальных знаний, а разносторонностью, развитием его как личности, его умением ориентироваться и разбираться в истории и традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей. Немаловажным будет и способность к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к реализации внутренних потребностей, самообразованию и самосовершенствованию.

Принимая во внимание все эти новые тенденции, необходимо чтобы образовательный процесс в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования детей был направлен на разностороннее развитие ребенка, на раскрытие его творческих возможностей, индивидуальных способностей, инициативность, самостоятельность, фантазии, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека и характеризует его творческое начало.

Как показывает практика, сегодня педагогика нуждается в специалистах, фундамент умений которых закладывается в рамках стандартной традиционной педагогики, но при этом чутких к инновациям, непрерывно происходящим в образовательной среде, обладающих критическим мышлением, способных к всестороннему анализу. Педагог сегодня должен эффективно реагировать на образовательные потребности учащегося, уметь эффективно организовывать процесс обучения и управлять им, использовать ИКТ для обучения, гибко оценивать полученные образовательные результаты.

Вашему вниманию предлагается опыт работы учителей, педагогов дополнительного образования и работников дошкольных образовательных организаций Астраханской области, их идеи, находки, размышления. Надеемся, каждый читатель найдёт что-то интересное и полезное для своей педагогической деятельности.

Белянина Любовь Алексеевна
к.п.н., директор Центра непрерывного повышения
профессионального мастерства
ГАОУ АО ДПО «Институт развития образования»

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО ГРАМОТНОЙ ЛИЧНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Акатова Наталия Викторовна
заместитель директора по УВР
Муштакова Нина Александровна
директор

кандидат педагогических наук
МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1»

г. Астрахань

n7akatova@gmail.com; sgimnazia@yandex.ru

Перед современным образованием стоит очень важная задача формирования функционально грамотной личности. Причем уровень сформированности личности важен не только для самой личности, но и для государства. Современный мир очень многообразен и сложен, он постоянно меняется, и постоянные изменения должны находить своевременное отражение в содержании образования, в технологических подходах и методах оценивания результата воспитания и обучения. На сегодняшний день очень актуальным и значимым в содержании образования является понятие «функциональная грамотность».

Функциональная грамотность вошла в состав государственных гарантий качества основного общего образования. ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности [1]. Функциональная грамотность сегодня становится основой современной образовательной парадигмы, войдя в федеральные образовательные программы общего образования как один из элементов системно-деятельностного подхода к оценке качества образования.

Задача подготовки функционально развитой личности стоит перед педагогом нашей школы. Следовательно, совершенствование профессиональной компетенции педагога по формированию функциональной грамотности обучающихся является актуальной проблемой на сегодняшний день.

Вопросам профессиональной компетенции педагогов посвящено большое количество педагогических исследований в нашей стране и за рубежом. Педагогический труд не только сложен, но и специфичен, отличается от других видов деятельности. А.С. Макаренко писал, что характер педагогического труда требует «немедленного

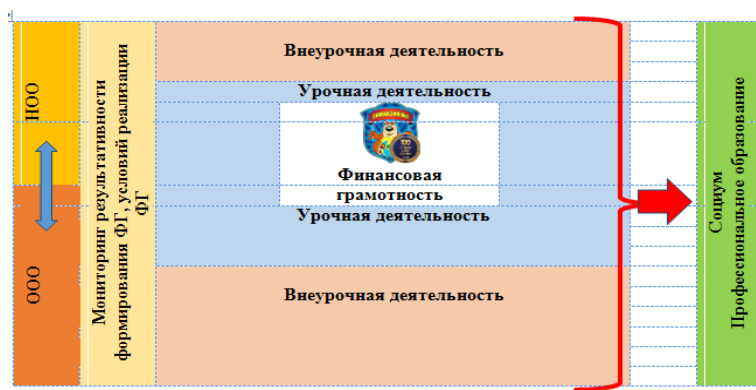
анализа и немедленного действия» [2]. Кроме этого результаты педагогической деятельности проявляются не сразу, а через какое-то время; с одной стороны, педагогический труд можно расценивать как индивидуальный, а с другой, результат обучения и воспитания складывается из совместных усилий разных педагогов и других участников образовательных отношений.

В.Н. Введенский, В.Г. Воронцова, Л.А. Петровская, Т.И. Шамова рассматривают профессиональную компетентность педагога как совокупность следующих способностей:

- владеть современными педагогическими технологиями и применять их в профессиональной деятельности;
- быть готовым решать профессиональные задачи;
- быть способным контролировать свою деятельность [3].

Очень многие образовательные виды деятельности основаны на самостоятельности, творческой активности педагога, стремлением к познанию нового; владение функциональной грамотностью стало его обязанностью, это отмечает ФГОС.

Основные направления формирования функциональной грамотности обучающихся и мероприятия, реализуемые в соответствии с ними, легли в основу создания интегрированной модели формирования функциональной грамотности обучающихся в МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1»:



Во всех гранях данной модели присутствует педагог - главная движущая сила качественного образования. В МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1» для педагога существуют все необходимые образовательные ресурсы:

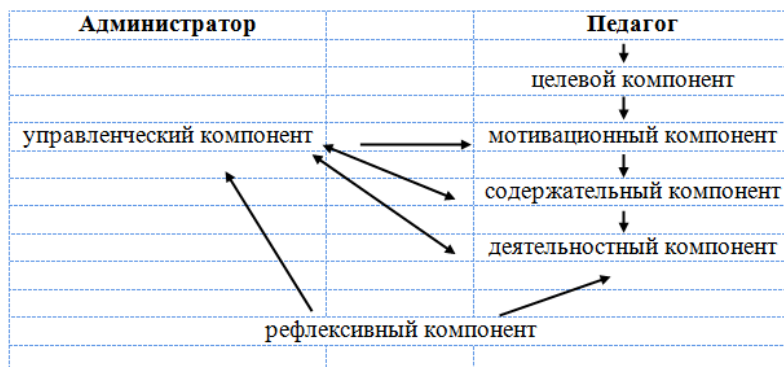
- на разных уровнях это – аттестация, участие в конкурсах, олимпиадах, семинарах, конференциях, сетевое взаимодействие

учителей-предметников, участие в составе экспертных комиссий, экспериментальная деятельность, публикации;

– на уровне гимназии это – педагогические советы, семинары, консультации, методические объединения, наставничество, взаимопосещение уроков.

Пожалуй, в отдельную группу нужно выделить самообразование педагога, в том числе по вопросам функциональной грамотности.

При планировании работы по развитию профессиональной компетенции педагогов гимназии в вопросах функциональной грамотности мы рассматриваем это направление деятельности как целенаправленный процесс взаимодействия педагога и администратора.



Данная модель профессиональной компетентности учителя представлена как единство его теоретической и практической готовности, она представляет не просто набор конкретных составляющих компетентности, а стройную логическую систему. Целеполагание представляет собой важный начальный компонент, лично ориентированный для каждого конкретного педагога, он сопоставим с конкретным результатом.

Не менее важную роль выполняет мотивационный компонент, который должен постоянно быть доминантным для педагога: не будет мотивации – не получится результат. Эту доминанту могут поддерживать обучающиеся, демонстрируя свои достижения, родители, удовлетворенные результатом образовательного процесса и, конечно же, администратор, который управляет этой доминантой, используя приемы внешней мотивации.

Содержательный компонент основывается на умении ставить перед собой педагогические задачи и проектировать на их основе

комплект образовательных и развивающих задач. Деятельностный компонент позволяет сделать оптимальный выбор форм, методов и средств организации процесса познания.

На каждом этапе моделирования развития профессиональной компетенции педагога необходим и важен рефлексивный компонент, самоанализ и анализ хода педагогического процесса и действий педагога; определение нового комплекса доминирующих и подчиненных педагогических задач. Именно он выполняет основную корректирующую роль, приводя всю систему в единый механизм получения конкретного результата.

Большая роль в системе отводится администратору, который вносит в систему управленческий компонент. Именно он определяет эффективность системы на основе анализа и самоанализа совместно с педагогом в соответствии с требованиями профессионального стандарта.

Но главным результатом реализации модели развития профессиональной компетентности педагогов является выпускник МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1», подготовленный к активной жизни в условиях рынка, к новым экономическим отношениям. Именно функциональная грамотность является основой жизненной и профессиональной успешности для выпускников, именно они уже в ближайшем будущем обеспечат устойчивое экономическое развитие нашего государства и технологическое первенство на мировом рынке.

Литература:

1. Кожаметова Айтжамал Токмаиловна статья по теме «Ключевые особенности обновленных ФГОС»
<https://mcoip.ru/blog/2022/10/01/osobennosti-obnovlennyh-fgos/>

2. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 т. / Сост. Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. – М.: Педагогика, 1983 – 1986, Т. 1. – 1983. – 368 с.

3. Совершенствование профессиональной компетентности педагога по формированию функциональной грамотности обучающихся [Электронный ресурс]: сборник научных и учебно-методических статей. Вып. 2 / Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. институт перепод. и пов. квал. работ. образ.; под ред. С. В. Тетиной, Ю. В. Гутровой. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,64 Мб).

4. Самсонова Т. И., Середа Т. Ю. Исторический аспект развития функциональной грамотности // Наука в условиях пандемии: трансформации, коммуникации, стратегии: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 11 февраля

2021г.: Белгород; ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. С. 87-90. URL: <https://apni.ru/article/1907-istoricheskij-aspekt-razvitiya-funktsionalnoj>

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРТИКУЛЯТОРНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Авдеева Анна Николаевна
учитель-логопед
ГБОУ АО «Школа-интернат им. С.И. Здоровецова»
г. Астрахань
avdeeva-02@mail.ru

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности подвижности органов, участвующих в речевом процессе. С самого рождения ребенок продельвает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками. Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно. Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков.

Спектр аутистических нарушений включает и аномальное развитие артикуляционных умений у детей дошкольного возраста, что существенно замедляет появление и развитие активной речи у детей дошкольного возраста данной группы. Спектр нарушений речевого развития детей с расстройством аутистического спектра (РАС) очень велик, разнообразен, требует тщательной диагностики, а в последствие, и кропотливой работы над всеми аспектами речи. Речевые нарушения варьируются от полного отсутствия речи до возможности использовать ребенком несколько бытовых фраз. Однако общим является то, что речевые средства не используются детьми с аутизмом для коммуникации, выступая чаще аутостимуляцией. В 5–7 лет дети с РАС часто не

понимают смысла простых слов, не выполняют самые элементарные просьбы, не в состоянии ответить жестом на самые простые вопросы. Они постоянно выкрикивают какие-то непонятные звуки, а если пытаются что-то говорить, то их речь невнятна, бессвязна. В данном случае мы говорим о детях с расстройствами аутистического спектра, с системным недоразвитием речи тяжелой степени.

Дети с РАС с нарушениями интеллекта дошкольного возраста, как правило, относятся к первой группе по классификации О.С. Никольской и характеризуются отрешенностью от внешней среды. У первой группы детей речь представлена отдельными вокализациями, применяющимися в аффективно насыщенных моментах. Наблюдая за детьми, которые выкрикивают лишь отдельные звуки, иногда кажется, что функция речи и языка у них отсутствует. И мы пытаемся использовать их голосовые вокализации, как форму произвольного общения. В данном случае направляем это общение в полезные формы и используем при выполнении артикуляционных упражнений. Но, как правило, дети не в состоянии воспринимать указания логопеда, они не понимают, чего от них хотят, категорически отказываются от использования логопедом логопедических зондов.

В таких случаях традиционные подходы логопедической работы не приведут к успеху. В период доречевого развития ребенка и до появления артикуляционной имитации важно попытаться привлечь внимание ребенка к органам артикуляции, используя тактильные, вкусовые, слуховые анализаторы, тем самым стимулируя сенсорные развитие ребенка. Для этого используем тактильные прикосновения к щекам, губам ребенка разнообразными зондо-заменителями, пальцами, натуральными пробками, сухофруктами или кусочками свежих фруктов, можно использовать кусочки лакомства, которые любит ребенок, мед, конфеты «Чупа-чупс» и т.п.

У ребенка с расстройством аутистического спектра специфично формируется зрительный контакт, ребенок не смотрит в глаза взрослого, не протягивает ручки с немой просьбой, чтобы его взяли на руки, как это делает здоровый малыш уже на первом этапе социально-эмоционального развития. Зрительное внимание у детей с РАС крайне избирательно и очень кратковременно, ребенок смотрит как бы мимо людей, не замечает их и относится к ним как к неодушевленным предметам. При установлении зрительного контакта вначале вырабатывается возможность зрительного контакта «в ответ на имя»: сидя напротив ребенка, педагог называет его имя и подносит съедобный или другой осязаемый стимулятор на уровень своих глаз. После того, как ребенок посмотрит на педагога в течение одной секунды, педагог сразу же отдаёт

ему желаемый предмет. На последующих занятиях, называя имя ребенка, задерживаем предъявление стимулятора на несколько секунд. Далее вырабатываем возможность зрительного контакта с помощью инструкции «Посмотри на меня».

Следующим этапом после формирования у ребенка навыка фиксации взгляда на лице взрослого и после развития общемоторной и тонкомоторной имитации, приступаем к развитию артикуляционной имитации. Для решения данной задачи успешно применяется упражнение «Сделай так...». Логопед сидится на уровне лица ребенка (при ускользании взгляда ребенка, можно ладонью фиксировать голову так, чтобы взгляд ребенка был сконцентрирован на лице взрослого) и без проговаривания названий упражнений, проговаривая только короткую инструкцию: «Сделай так» выполняет показ конкретного действия. На начальном этапе движения должны быть быстрыми, динамичными, быстро сменяющимися. Важно отметить, что любая попытка ребенка подражать движению артикуляции взрослого должна незамедлительно поощряться. На всех дальнейших занятиях всегда поддерживаем интерес, обязательно разрабатываем систему стимулирования, которая используется до тех пор, пока поведение ребенка не нормализуется. Наши дети мотивированы на всевозможные поощрения: словесные («Молодец!», «Умница!»), тактильные («погладить по голове, руке»), эмоциональные («похлопать в ладоши»), вкусовые.

В дальнейшей работе необходимо обязательно включать визуальное подкрепление. При формировании артикуляционных укладов используется минимум пояснений, только показ фото или картинок положения органов артикуляционного аппарата с необходимой позой: картинки или фотографии артикуляционных упражнений, артикуляционных укладов, карточки-пиктограммы, графическое изображений звуков.

Как только у ребенка появляется навык имитации артикуляционных вербальных движений, в работу включаются игры и упражнения с зеркалом. При показе движений артикуляционных органов необходимо, чтобы ребенок смотрел в зеркало и одновременно видел своё лицо и лицо учителя-логопеда. Педагог даёт ребёнку инструкцию «Посмотри на меня», затем показывает ребёнку движения. К каждому движению произносит инструкции: «Открой рот», «Покажи язык», «Сложи губы в трубочку», «Надуй щеки» и др. Если ребенок не может выполнить действие самостоятельно, учитель-логопед проводит пассивную гимнастику, используя механическую помощь.

Неоценимую помощь в работе оказывают компьютерные логопедические игры. Интерактивная развивающая программа «Лого Игры»

помогает на индивидуальных занятиях по развитию и тренировке органов речи, дыхания и формированию навыков владения голосом. При хорошо развитых навыках имитации можно использовать короткие видеоролики с проведением артикуляционной гимнастики. Дети с удовольствием включаются в процесс подражания в игре, в ненавязчивой форме. Мы согласны, что некоторых детей с РАС проще научить общаться, печатая на компьютере. Предлагаем детям игры: «Повтори за Машей», «Пропой мелодию», «Громко-тихо», «Кто как кричит?»

Цель логопедической работы – научить аутичного ребенка активно пользоваться речью. Одними из основных задач являются: нормализация тонуса мышц и моторики артикуляционного аппарата; развитие речевого дыхания и голоса; формирование силы, продолжительности, звонкости, управляемости голосом в речевом потоке; выработке синхронности голоса, дыхания и артикуляции; нормализация просодической стороны речи; формирование артикуляционного праксиса на этапе постановки, автоматизации и дифференциации звуков, т.е. индивидуальный подбор и непрерывное, постоянное выполнение артикуляционных упражнений во время всего коррекционного периода. На фоне сложных логопедических нарушения подобные занятия помогут подготовить мышцы к дальнейшим этапам логопедической работы с детьми с РАС, что поможет ускорить процесс дальнейшего речевого развития детей.

Литература:

1. Додзина, О.Б. Психологические характеристики речевого развития детей с аутизмом/О.Б. Додзина//Дефектология.–2004.–№6.–С.44-52.–Библиогр.: с. 52.
2. Никольская, О.С. Проблемы обучения аутичных детей / О.С. Никольская // Дефектология. - 1995. - №2.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В СОЗДАНИИ МУЛЬТФИЛЬМА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Борисова Марина Вахаевна
старший воспитатель
МБДОУ г. Астрахани № 83
г. Астрахань
mama92580@mail.ru

Наблюдая за детьми в младшей группе, я пришла к выводу, что большое количество детей имеют нарушения в развитии речи. Учеными доказано, что возраст от трех до четырёх лет имеет особое значение для речевого развития ребёнка.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев, - писал В. А. Сухомлинский. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет, и стремится делать своими руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка».

Уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Фактически руки в данный период жизни являются для ребенка дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. В случае если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие.

Мир современных технологий значительно облегчил жизнь сегодняшних детей, если раньше развитие мелкой моторики во многом протекало естественным путём, детям приходилось застёгивать пуговицы, завязывать шнурки - теперь существуют молнии, липучки. А ведь ещё не так давно, родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать бельё, вязать, вышивать. Поэтому, развитие навыков мелкой моторики, сегодня ложиться на плечи современных педагогов. Я задумалась, как можно помочь ребятам, у которых имеются трудности в речевом развитии? И тогда я решила, что в работе с детьми должна использовать новые и оригинальные технологии, чтобы детям было интересно, их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. Одной из эффективных технологий работы с детьми является проектная деятельность. Так возникла идея создания проекта «Пластилиновые сказки». Лепка доступна детям и позволяет эффективно развивать мелкую моторику рук, вовлекать в работу

движения рук (ладоней, пальцев), тем самым помогая педагогу в более короткие сроки способствовать развитию речи ребенка. Поэтому целью проекта стало развитие мелкой моторики, речи, познавательное и социально-коммуникативное развитие детей посредством коллективного создания пластилиновых сказок.

Для достижения этой цели я поставила перед собой следующие задачи:

Образовательные:

-Познакомить с новой техникой - создание пластилиновой сказки

-Познакомить с этапами создания сказки.

Развивающие:

-Развивать мелкую моторику.

-Расширять и обогащать активный и пассивный словарь детей;

-Развивать связную речь детей.

Воспитательные:

-Формировать навыки общения и взаимодействия со сверстниками.

-Прививать любовь к созданию мультфильмов с помощью пластилина.

Реализация задач проекта предусматривала несколько этапов.

Стартовый этап – организационный, включает: создание предпосылок для успешности проектирования, ресурсного обеспечения проекта, определения задач для каждого из участников проекта, составление календарного плана проекта.

Основной этап. На данном этапе реализовывались намеченные действия и решались задачи в соответствии с календарным планом с использованием различных форм и методов

Речевая деятельность:

- Совместное составление сюжета по картинкам
- Разучивание слов персонажей

Познавательная деятельность:

- Беседа: «Как создаются мультфильмы»
- Загадки о героях мультфильма.
- Рассматривание иллюстраций к сказке, вариантов изображения персонажей.

Продуктивная деятельность:

- Лепка персонажей сказки, декораций.
- Озвучивание персонажей
- Монтаж мультфильма

Игровая деятельность:

- «Кого не хватает, а кто здесь лишний?»
- «Что сначала, что потом?»

Драматизация сказки.

Третий этап – рефлексивный, позволил подвести итог проделанной работы, сделать выводы.

Создание пластилиновых сказок – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, продуктивную.

Результаты реализации проекта позволили говорить о том, что использование работы с пластилином, а именно создание пластилинового мультфильма способствуют:

У детей:

- развитию мелкой моторики, речи;
- повышению интереса к работе с пластилином;
- проявлению усидчивости и стремлению к успешному завершению своих творческих работ;
- формированию умения планировать работу, доводить начатое дело до конца.

У педагогов:

Повышению уровня профессионального мастерства в вопросах развития речи детей младшего возраста.

Главным продуктом нашего проекта стал мультфильм, созданный своими руками. Создание пластилинового мультфильма это отличный способ интересно и с пользой провести время, и кроме того – эффективное средство развития речи детей

Создать свой собственный пластилиновый мультфильм можно! Теперь мы знаем точно, что мультфильм - это талант и творчество, кропотливый труд и очень интересное занятие! Это наша первая работа в данной технологии. Мы выполнили поставленные перед собой задачи и теперь можем продолжить работать, совершенствоваться в данном направлении и создавать свои мультфильмы. Опыт создания и материалы проекта могут быть использованы в практике родителями и педагогами в работе с детьми других возрастных групп.

Ресурсное обеспечение проекта

- Материально- техническое обеспечение: ТСО, оборудование и инвентарь для ООД, индивидуальной работы.
- Кадровое обеспечение: сотрудничество всех участников процесса.
- Методический инструментарий.

Литература:

1. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками! – «Издательство: Робинс», 2012 г. - 66 с.

2. И.А. Лыкова. Лепим сказку. Мастерилка. - «Издательство: Карапуз», 2006г- 20с

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Благова Марина Анатольевна
педагог-психолог

ГКУ АО «Специализированный дом ребенка «Капелька»

г. Астрахань

blagova.maryna@yandex.ru

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

В современной психокоррекции очень часто используется метод арт-терапии, как наиболее эффективный метод в работе с детьми с ограниченными возможностями. Арттерапия – это метод психокоррекции, одним из механизмов которого является процесс творчества как исследование реальности, познание свойств объектов и отношений между ними, создание продукта, воплощающего эти отношения.

Для ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), творчество является наиболее привлекательным и доступным для самовыражения и развития видов деятельности. Даже ребенку, имеющему глубокие нарушения речи и интеллекта интересно работать с красками, цветным песком, лепить из пластилина, делать аппликации и многое другое. Создаваемый ребенком продукт деятельности помогает пережить происходящее в действительности, углублять свои знания об объектах и отношениях окружающей действительности и запечатлеть их в памяти [1.с.15].

Занятие творчеством способствует развитию внимания, воображения, памяти, мышления, коммуникативных навыков у ребенка, которые зачастую у особенных детей очень часто нарушены. Развитие творческих способностей для детей является средством коррекции недостатков, а также имеет лечебное воздействие.

Для детей очень интересен сам процесс творчества, от него они получают положительные эмоции, избавляются от негативных переживаний [2.с.28]. Выбор различных видов арт-терапевтической деятельности обеспечивает работу всех процессов головного мозга, что наилучшим образом влияет на развитие ребенка и его личности.

Во время работы с детьми с умственной отсталостью очень важно учитывать их психологические особенности. Некоторые дети любят рисовать только красками, другие предпочитают работать только карандашами и фломастерами. В своей практике мы работали с ребенком, который категорически отказывался работать с песком и лепить из пластилина. Данные виды материалов доставляли ребенку только негативные эмоции, а вот работа с красками или карандашами доставляла ему массу положительных эмоций. Таким образом, детям необходимо давать свободу выбора в творческой деятельности, что позволит долго сохранять интерес к процессу творчества и избежать переутомления и не вызывать негативные эмоции к этому виду занятий.

Использование изотерапии в развитии творческих способностей один из часто применяемых методов в практике психолога. Осипова А.А. понимает под рисованием творческий акт, который является формой помощи в самоопределении, самоощущении себя в окружающем мире. Рисование помогает многим людям выражать эмоции, чувства, внутренние конфликты, переживания, помогает многим людям мечтать и внутренне раскрепощаться [3.с.54]. Рисование в какой-то степени моделирует, проецирует в психическом окружающую действительность.

Для общей психокоррекции рекомендуют арт-терапию, т.к. рисование способствует укреплению и развитию чувственно-двигательной координации. Оно требует включения ряда функций организма человека. Именно по ряду этих причин, рисование часто рекомендуют в использовании для снятия напряжения и общего развития организма или отдельных психических и физических функций у детей с ОВЗ.

Дети с интеллектуальными отклонениями очень часто могут находиться в нестабильном эмоциональном состоянии, которое проявляется в конфликтности, проявлении агрессии к окружающим, импульсивности, поведенческих отклонениях. Для стабилизации эмоциональных отклонений в своей работе мы используем медитативные практики. В коррекционно-развивающей практике с особыми детьми эффективно используются медитации, сопровождаемые специальным сказочным текстом. Назначение медитативных сказок – стабилизация психических процессов, успокоение, расслабление, энергетическая подзарядка. Но главное – сообщение бессознательному ребенка позитивных

(«идеальных») моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.

Еще один материал, который мы используем при работе с особыми детьми, является кинетический песок. Его не зря называют «живым», он обладает приятной на ощупь текстурой и успешно используется для развития и терапии. Кинетический песок похож на влажный морской песок, при этом пластичный и сыпучий, а также позволяет лепить объемные фигуры.

Играя с кинетическим песком, ребенок освобождается от негативных эмоций, чувств и ощущений, освобождается от страхов и пережитого негатива. Он способствует развитию активности, любознательности, сенсорного восприятия, мелкой моторики, речи и творческого мышления [2.с.56]. Занятия в кинетической песочнице стимулируют познавательный интерес и побуждают ребенка к активному развитию.

Таким образом, арт-терапевтические методики в психокоррекции способствуют гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с искусством.

Литература:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001, 248с.
2. Грегг М.Е. Тайный мир рисунка. – СПб., 2003, 176с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей. 3-е издание. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001, 125с.

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Власова Ольга Васильевна
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2»
Республика Бурятия, г Улан-Удэ
Iola737@inbox.ru

Театр – любимое зрелище детей, в том числе и детей с ОВЗ. Театр доставляет детям радость, удовольствие, каждый спектакль находит в детских сердцах эмоциональный отклик, привлекает яркостью, красочностью. Но школьный театр является не только развлечением для детей, он даёт возможность развивать детей, воспитывать в них нравственные качества, творчески реализовывать. Участие в школьном кукольном театре добавляет детям уверенности в себе, налаживает отношения с окружающими, дети приобретают новых друзей. Они учатся решать жизненные проблемы в разных ситуациях, это помогает им ориентироваться в социуме, адаптироваться в обществе.

Занятия в кукольном театре коррекционной школы являются методом коррекции дефектов, психофизических недостатков детей. На занятиях дети развивают фантазию, зрительную и слуховую память, мышление, внимание, речь. Работа школьного театра направлена на физическое развитие детей: разработку крупной моторики рук, пальцев, двигательной активности; выработку правильной осанки; развитие слухо-моторной и пространственно-временной координации; развитие артикулярного аппарата и мышечной памяти.

Во время деятельности кружка происходит коррекция эмоционально-волевой сферы детей. Через игру ребёнок эмоционально раскрепощается, у него снижается эмоциональная и физическая скованность, он заряжается положительными эмоциями, которые необходимы для нормального психического развития. Реквизиты кукольного театра являются методами психологической коррекции. Спрятавшись за ширму, говоря от лица куклы, ребенок получает возможность высказаться. Работа над спектаклем даёт право скорректировать поведение детей, объединить детский коллектив, в котором дети усваивают нормы нравственного поведения, что является важной составляющей комфортной жизни умственно отсталого ребёнка. В театре детям предоставляется возможность выразить свои чувства, сопереживая героям, в которых

они перевоплощаются, – тем самым увеличивается диапазон эмоций детей.

Репертуар театра расширяет кругозор учащихся, дети познают окружающий мир, человеческие взаимоотношения, в детях воспитывается доброта и милосердие к окружающим людям. Репетиции располагают к общению: после показа у детей возникает желание поделиться впечатлениями, пообщаться со сверстниками, дети становятся более открытыми в общении. Речь детей с нарушением интеллекта не развита, общение в коллективе театральной студии способствует развитию коммуникативной сферы детей: умению вести диалог для взаимодействия друг с другом, выразить свои мысли для передачи нужной информации, эмоций, впечатлений.

В школьном театре ребята сами создают спектакли: играют роли, мастерят декорации, наряды, организуют показ представлений. Дети вживаются в роль, чтобы кукла ожила и заговорила; передают интонацией настроение, чувства персонажа. Идет работа с дыханием, дикцией, подвижностью нижней челюсти, подвижностью губ, языка. Отрабатывается каждая роль: чётко читаются тексты, правильно проговаривая все звуки в словах, не глотая окончания, определяя логические ударения, паузы. Текст заучивается наизусть, соединяя действия куклы со словами роли, на каждой репетиции закрепляются приемы кукловождения. Навыки детей доводятся до автоматизма, активизируются выразительные возможности, дети учатся концентрировать свое внимание на совместной деятельности, слышать музыку, правильно строить речевое высказывание согласно сценарию. Ключевым моментом является преодоление застенчивости, боязни, дефекта речи.

Участники кружка, готовя костюмы, подробно обсуждают детали одежды кукол, творчески подходят к эскизам. Девочки шьют одежду, вяжут сказочные персонажи. Ребята сами делают декорации. Подбирают необходимый рисунок, для этого просматривают книги, ищут в интернете. Задуманное реализуют: вырезают, клеят – творят. Мальчики выпиливают, вытачивают, прибивают. Потом декорации разукрашивают, подбирая нужные тона, сочетая оттенки. Для участия привлекается большая группа детей школы. В театре коррекционной школы ведущую роль играет даже не искусство, а возможность реализоваться, показать себя в качестве артистов, декораторов, художников, организаторов, и, самое главное, создать атмосферу праздника, радости себе и учащимся школы.

Театром нашей школы поставлены спектакли: «Козлята и Волк», «Новогодние приключения Колобка», «Случай в лесу», «Новогодняя сказка», «По щучьему веленью», «Старик и Волк» и другие.

Репертуар театра подобран таким образом, чтобы дети получили не только удовольствие от просмотра, но и полезную информацию. Так, например, 2016 год был объявлен годом кино, свою постановку приурочили к этому событию. Для просмотра был предложен спектакль «Красная Шапочка» по одноименному фильму режиссера Леонида Нечаева, вышедшего на экран в 1977 году. В целях распространения знаний о пожарной безопасности и для проведения профилактической работы по ППБ среди детей школы был показан спектакль «Случай в лесу». На момент выступления на всей территории Бурятии был введен режим ЧС из-за лесных пожаров. Постановка была посвящена этой актуальной проблеме. Спектакль призывал беречь лес и природу Бурятии от пожаров.

В школьном театре сформирован основной состав, есть свои «звёзды»: незаменимый рассказчик (он получил диплом за лучшую мужскую роль); ведущий актер (Медведь, Волк, Колобок) и др. Истории ребят впечатляют: дети преодолевают себя и имеют собственные достижения. Например, в кружке занимается девочка, которая начала посещать кружок, учась в начальной школе. Была маленькой, тихой, незаметной, у нее ничего не получалось: трудно запоминала текст, ставила неправильно ударение, боялась ошибиться. Но постепенно она стала настоящей артисткой: чувствует себя уверенно, речь правильна, слова произносит четко, ясно, читает с выражением, хорошо ориентируется в сценарии (роли: Подружка – «Маша и Медведь», Третий козленок – «Козлята и Волк», Заяц – «Новогодние приключения Колобка», Белочка – «Случай в лесу»). Еще один актёр, придя в школу, сразу влился в коллектив кукольного театра. У мальчика было огромное желание, но у него ничего не получалось: не мог выучить роль, постоянно путался, забывал, менял слова, ставил неправильно ударение; не получалось держать куклу, - рука не гнулась и не слушалась, была напряжена, - кукла задирала голову вверх. Когда пошел процесс соединения движения и речи, ребёнок забывал про куклу, не мог соотнести слова и действия (нарушено согласованное соединение движения и речи). Мальчик стоял на замене, второй состав (роль Деда – сказка «Новогодние приключения Колобка»). Перед самым выступлением произошла срочная замена. Мальчик сыграл свой первый спектакль, практически, в одной из главных ролей. Не все получилось, но артист набрался опыта, переборол свой страх, не подвел коллектив, спектакль вышел на сцену. Теперь это актёр главных ролей – Дед, Медведь и другие.

Реквизитор школьного театра – важная должность, у ребёнка плохо развита речь, но мальчик хорошо развит физически, – поэтому работу по реквизиту выполняет он, держа различные домики, заборы,

деревья, кустарники, перемещая их в нужное время по сцене. Мальчик очень ответственный, ни один спектакль не обходится без его участия. В кукольном театре занимается ребёнок, который 5 лет был на домашнем обучении: мальчик не усидчивый, внимание рассеяно, быстро теряет интерес к любой деятельности, но он с огромным желанием посещает кружок. У ребёнка возникают трудности в общении и поведении. И ребята, и педагоги пытаются ему помочь. Мальчик очень этому рад. У него незначительная роль в спектакле, но значимость того, что он находится в общем процессе, что он является участником общего дела, ему нравится. Мальчик стал более дисциплинирован, сдержан, хотя в силу своего заболевания не всегда, получается, управлять собой.

Состав театра постоянно пополняется. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя, в свои силы, возможности. Маленькие успехи складываются в большие победы. Проходит время, и дети начинают мыслить, думать, предлагать свои идеи. У детей наблюдаются положительные результаты по развитию моторики рук (дети умеют управлять куклой); развитию речи – улучшается дикция, видна положительная динамика развития просодической стороны речи (внятность, интонация, тембр голоса, моторная функция речи). У детей сформированы коммуникативные навыки: не испытывают затруднения при общении с партнером, легко входят в контакт, заводят новых друзей. Наблюдается повышение уровня активности: дети хотят участвовать в спектаклях, проявляют инициативу в выборе пьесы, обсуждении новых постановок. Занятия в кукольном театре способствуют развитию творческих способностей (способность импровизировать с куклой), воспитанию нравственных навыков и привычек (взаимопомощи, взаимовыручки, чувство ответственности, умения отвечать за свои поступки), обогащению духовной культуры, формированию чувства прекрасного, развитию эстетического вкуса.

Таким образом, у детей с нарушением интеллекта, занимающихся в театральной студии, наблюдается положительная динамика развития творческих способностей, духовного развития, формирования коммуникативных навыков, повышения уровня активности. Школьный театр – важный элемент комплексного развития детей с нарушением интеллекта.

Литература:

1. Белевихина Н. А. Организация дополнительного образования в школе / Л. А. Королева. – Москва: Учитель, 2008. – 200 с.

2. Богомолова Ю. П. Кукольный театр – детям / Ю. П. Богомолова. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 127 с.
3. Голованова Н. Ф. Социализация младшего школьника как педагогическая проблема / Н. Ф. Голованова. – Санкт-Петербург: Специальная литература, 2017.
4. Еценков В. Г. Кукольный театр в школе / В.Н. Еценков. – Новосибирск: Лада, 2016 – 48 с.
5. Королев М. Искусство театра кукол / М. Королев. – Москва, 2013.
6. Федотов А. Секреты театра кукол / А. Федоров. – Москва, 2014.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА
ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
В КОРРЕКЦИОННЫХ КЛАССАХ**

Воронова Лилия Александровна
учитель-дефектолог
Нургалиева Дина Талгатовна
учитель класса
ГБОУ АО «Школа-интернат им. С.И. Здоровцева»
г. Астрахань

Дифференцированный подход при обучении детей с расстройством аутистического спектра (РАС) в коррекционных классах, технология широко известная и применяемая во многих областях образования. Разделение или разложение целого на различные части, формы, ступени, от простого к сложному, при котором одним из основных видов дифференциации является индивидуальное обучение.

Дифференцированный подход при обучении детей с РАС представляет собой комплекс организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. При построении занятий и обучении детей с РАС, существует ряд проблем, обусловленных психофизическими особенностями: стойкое нарушение познавательной деятельности, несформированность операций речевой деятельности, нарушение словесной регуляции поведения, искажение эмоционально-волевой сферы, которые включают в себя: страхи, агрессивность, неадекватность поведения, негативизм, уход от общения даже с близкими людьми. Детям с РАС

свойственна низкая работоспособность, дефицит социального взаимодействия, непонимание ими чувств, люди нередко воспринимаются ими не как живые и чувствующие, а скорее как движущиеся объекты, не имеющие своих чувств, желаний и потребностей. Неспособность ребенка с РАС выразить то, что он хочет, приводит к тому, что многие из взаимодействующих с ним людей не понимают их. В работе с детьми с РАС главной задачей является вовлечение ребенка в индивидуальную и совместную деятельность для дальнейшей его адаптации в обществе. У детей с РАС познавательные потребности и возможности сильно различаются, в связи с этим сложно организовать урок так, чтобы все дети решали на нем актуальные для них задачи. Кроме того, детей с РАС отличает индивидуальные эмоционально-волевые особенности, при условии, что развитие и формирование личности ребенка происходит в социуме, и обучение в группе детей – мощнейший источник развития для ребенка, при полной индивидуализации проблемы с социализацией может негативно сказаться на развитии, обучении и воспитании. В зависимости от специфики проблем, ребенку с РАС может потребоваться помощь дефектолога, логопеда, нейропсихолога, психолога, игротерапевта и других специалистов, которые определяют, какие именно способности развиты недостаточно, на что нужно сделать упор, понять, как он компенсирует свои проблемы. После оценки состояния ребенка, подбирается индивидуальная адаптивная программа, где описаны не только особенности ребенка, но и задачи, которые планирует решать каждый специалист, работающий с ребенком с РАС.

Оптимальные условия для дифференцированного подхода к обучению создаются в малокомплектном классе, где учитель может уделить некоторое время конкретному ученику, а тьютор помогать учителю в работе с детьми. Составление наглядного расписания, необходимо для тревожных детей, детей со слабой саморегуляцией, детей с речевыми нарушениями, детей, не признающих авторитет взрослого, а также для стереотипных детей при нарушении стереотипа. Расписание представляет собой выстроенные по порядку картинки или слова, символизирующие определенный урок. Зачастую кроме уроков в расписание вносят всю деятельность, ребенок его изучает и возвращается к нему при необходимости. Структурирование пространства класса, помогает детям с РАС понимать, что раз он находится за партой, то это время урока, если он находится в игровой, значит, в это время есть возможность поиграть. Зонирование, помогает ребенку с определением деятельности и помогает ориентироваться в ситуации.

Опора на собственные интересы ребенка позволяет включению в уроки и предметной деятельности, таким образом, чтобы ребенок

включался в процесс. Предъявление плана действий в наглядной форме, помогает ребенку с ограниченным пониманием речи, недостаточным развитием образного мышления или слабостью произвольного внимания. В зависимости от уровня класса такие планы помещаются на доску либо выдаются в виде карточек тем ученикам, которые испытывают затруднения, при этом для разных детей карточки могут быть разными.

У многих детей с РАС нарушено формирование зрительно-пространственной сферы, и в дополнение к зрительной опоре требуется тактильная стимуляция, им необходимо изучить предмет руками на ощупь. При этом учитель может использовать индивидуальный подбор заданий, но делать это следует аккуратно, так как при обучении в группе ребенок чувствует себя членом коллектива и сравнивает себя с другими учениками, гордится своими успехами, это его стимулирует в учебной мотивации. Индивидуальные задания даются детям, если они розданы всем или если ребенок закончил и ему дали дополнительное задание.

Выбор вспомогательных средств, разноуровневые задания, позволяют сохранять все преимущества группового обучения, но каждый ребенок решает те учебные задачи, которые актуальны для него. Перед учителем стоит основная задача, разглядеть индивидуальность ученика, помочь ребенку с РАС поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие. Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Использование дифференцированного подхода при обучении детей с РАС в коррекционных классах, позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Детям с РАС трудно усваивать материал в течение всего урока, чередование учебного занятия с игровыми, помогают снять нагрузку, а физкультминутки, снять гиперактивность или наоборот взбодрить ребенка с РАС. Исходя из опыта своей работы, можно отметить, что понимание сути РАС, позволяет педагогу более продуктивно использовать разнообразные технологии и методы, формы, опираясь на обследование учеников и построение программы обучения. Важным является адаптировать ребенка с РАС к окружающей среде, и акцентировать внимания на функциональных навыках. В этом помогает использование дифференцированного подхода на уроках и воспитательная работа, которая помогает решить трудности с социальным взаимодействием, такие как отсутствие понимания и распознавания эмоций и чувств других людей. Детям с РАС свойственны повторяющиеся физические движения и определенные привычки поведения, которые могут расстроить ребенка в случае нарушения этих привычек.

Педагог должен создать в классе атмосферу доброжелательности, вследствие чего ребенок охотнее усваивает правила взаимодействия с учителем и детьми в классе. Очень важен эмоциональный контакт, позволяющий последовательно осознавать ребенку порядок происходящего. Применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании ребёнка с РАС, несёт положительный характер и позволяет добиться определенных результатов.

СИСТЕМА МОНТЕССОРИ В РАБОТЕ ДОМА РЕБЕНКА

Гаврилова Ольга Николаевна
методист

ГКУ АО «Специализированный дом ребенка «Капелька»

г. Астрахань

klepa3000@mail.ru

Хочу представить наш опыт работы с особенными детьми по системе Монтессори. В доме ребенка «Капелька» была открыта «Комната Монтессори», работающая по педагогической системе итальянского врача Марии Монтессори. Система Монтессори как никакая другая подходит для детей с особенностями в физическом, эмоциональном и психическом развитии.

Наша комната Монтессори разделена на зоны, в каждой из которых решаются свои коррекционные задачи.

В зоне практической жизни малыши овладевают теми навыками, которые пригодятся им в повседневной жизни. По сути то, что здесь происходит, можно назвать «игрой в настоящую жизнь». Дети выполняют настоящую работу, получая реальный полезный для них результат, ведь так важно для малышей видеть не искусственный результат, а настоящий. Упражнения в зоне практической жизни способствуют физическому, социальному и психическому развитию. Все приобретенные здесь навыки и умения приходят к детям не с помощью наставлений и объяснений, а в результате постоянных упражнений и самостоятельной деятельности.

Следующая зона – языковая, здесь идет подготовка руки к письму, развитие его речи. Основная часть представленного здесь материала направлен на развитие мелкой моторики. В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья элементы этой зоны мы используем только со старшими детьми, имеющими сохраненный интеллект.

Так же как и в следующей зоне, математической. Здесь представлен материал, который готовит ребенка к формированию элементарных математических представлений. Здесь представлена классическая «Розовая башня», «Коричневая лестница» и многое другое.

Музыкальная зона представлена музыкально-шумовым материалом, направленным, прежде всего на развитие слуховых анализаторов детей.

Зона свободных действий оснащена настенными модулями. Здесь отлично себя чувствуют дети с синдромом Дауна, и малыши, не умеющие ходить.

Зона развития движений хороша для детей всех возрастов, начиная малышами, которые еще ползают и более старшими детьми. Малыши укрепляют в этой зоне мышцы спины, ног. Дети постарше укрепляют мышцы ног и улучшают вестибулярный аппарат.

Прежде чем начать работу по системе Монтессори была разработана программа и созданы индивидуальные программы развития на каждого ребенка, где собраны все данные о ребенке для успешного взаимодействия с ним: сведения о семье, общий анамнез развития, заключение врача и учителя-дефектолога, а также заключение педагога-психолога.

Итак, занятия проходят как групповые это 6-8 человек, так и индивидуально с детьми с тяжелыми заболеваниями или с детьми в период адаптации и знакомства с правилами комнаты. Занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья проводятся как индивидуально, так и в группе, в зависимости от тяжести заболевания.

Для каждой категории детей подбирается индивидуальный набор материала. Пространство не должно быть перегружено материалом, все здесь представлено лишь в одном экземпляре. Ведя включенное наблюдение во время занятия, педагог определяет набор материалов для следующего занятия этой группы. Я смотрю, что заинтересовало детей, а что осталось без внимания.

Занятие начинается сразу с порога, войдя в комнату, дети садятся на скамеечку, снимают обувь и проходят к зеркалу, в котором видят себя во весь рост, приводят себя в порядок и только после этого проходят на занятие. Свобода действий — это основной принцип работы Монтессори, но есть определенные правила, так, дети прекрасно знают (знакомятся на индивидуальных занятиях адаптации) что отбирать материал нельзя, ребенок вправе заниматься с выбранным материалом именно столько, сколько пожелает сам и никто не вправе ему мешать. Правила порядка, поработав с материалом, ребенок обязан поставить его на место, так дети привыкают к порядку.

В конце занятия также есть правило это проведение «минуты тишины», где дети учатся владеть собой, сдерживать свои порывы и эмоции, терпеливо ждать, т.е. овладевают волевыми качествами. Дети садятся полукругом, включается музыка, (были приобретены специальные диски с записью классической музыки, длительность фрагмента произведения 2-3 минуты) малыши закрывают глаза и просто слушают, кто-то может полежать кто-то просто сидит. Если дети могут говорить, то после занятия с ними обсуждается что они слышали (дождик капал, ветер шумел), если же дети не говорят, то минута тишины прекрасно успокаивает, и дети спокойно покидают комнату, зная, что это конец занятия.

Наша комната Монтессори применяется так же в рамках сопровождения кровных и замещающих семей. Многие семьи, после принятия ребенка в семью, тем более особенного, сталкиваются со множеством психологических, эмоциональный и социальных трудностей. Кровные и замещающие родители, зачастую, оказываются не готовы к тому, что приходится прилагать много усилий для решения сложных ситуаций. Если такой семье вовремя не прийти на помощь, то, как правило, возникает кризисная ситуация, следствием которой является возврат ребенка в спец. учреждение. Благодаря занятиям в «Монтессори комнате» родители распознают сферу интересов ребенка и его возможностей в той или иной деятельности, для того чтобы в дальнейшем умело создать условия для их реализации.

В «Комнате Монтессори» даже ребенок с самым тяжелым заболеванием чувствует себя обычным малышом, ведь он самостоятельно выбирает задание, справляется с ним, и находит свои ошибки, не прося помощи со стороны, ведь в материале Монтессори заложен принцип самоконтроля и особенность его в том, что он может быть использован ребенком тогда, когда ребенок в них особенно нуждается, становясь ключом к пониманию окружающей среды.

В условиях Дома ребенка система Монтессори является мощным подспорьем в стимуляции развития детей, особенно с тяжелыми формами ограничения возможностей.

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО
ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Глазкова Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования
Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
г. Астрахань
elena.glazkova.1978@mail.ru, ludmila241180@mail.ru

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его?..» - эти слова из знаменитой статьи литературного критика В.Г. Белинского, как нельзя лучше объясняют решение творческого объединения «Школа хороших манер» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» проводить отчетные занятия в виде детских театрализованных праздников. В наше время, родители стали редко водить своих детей в театр, а ведь к этому виду искусства необходимо приучать с детства. То, к чему ты не был приучен ребенком, сложно будет искренне полюбить в зрелом возрасте. Ведь театр – это еще и целая наука поведения и воспитания «живого» искусства, именно этим он и ценится во всем мире.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Педагог «Школы хороших манер» умеет не только играть с детьми, играть для детей, но научить играть, что на самом деле не так-то и просто. И пусть никому не кажется, что игра – это не серьезно. Знаменитые и уважаемые люди всю свою жизнь посвящают играм, например спортивным играм - спортсмены, а в театре и кино играют известные артисты. Театрализованная деятельность в «Школе хороших манер» была и остается неотъемлемой частью воспитания дошкольников. Через театрализованную деятельность дети приобщаются к театральному искусству, у них формируется творческое мышление, активизируется познавательная активность, преодолевается застенчивость, развивается правильная речь, расширяется словарный запас, тренируется память и т. д. Дошкольники через игру в театр познают целый мир, они быстро включаются в эту игру, и с радостью участвуют и в постановках, и с удовольствием выступают в роли зрителей. Игры развивают силу, ловкость, сообразительность и многие художественно-творческие способности: речевые, музыкальные, литературные. Игры также могут быть способом вовлечения

ребенка в активную массовую деятельность, которая соответствует его стремлению к определенному празднику. Несомненно, игры во всех их проявлениях - чрезвычайно важный элемент многих праздников.

В творческом объединении «Школа хороших манер» существует традиция проведения отчетного занятия, цель которого показать уровень творческого и исполнительского роста обучающихся творческого объединения за учебный год. Так, были осуществлены постановки спектаклей «Вежливый мышонок», «Путешествие в страну вежливости», «В гостях у гнома Этикета». По отчетному занятию в конце учебного года можно судить об эффективности образовательно-воспитательного процесса в «Школе хороших манер».

Задачи отчетного театрализованного занятия заключаются в следующем:

- демонстрация знаний по изученным модулям и творческих способностей обучающихся;
- развитие артистизма, умения держаться на сцене;
- развитие умения обучающихся работать в коллективе;
- создание для детей атмосферы успеха и праздника.

В рамках подготовки к детским театрализованным праздникам формируется режиссерско-постановочная группа для организации и проведения детских мероприятий (сценаристы, режиссеры, артисты, хореографы, композиторы и др.). Одним из основных условий реализации программы остается материально-техническое и финансовое обеспечение запланированного праздника. Прежде всего, обсуждаются тема, идея и цель, пишется подробная программа, определяется, где будет проходить мероприятие: на сцене, на подиуме, составляется список необходимого оборудования и реквизита.

Организация детского театрализованного праздника начинается с выбора помещения или места, где он будет проходить. Следует иметь в виду, что детям нужна подходящая обстановка, и декораторы, и художники, украшающие помещение или площадку, которые помогут создать соответствующую атмосферу. Массовое мероприятие может проходить в любом подходящем для этого месте: на сцене, в кафе, в спортивных и конференц-залах, на открытых площадках. При подготовке необходимо принять во внимание декоративное, художественное и музыкальное оформление, а также костюмы персонажей, необходимый реквизит и цены.

Также важно индивидуально подходить к пожеланиям ребенка. Как бы хорошо ни были исследованы интересы и предпочтения детей, все же стоит задаться вопросом, что именно они хотели бы увидеть на

празднике: куклы в натуральную величину, клоунов, героев сказок и мультфильмов т.д.

Ожидаемый результат театрализованного праздника - развитие социальной активности детей с целью создания условий для многообещающего и интересного детства.

Важно, чтобы при подготовке к празднику родители и дети являлись не сторонними наблюдателями, а выступали его активными участниками: в оформлении помещения, в создании необходимых атрибутов, декораций, костюмов, а также некоторых сюрпризных моментов на празднике и т.п.

Совместная дружная работа педагогов, родителей и детей - залог отличного проведения любого отчетного занятия в коллективе. Праздник получается еще ярче, он дарит детям и взрослым много положительных эмоций и совместных, творческих переживаний

Поэтому театральные праздники для детей должны быть умеренно насыщенными играми и постановками. Детские праздники сильно отличаются от праздников для взрослых. Возможно, подготовка к подобным мероприятиям менее серьезна и трудоемка, но для того, чтобы поднять настроение детям и заставить поверить в сказку, к организации детского праздника необходимо подходить с большой ответственностью.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МЕТАФОРИЧЕСКОГО ПЕРЕНОСА В 7 КЛАССЕ: КОГНИТИВНЫЙ ПОДХОД. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Гриценко Ксения Денисовна

учитель русского языка и литературы

МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 48»

г. Астрахань

ksu.gritsenko19@mail.ru

На сегодняшний день в процесс образования стали активно внедрять технологии и методики, способствующие развитию словесно-логического мышления. А знания, получаемые в школе, в идеале должны иметь практическую направленность, выгодно применяться для решения широкого круга жизненных задач в различных сферах человеческой жизни, общения и социальных отношений. В этой связи

интересно будет обратиться к когнитивному подходу преподавания метафоры на уроках родного русского языка.

Метафора всегда была и остаётся привлекательным образным средством художественной речи. Причем её потенциал в современных исследованиях не ограничивается орнаментальной функцией. В русле когнитивной лингвистики метафора становится главным средством формирования когнитивного механизма человека, обеспечивает человеческому сознанию способность находить и устанавливать смысловые связи между предметами и явлениями. Крупнейшие мыслители человечества обращались к исследованию этого когнитивного феномена, и их научные изыскания позволяют считать, что с помощью метафоры можно познать глубинные процессы человеческого мышления. Следовательно, истоки когнитивной метафоры находятся в сфере познания и мировосприятия человека [1, с. 109].

В рамках когнитивного направления, источником метафорической семантики служат его ассоциативно-смысловые связи, которые возникают благодаря особым лингвокреативным способностям писателя. Когнитивная метафора используется для выражения тех предметов и объектов действительности, которые в чувственно-предметном взаимоотношении человека с окружающей средой не участвуют [3, с. 68].

Понимание метафоры и использование ее в речи свидетельствует о филогенетической зрелости языкового сознания человечества. Важное место в работе над выразительностью устной и письменной речи занимает изучение метафорического переноса слова. Работа над данными видами переноса на уроках русского языка способствует формированию языковой и коммуникативной компетенций учащихся, развитию критического мышления, позволяет школьникам легко адаптироваться в социокультурной среде [2, с. 325].

В аспекте обозначенной темы статьи мы предлагаем рассмотреть когнитивный потенциал метафор на примере заданий, подходящих для разных этапов урока по изучению способов переноса значений слов в 7 классе. Подобные упражнения помогают, прежде всего, обогащать словарный запас учащихся, учат школьников образно и точно выражать свои мысли, развитию у детей критического мышления так как им предстоит научиться ориентироваться в источниках информации, понимать прочитанное, выделять главное, делать выводы и обобщения [4, с. 15].

Тему урока можно обозначить так «Метафорический перенос значения слов». (На материале произведений М. А. Булгакова («Белая гвардия», «Дьяволиада», «В ночь на 3-е»). Класс 7, но по мере

увеличения или уменьшения сложности моно применять задания, начиная с 5 класса.

На этапе проверки домашнего задания необходимо актуализировать знания, полученные на предыдущем уроке (или же в 6 и в 5 классе). Можно предложить ученикам следующее предложение «В приведенных примерах найдите многозначные слова. Определите тип переноса (метафорический)». На уроке дети обмениваются работой с соседом по парте и производят взаимопроверку.

1. *«Гетманское министерство – это глупая и пошлая оперетка».* («Белая гвардия»)

2. *«Ярость пролетела мимо Николкиных глаз совершенно красным одеялом и сменилась чрезвычайной уверенностью».* («Белая гвардия»)

3. *«Жгучая свечка в груди порою превращалась в ледяной ножичек, сверлящий где-то в легком».* («Белая гвардия»)

4. *«О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты?»* («Белая гвардия»)

5. *«Он блеснул стаканом, и золотые граненые стрелы пронзили германское белое вино».* («Белая гвардия»)

6. *«Что-то загремело в канцелярии, и соколы вскочили, как по команде».* («Дьяволиада»)

Ключи: 1. Оперетка, метафорический тип. 2. Ярость, метафорический тип. 3. Свечка, ножичек, метафорический тип. 4. Дед, метафорический тип. 5. Стрелы, метафорический тип. 6. Соколы, метафорический перенос.

Данное упражнение позволит вспомнить, что такое метафора, особенности метафорического переноса, пробудит интерес к дальнейшей работе над этой темой на уроке. Применяя когнитивный подход, мы научим детей гораздо быстрее находить метафоры в тексте, и что самое главное четко видеть механизм переноса свойств с одного объекта на другой, посредством составления схем. Например, «солнечные блики → золотые граненые стрелы». В данной схеме наглядно показано, как автор строит метафорический перенос, и что метафора – это, по сути, схема, с точки зрения когнитивного подхода.

На этапе закрепления изученного материала можно предложить данное упражнение «Подберите пропущенное слово, которое должно восстановить в предложенных фрагментах метафору». При выполнении задания необходимо напоминать ученикам, что нужно постараться представить себе тот образ, который рисует писатель в нашем воображении; обращать внимание на контекст, на слова, которые помогли

справиться с заданием. Попросите детей подчеркнуть «вспомогательные» слова.

Данное упражнение состоит из 2-ух вариантов.

I - вариант

1. «Эта гнусная ... в алой шапке - полковник Мащенко». («В ночь на 3-е»)

(обезьяна/ворона/кошка)

2. «Серая неуклюжая ... с башнями приползла по Московской улице и три раза прокатила по Печерску удар с хвостом кометы, напоминающим шум сухих листьев (три дюйма)». («Белая гвардия»)

(волчица/ черепаха/ слониха)

3. «Что-то загремело в канцелярии, и ... (3 работника) вскочили, как по команде». («Дьяволиада»)

(зайцы/ щенки/ соколы)

4. «Короткову показало, что ... забегали встревоженно на залитой солнцем площади». («Дьяволиада»)

(мыши/ жучки/ белки)

II - вариант

1. «Вылез самый главный и яркий ... - Петлюра тут». («Белая гвардия»)

(лоскут/ платок/ флаг)

2. «Николкина ..., гитара, нежно и глухо: трень» («Белая гвардия»)

(опора / подруга/ любимая)

3. «Проскакав зал, он очутился на узкой и темноватой площадке и увидел открытую ... освещенного лифта». («Дьяволиада»)

(яму/ пасть/ ширь)

4. «Ах, слепил господь бог ... - женские глаза!..» («Белая гвардия»)

(забаву/ шкатулку/ игрушку).

Ключи: I- вариант: 1. Обезьяна; 2. Черепаха; 3. Соколы; 4. Жучки. II – вариант: 1. Лоскут; 2. Подруга; 3. Пасть; 4. Игрушка.

В этом задании учащиеся учатся применять логическое мышление, соотнося контекст с вариантами, подбирая нужное слово. Ребенку нужно вспомнить лексические значения данных слов и уместность их употребления с имеющимся контекстом. После можно устроить совместное обсуждение и обязательно спросить учеников, чем они руководствовались, когда подбирали нужное слово.

Следующее упражнение более сложное в сравнении с предыдущими, так как здесь уже детям придется задействовать все свои творческие способности. Данное задание поможет развивать такие

когнитивные возможности семиклассников, как мышление, понимание, способность рассуждать.

Задание *«Обратите внимание на приведенные фрагменты. Попробуйте определить механизм создания данной метафоры, по модели X (прямое значение слова) – Y (переносное значение слова). Найдите фразеологизм в одном из приведенных примеров. *Попробуйте придумать собственное высказывание с использованием слов с метафорическим переносом».*

1. *«Чуть ли не с самого дня свадьбы Елены, образовалась какая-то трещина в вазе турбинской жизни, и добрая вода уходила через нее незаметно. Сух сосуд.»* («Белая гвардия»)

2. *«О, чертова кукла, лишённая малейшего понятия о чести! Все, что ни говорит, говорит, как бесструнная балалайка, и это офицер русской военной академии.»* (Елена о Тальберге) («Белая гвардия»).

Ключи: *Бесструнная балалайка.*

Таким образом, «образование метафор происходит на поверхностном уровне текста, хотя начало берет в глубинных когнитивно-коммуникативных процессах лингвокреативного характера, получая, тем самым, новые возможности для развития смысловой гаммы метафорического знака». Нами были подобраны задания для этапа Проверки домашнего задания и этапа Закрепление изученного материала. В процессе выполнения данных заданий, учащиеся научатся отличать метафорический тип переноса, задействуют свои поисковые навыки и творческий потенциал, что в свою очередь ведет развитию критического мышления, и как следствие, к формированию функциональной грамотности на уроках родного русского языка. Приводимые нами упражнения позволяют приобщить семиклассников к творчеству М. А. Булгакова, развивать интерес к его произведениям в целом и к чтению в частности, что в свою очередь приведет к умножению содержимого «читательского багажа» школьника.

Литература:

1. Беззубикова М.В., Кайгородова И.Н. Когнитивно-дискурсивная природа метафоры // Гуманитарные исследования. Журнал фундаментальных и прикладных исследований. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2017. – № 4 (64) С. 108-113.

2. Литвинко, Ф.М. Методика преподавания русского языка в школе : учеб. пособие / Ф.М. Литвинко. – Минск :Вышэйшая школа, 2015. – 448 С.

3. Мельник, С.М. Стилистические и когнитивные аспекты функционирования метонимии и синекдохи в современной украинской художественной прозе // Концепт. – 2013. – № 05. С. 65- 69

4. Нурмуратова, К.А. Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современных условиях //Педагогическая наука и практика, 2019. - №1(23). С. 14-18

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Давлетьярова Жанна Садвахасовна
учитель класса

ГБОУ АО «Школа-интернат им. С.И.Здоровцева»
г. Астрахань

Расстройства аутистического спектра (РАС) характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков, в связи с этим организация образовательного процесса направлена на преодоление трудностей личностного развития. Штат сотрудников должен быть специально подготовлен в области воспитания и обучения детей с расстройствами аутистического спектра. Учителем в зависимости от тяжести аутистических проблем и степени нарушения психического развития, различающихся целостными системными характеристиками поведения, строит образовательный процесс. Учитываются все особенности такие как: характер избирательности во взаимодействии с окружающими, произвольная организация поведения и деятельности, формы социальных контактов, уровень психоречевого развития. В связи с тем, что психическое развитие при расстройстве аутистического спектра не просто задержано или нарушено, оно искажено, а психические функции ребёнка развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач, а в большой степени как средство аутостимуляции. Организация образовательного процесса направлена на развитие взаимодействия со средой и другими людьми. В связи с тем, что дети с расстройством аутистического спектра могут иметь фрагментарные представления об окружающем, не выделять и не осмысливать простейших связей в происходящем в обыденной жизни. Обычного ребёнка некоторым вещам специально не учат, он накапливает бытовой жизненный опыт, что не свойственно детям с РАС, кроме того, ему трудно активно приспосабливаться к меняющимся условиям, новым обстоятельствам. Выработанные навыки и накопленные знания не просто

реализуются в жизни. Особые образовательные потребности детей с расстройством аутистического спектра включает в себя необходимость постепенного и индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения.

Посещение занятий должно быть регулярным, при этом ребенок с расстройством аутистического спектра должен по мере привыкания справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением, далее следует процесс включения в том числе и за счет заинтересованности. Специальная коррекционная работа по развитию социально-бытовых навыков направлена на развитие возможностей вербальной и невербальной коммуникации, при которой ребенок сможет обратиться за помощью или выразить свое отношение, согласие или отказ. Освоение правил поведения и навыков социально-бытовой адаптации, важно не только на занятиях, но и во время перемены, с целью, что бы ребенок отдохнул и включиться во взаимоотношения с другими детьми. В связи с тем, что ребенок с РАС нуждается в создании условий обучения, обеспечивающих обстановку сенсорного и эмоционального комфорта упорядоченности и предсказуемости происходящего, необходима специальная работа и настройка педагога на развитие эмоционального контакта с ребенком, поддержание в нем уверенности в том, что его принимают, выражают симпатию и создают все условия для того, чтобы он чувствовал, что он успешен на занятиях. В свою очередь у учителя не должно быть резких перепадов настроения, тон голоса должен быть ровный и теплый ко всем участникам учебного процесса.

Наличие необходимой материально-технической базы еще одно важное условие для организации образовательного процесса для детей с РАС. Важно, чтобы была организация пространства и рабочего места, другими словами, каждой вещи свое место, откуда ее будет удобно брать и куда можно будет легко, вернуть после использования. Не менее важно это организация режима дня, технические средства обучения и специальные дидактические материалы, отвечающие потребностям детей с РАС.

Создания индивидуального образовательного маршрута или специальной индивидуальной программы развития важная составляющая организации образовательного процесса для детей с РАС. Особо хотелось бы отметить, что эти документы разрабатываются совместно и включается междисциплинарный подход к обучению и воспитанию детей с РАС. Состояние ребенка с РАС улучшается или ухудшается в зависимости от того, в какой среде он находится и в каких условиях живет. Проблемы социального взаимодействия и с установлением контакта, формированием отношений, организацией общения и

мышлением, все это в комплексе последствия нарушение развития. Наиболее эффективным для обучения детей с РАС является использование зрительного канала, так же дети достаточно успешны в среде, структурированной соответствующим образом. Исходя из этого, важно, что организация образовательной среды для детей с РАС строится по трем принципам: структурирования, визуализации и учёта сенсорных особенностей.

В рамках структурированного подхода, для организации образовательной среды в обучении детей с РАС следует свести к минимуму влияние нарушений обработки слуховой информации, внимания и эффективно использовать сильные стороны в области визуальной обработки информации, механической памяти и специальных интересов. В этом помогает зонирование пространства и наглядные пространственные связи.

Организация среды для детей с РАС должна быть безопасная и специально оборудованная, а зонирование включает в себя учебную зону, зону отдыха, сенсорную зону и место уединения.

Необходимо жёстко закрепить предметы за этими зонами, структурировать материалы. Пространственную упорядоченность стоит сохранять в течение длительного времени, а все перемены должны осуществляться постепенно поэтапно, чтобы это не было стрессом для ребенка. Очень важно наличие индивидуального постоянного места в классе с маркировкой личной вещей, парты, шкафчика. Маркировка делается в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и может быть обозначена цветом, картинкой или именем. Важно, чтобы пространство не было перегружено. Парты должны быть установлены таким образом, чтобы ребенок мог удобно разместиться и, кроме того, в любой момент к ребенку мог подойти тьютор и не закрыть обзор другим детям. Зона для групповых занятий это модель образовательного класса и должна максимально внешне ей соответствовать. Рядом с доской и на ней должны располагаться необходимые визуальные подсказки. Сенсорная зона – это место, где дети могут отдохнуть во время перемен и перерывов, успокоиться в случае перегрузки. Сенсорная зона может находиться в отдельном помещении, но может быть организована и в помещении класса. Место уединения должно быть так же безопасным, не перегруженным, способствующим отдыху ребенка с РАС.

При правильной организации образовательного процесса для детей с РАС, включающую в себя стиль педагогического общения, организации образовательного пространства и индивидуальной программы или индивидуального маршрута, дают положительные результаты в обучении с детьми с РАС.

ЗНАКОМСТВО С СОВРЕМЕННЫМИ ПРОФЕССИЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ АКАДЕМИИ СИТИ-ФЕРМЕРСТВА

Дедурина Галина Михайловна

методист

Почетный работник общего образования РФ

ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр»

г. Астрахань

astrajunnat@mail.ru

Воспитание личности с активной жизненной позицией, способной находить применение своим знаниям и умениям в быстро меняющемся мире, формирование профессиональной ориентации обучающихся и подготовки их к жизни и труду, является одной из важных задач теории и практики образования и воспитания детей. Этим важным задачам отвечает содержание дополнительных образовательных программ, ориентированных на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики [2, с. 2].

По данным социологических исследований видно, что значительная часть молодежи делает свой профессиональный выбор разрозненно, мозаично и противоречиво, под влиянием информационного поля окружающих: сверстников, родителей, публичных личностей и др. Поэтому крайне важно, как можно раньше, ориентировать молодых людей на выбор направлений профессионального образования и получение профессий, востребованных предприятиями и организациями региона, в котором проживают.

Одной из основных отраслей экономики Астраханской области остается агропромышленный комплекс [3, с.7].

Футурологи спрогнозировали, какие аграрные профессии будут востребованы после революции в традиционном сельском хозяйстве, в ближайшие 10-20 лет. С развитием технологий появятся и новые профессии. Для этого и требуются новые энциклопедически образованные специалисты новых профессий. Многие из них будут объединять обычные навыки и новые умения, другие же пока не имеют аналогов и станут настоящим открытием для аграрной отрасли [4, с.2].

Актуальным направлением деятельности Эколого-биологического центра является ранняя профориентация. Работа в этом направлении начинается в дошкольном и активизируется в начальной школе - в период формирования личностных механизмов поведения и самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств. Дальнейшая работа в данном направлении на последующих возрастных этапах позволяет ребенку сделать профессиональный выбор осознанно, самостоятельно и стать успешным. Удовлетворяя свой интерес, ребенок приобретает такие знания, которые обеспечивают понимание задач общества, места каждого человека в решении этих задач, понимание значения профессионального труда в жизни общества и каждого человека. А для этого важно сформировать опыт проживания в социальной системе, очертить профессиональные перспективы. Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям [1, с.124]. Раннее трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности выбора профессии во взрослой жизни.

Поэтому в деятельности педагогов Эколого-биологического центра мы акцентировались на создание необходимых условий для возникновения у детей устойчивого интереса к миру новых профессий нужных в аграрном секторе нашего региона, а также на «Топ аграрных профессий» [4, с.3], где профессии сити-фермера и зоотехника возглавляют этот список.

Уже несколько лет (с 2019 года) в Эколого-биологическом центре реализуется проект «Академия сити-фермерства», который по праву можно назвать платформой практической профессионально ориентированной деятельности обучающихся. Основанием для разработки одноименной программы проекта послужили реальные запросы социума района расположения учреждения (частные дома с подсобными хозяйствами), а также общая концепция развития Центра. Реализуется программа «Академия сити-фермерства» по 4 модулям: «Архитекторы живых систем», «Юный зеленый архитектор», «Юный агротехник», «Юный фермер-зоотехник», являющихся самостоятельными, устойчивыми и целостными. Занятия проводятся в зимней теплице, на инновационном оборудовании (инкубаторы, брудеры, клеточные батареи), с применением новейших агротехнологий. Программа формирует базовые компетенции в области биотехнологий и инновационных технологий сельского хозяйства, обеспечивает занятость детей социально значимой деятельностью, способствует их самореализации и профессиональному определению. Содержание естественнонаучного образования

по программе способствует развитию творческой активности, предприимчивости, знакомству с профессиями сити-фермера, ландшафтного дизайнера, фермера-зоотехника, как достаточно актуальными, интересными, современными востребованными на сегодня профессиями. Целью программы является воспитание практико-образованной личности, способной на современном уровне рентабельно вести и свое фермерское хозяйство, и работать в сфере сельскохозяйственного производства.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся получают передовые знания в области сельского хозяйства, инновационных технологий, практические навыки работы на различных видах современного оборудования, и убеждаются, что с высокотехнологичным оборудованием и новыми технологиями быть фермером не только интересно, но и прибыльно.

Таким образом, программа «Академия сити-фермерства» является современной, отвечающей современным образовательным запросам и запросам рынка труда Астраханского региона.

Литература:

1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [текст] / Л.И. Божович. - М., 2004 – 294 с.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Закон Астраханской области N 115/2020-ОЗ «О Стратегии социально-экономического развития Астраханской области на период до 2035 года».
4. Медведева А. «Топ аграрных профессий будущего». 19.01.2018.

<https://www.agroxxi.ru/stati/top-agrarnyh-professii-buduschego.html> (дата обращения 22.02.2023)

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО В ГАУ ДО «АСТРАХАНСКОМ ОБЛАСТНОМ ЦЕНТРЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Дуйсенова Екатерина Александровна
методист, педагог дополнительного образования
Шагарова Людмила Александровна
методист, педагог дополнительного образования
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
г. Астрахань
luda-racha@mail.ru

В рамках реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года, особое внимание обращено к музеям в образовательных организациях. Созданный по инициативе отдела мультикультурных детских инициатив в 2012 году Музей Центра стал инструментом обучения и воспитания обучающихся Центра, приобщения их к сохранению исторической и социальной памяти истории Центра и людей, которые внесли большой вклад в его становление и развитие. По сути, музей задумывался, как надёжное средство формирования истории создания Центра и гражданского сознания обучающихся, а также с целью реализации творческих способностей детей, через выставочную работу музея. Музей Центра, по своей форме открытая система, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества детей, педагогов, родителей, за счет чего пространство музея Центра является интегративной развивающейся средой нового типа. Основу музея составили предметы музейного значения, связанные с историей Центра и его людьми призванные к активизации познавательной, творческой, социальной деятельности детей и педагогов по изучению истории, а также формирования единого культурно-информационного пространства. Интерес к истории Центра, позволяет новым поколениям обучающихся уважительно относиться к нравственным ценностям прошлых поколений, при этом вызывая у них, чувства ответственности, гордости и сопричастности к прошлому и настоящему Центра.

Музейная экспозиция Центра – это показ, демонстрация музейных предметов, выставленных в определённой последовательности с целью раскрыть историю Центра. Представлено и используются два зрительных плана: вертикальный и горизонтальный, где в вертикальной плоскости (на стендах) представлены основные, наиболее важные в познавательном и воспитательном отношении даты и события, которые дополняются и углубляются материалами горизонтального плана

(горизонтальные витрины, столы, экспозиционные пространства). В музее Центра пять экспозиций: представленные 9 стендами: «Вехи истории или мгновения большого пути», «Заводы – рабочим, дворцы - детям!», «Пионер – значит первый», «Те, кто вел к мастерству», «Душою преданы дворцу», «Под звуки горнов и дробь барабанов», «Мир детей, мир творчества». История Центра представлена в документах, брошюрах и альбомах, а также представлены награды Центра, «История пионерской организации» в атрибутике и костюме октябрят. «Музейность» обретает здесь новое качество, как передача социальной памяти.

Одновременно с музеем Центра в ГАУ ДО «АОЦРТ» осуществляется реализация проектов «Музей народных ремесел» и «Русская изба», в рамках которого проводятся: мастер-классы, экскурсии, интерактивные программы по темам: «Осенины», «Праздник Покров», «Рождественские колядки», «Широкая масленица», «Праздник Пасхи», а также проводятся мастер классы по ИЗО и декоративно-прикладному искусству для обучающихся таких творческих объединений как: «Школа ведущих «Премиум +», Образцовый коллектив художественного творчества ДСКВ «Колокольчики», т/о «Контакт», образцово-художественный ансамбль народного танца «Тантана». Участники проектов т/о: «Тантана», «Астраханские россы», «Школа ведущих «Премиум+», «Маленькие роли», «Подиум», «Арт-Дизайн», «Художественная керамика», «Колокольчики», «Класс-Центр», «Нескучное ИЗО», «Маленькая принцесса». Всего с сентября 2022 по февраль 2023 года в мероприятиях приняли участие более 700 обучающихся, это доказывает, что такие проекты актуальны, так как реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов, осуществляемая через социокультурную деятельность в детских творческих объединениях. Прослеживается тесная взаимосвязь с модулями Программы воспитания Центра: «Занятие», «Экскурсии», «Походы», «Экспедиции», «Организация предметно - эстетической среды».

Самобытность музея Центра определяется, прежде всего, тем, что это музей особого типа. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную направленность. Экскурсии в музее Центра проводятся для посетителей разных возрастных категорий, групповые и индивидуальные, обзорные и тематические. Продолжается работа по пополнению фонда музея, а также оформление и обновление экспозиций. В 2023 году начата работа над новым проектом «История одного подарка» – суть которого, рассказать о том, что бывший воспитанник Центра Юрий Владимирович Кочетков (Почетный гражданин г. Астрахани) подарил

Центру на 85-летие подарок – мини коллекцию духовых музыкальных инструментов. Когда-то в Центре был духовой оркестр, поэтому это будет история-воспоминание персоны об истории Центра, «Точкой интереса» - станет знакомство с музыкальными духовыми инструментами, в том числе и их звучание в разных музыкальных жанрах, а также представление фоторабот. В настоящее время ребята из нескольких творческих объединений, увлеченно занимаются данным проектом.

Создание музея Центра – это непрерывный и постоянный процесс. Полноценная экспозиция, основанная на коллекции музейных предметов, лишь начало, но уже это стало эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения.

Создавая музей Центра, было четкое осознание того, что нужно суметь сберечь и продолжить работу по пополнению фонда музея. Таким образом, музей Центра ГАУ ДО «АОЦРТ» – это музей внутри государственного учреждения, обеспечивающий развитие музейного дела в контексте дополнительного образования, социокультурный и образовательный центр сохранения и развития социальной памяти, а также это открытая система, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества.

ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Жамантикова Малика Фархатовна
педагог дополнительного образования
ОСП «Центр дополнительного образования»
МКОУ «Камызякская СОШ № 4»
Астраханская область, Камызякский район, г. Камызяк
mzhamantikova@mail.ru

Интеллект, знания, волевые качества и стратегия делают человека успешным. Но главная компетенция, которая отличает победителей — это развитый эмоциональный интеллект: сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Именно на его развитие прямо или косвенно направлена немалая часть занятий в любом образовательном учреждении, особенно в дополнительном образовании. Если в школе делают

упор на обучение той или иной дисциплины, то в дополнительном образовании дети занимаются любимым делом, а значит идут туда по собственному желанию, с хорошим настроением за творчеством, за общением, за развитием, за поддержкой. Ни один ребенок не придет на занятия, если ему там плохо, это говорит об уже достаточно развитом эмоциональном интеллекте, он приходит туда за положительными эмоциями и будет приходить снова и снова, если получит должное внимание к своей личности.

Виды творчества могут быть самыми разными, как и уровень исполнения работ. Дети часто посещают то одни объединения, то другие, все время, пробуя, что же им подходит, часто возвращаются именно к тем педагогам, к которым лежит душа, это всегда добрые, внимательные и отзывчивые люди, слушающие тебя, и ценящие точно не за твои достижения и знания. Дети тянутся именно к тем людям, в ком видят свое отражение, видят простоту, видят свою значимость. А результативность приходит со временем, когда навыки оттачиваются из раза в раз. Например, как в работе с пластилином.

Работа с пластилином – один из популярнейших видов творчества, полюбившийся доступностью, легкостью в исполнении. Любой ребенок рад повозиться с ним, тем более это очень полезно, развивается и мышление, и фантазия, и мелкая моторика, а также зрительное восприятие. Очень важно, чтобы каждый учащийся в достаточном количестве поработал с этим материалом, почувствовал его характерные качества, научился пользоваться им, сочетать цвета, совмещать детали. Эти навыки оттачиваются только на практике, снова и снова повторяя приемы. У кого-то получается сразу, а кому-то нужно сделать действие несколько раз.

Особенно трудно дается построение лиц, мимики, трудно сделать то выражение, которое хочется. Именно эту тему, я выбрала для тщательного изучения. На протяжении нескольких месяцев информация собиралась, обрабатывалась, совершенствовалась и родился проект «Эмоции в лепке». Этот проект поможет детям разобраться в своих эмоциях, подружиться с ними, узнавать их у других, разбираться в людях, налаживать контакт.

Передать эмоцию нашей можно только с помощью тех или иных деталей черт лица. Это, пожалуй, самый интересный этап работы, и она же требует повышенного интереса. Брови – это самая динамичная часть лица, даже глаза и губы могут быть одинаковыми у нескольких лиц, а вот брови будут уточнять ту или иную эмоцию.

Что касается губ, то это тоже очень непостоянная черта лица, они могут выражать и радость, и гнев, и спокойствие, и удивление.

Например, все положительные эмоции и качества: счастье, доброта, смех, всегда выражаются приподнятыми уголками рта. Отрицательные: злость, грусть, апатия, обида – это положение уголков рта, тянущихся вниз.

Прежде чем применять данную тему на практике, необходимо ее детально изучить. Например, используем карточки на доске с изображением эмоций. Далее примеряем эти ситуации на себя и выражаем их на своем лице, глядя в зеркало. Также делаем коллективное фото для сравнения. Глядя на карточки, в зеркала и далее на фото смотрим, подмечаем детали. Делаем выводы, что практически все совпадает.

Именно проживание эмоции стало очень важным моментом на занятиях, да и во всем проекте, смотреть на карточку и выражать эту эмоцию на своем лице - колоссально разные вещи. Это практическое применение навыков эмоционального интеллекта. У учащихся просыпается актерский талант, они заражаются игрой, поднимается настроение. Также при сравнении интересно взглянуть на себя со стороны, сравнивать чье выражение больше всего выражено, или чьи лица очень похожи на карточки на доске. Причастность не только к процессу, но и к этой теме в целом, пробуждает интерес к изучению и исследованию ее.

Фигурка из пластилина, сделанная на таком занятии, а уже персонаж, у него теперь есть характер, история, даже душа. Это вызывает дополнительный интерес к творчеству. Некоторые работы становятся сквозными, например, можно слепить всех персонажей той или иной сказки, или одна и тот же герой в разных настроениях, образах. Происходит аналитическая работа, рассуждение об этом герое и доказательство, почему выбрано то или иное выражение.

У каждого ребенка свой характерный почерк. Уже глядя на работу, можно определить, чья она, хотя она и не подписана. Это проявление индивидуальности каждого ребенка. Это и есть цель любого вида творчества. Также многие ребята, увидев свой индивидуальный почерк, пытаются его поменять, усовершенствовать, каждый по-разному, но это тоже работа над собой. Происходит функциональное развитие различных навыков.

Важнейший аспект, это, то, что дети эти эмоции изучают в деталях, вглядываются в черты, запоминают. Они могут применить эти навыки и в других видах творчества, а также в будущем в любых коммуникативных связях. Например, видеть настроение собеседника. Это очень важно для маленького человека – понимать, кто добрый, а кто злой, с кем можно наладить контакт, а от общения с какими личностями лучше воздержаться, и почему так происходит. Мы все подсознательно

хотим быть рядом с тем, с кем спокойно и хорошо. Это и есть эмоциональный интеллект. На его развитие направлено множество занятий и тем в разных дисциплинах. Это и стало и задачей в моем проекте - помочь разобраться в эмоциях, знать их, узнавать у себя и у окружающих, научиться контролировать, знать с кем и как себя вести и непременно использовать полученные знания. Если мы будем развивать эмоциональный интеллект у учащихся, они будут уверенными, успешными, сознательными личностями всю свою жизнь. Поэтому, данную тему я считаю totally важной на своих занятиях и всячески ее развиваю и дополняю.

Работа с пластилином – уникальный вид творчества, развивает как интеллект через мелкую моторику, развивает эрудицию, если изучать и говорить на тему, кого сегодня мы будем лепить. В работу включаются многие группы мышц кистей и предплечий, которые обычно мы и не задействуем, это благотворно влияет на весь организм, какая бы это маленькая мышца не была. Также в работу включается работа глаз, успокаивается нервная системы, формируется усидчивость, терпеливость. Учащиеся стараются доводить начатое до конца, работа с пластилином их очень дисциплинирует. Прививает и развивает чувство вкуса, цветосочетания и эстетической красоты. Данный проект развивает эмоциональный интеллект, о котором было сказано выше. Очень многие факторы говорят об успешности данного вида творчества для формирования функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим и интеллектуальным развитием человека.

Литература:

Режим доступа

<https://www.istockphoto.com/ru/фотографии/серия-эмоции>
(20.09.2023)

<https://multiurok.ru/blog/tsitata-a-merdok.html> (18.10.2023)

<https://www.maam.ru/detskijasad/fototchet-zanjatie-po-lepke-na-temu-yemoci-cheloveka.html> (21.11.2022)

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА И ПРИОБЩЕНИЯ ЕГО К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Исянева Эльмира Масудовна
педагог дополнительного образования, концертмейстер
Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

г. Астрахань

ludmila241180@mail.ru

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений целью образовательно-воспитательного процесса является всестороннее развитие ребенка. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования личности.

Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является развитие музыкальной культуры ребенка. Музыкальная культура личности является важнейшим условием ее гармоничного развития. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения, навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Мир музыки огромен и неповторим. Влияние музыки очень велико и незаменимо. Поэтому каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость и наслаждение.

В Обособленном структурном подразделении «Центр развития ребенка – Детский сад» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» (Далее – ГАУ ДО «АОЦРТ») образовательно-воспитательный процесс осуществляется по программе «Весёлые нотки», которая рассчитана на 4 года обучения.

Для того чтобы дети в доступной, непринуждённой, занимательной форме могли усвоить программу обучения, занятия проводятся по следующим видам музыкальной деятельности. Это слушание музыки, пение песен и попевок, ритмика за столом и на середине зала, музыкальные игры, музыкальная грамота.

Одним из центральных и самых любимых разделов музыкального занятия для детей является пение. Самое трудное в работе этого раздела - развить звуковысотный слух, научить детей чисто петь и верно интонировать. Для чёткого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения, для теоретического и слухового распознавания высоких, средних звуков и закрепления их на практике голосом, и существует раздел «Распевание».

Задачей педагога является совершенствование образовательного процесса, требующего поиска новых педагогических подходов, при которых детский певческий голос формировался бы более успешно.

Задача педагога сделать процесс распевания интересным, увлекательным для маленьких детей, но при этом не превращать его только в игру, сохранить образовательную, обучающую функцию.

С помощью распевки решаются следующие задачи:

- формируются у детей певческие умения и навыки (вырабатывается чистота интонирования, правильное дыхание, звукообразование, чёткая артикуляция), способствующие выразительному исполнению;

- закрепляются интерес и эмоциональная отзывчивость на музыку;

- формируются коммуникативные навыки, умения взаимодействовать со сверстниками в коллективе;

- происходит развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, воображения;

- развиваются музыкальные способности - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память;

- происходит развитие певческого голоса, формируется естественное детское звучание, укрепляется и расширяется певческий диапазон.

Значительная часть дошкольников приходит практически не поющей. Обучение пению для детей 5-6 лет, и тем более 3-4 лет должно строиться в игровой форме – именно таким образом можно максимально развить творческие способности у малышей.

Как правило, детям очень нравится петь. А распеваться никто не любит.

По словам известного педагога-практика Картушиной М. Ю. раздел «распевание» - это «белое пятно» в программе музыкального воспитания, он слабо разработан и имеет сравнительно небольшой репертуар. Наблюдая за детьми данного возраста, педагог видит, что им не интересны распевки, которые ограничиваются только лишь интервально-интонационным пропеванием, не имеющим конкретного смыслового содержания. Обычные вокальные распевки нужно повторять

большое количество раз, их тексты не отличаются разнообразием, и дети могут заскучать уже в самом начале занятия. Им чаще всего хочется показать не только интонационные возможности, но и такие возможности как мимика, жесты, образность. Поэтому в образовательно-воспитательную деятельность для детей необходимо подключать игры. Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться.

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непринужденно. Поэтому на занятиях в Обособленном структурном подразделении «Центр развития ребенка – Детский сад» применяется методика игрового распевания. Игровое распевание – это упражнения для голоса в форме коротких песен с игровым содержанием. Опираясь на данные наблюдения, педагог составил небольшую схему подбора музыкального материала для распевок по возрастным группам, которые называл песенками-малышками. Распевки должны быть легко запоминающимися и не сложными. Такие тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии.

Использование игрового распевания для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста окажется эффективным при условии, что этому разделу будет уделяться систематически 7-10 минут в рамках занятия.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим. В процессе изучения и пения попевок, дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни, у них пополняется словарный запас. Можно подобрать к каждому тексту изображение персонажей, о которых поётся. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с помощью наглядных средств. В разных методиках по развитию певческого навыка говорится о распевке, как о вокальном упражнении в формате профессионального опыта, я же больше внимания придаю в распевке несколько другим аспектам, таким как эмоции и выразительность, благодаря этому у детей механически возникает чистая интонация и ритмичность. Систематическое использование распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного лёгкого пения.

Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент, могло увлечь ребёнка. Дети должны получать удовольствие и радость от самого процесса пения. Упражнения на пение интервалов выравнивает звучание. Вначале это могут быть узкие интервалы, а затем можно расширить диапазон, переходя к более широким интервалам. Для распевания на одном звуке лучше использовать попевку «Андрей-воробей». Из-за шуточного характера текста эту песенку любят дети всех возрастных групп. Для распевки вначале ограничиваюсь первым музыкальным предложением, а затем поднимаясь на $\frac{1}{2}$ тона вверх – вторым. Следующие песенки-малышки «Я играю на гармошке», «В огороде заинька», «По тропинке кувырком», «Ехали медведи», «Паровоз кричит ду-ду», «Семейка огурцов», «На травке», «Тук-тук», «В школу мы идём» служат для выработки кантиленного звука, которое неразрывно связано с длинным равномерным выдохом, а отрывистые звуки (стаккато) связаны с активным смыканием голосовых связок. Они способствуют усвоению чёткой атаки и потому очень полезны при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом призвуке. При распевании нужно не ограничиваться только одним темпом. Кроме медленного, петь в умеренном, скором и быстром темпах. Изменение темпа ведёт за собой изменение длительностей и ритма. Быстрый темп помогает добиваться хорошей дикции, чёткого произношения, выработки ритмического ансамбля, развивает подвижность нижней челюсти. Вместе с тем не следует забывать и о медленном темпе. Если дети будут петь лишь восьмые и шестнадцатые ноты, они никогда не научатся петь. Именно четвертные, половинные и целые длительности нот закладывают фундамент вокально-певческих навыков. Применение этих разнообразных методических приёмов не даёт детям быстро утомляться, к тому же в таком случае дети успешнее овладевают вокально-певческими навыками. К ним относятся следующие песенки-малышки. «Едет паровоз», «Горошина». Так же детям очень нравятся распевки по принципу «эхо» «Вот такая чепуха» и «На птичьем дворе». Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Они необходимы, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляются жесты, движения. Кроме того, формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать или даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности («Мы гуляли во дворе», «В огороде заинька», «Семейка огурцов»). Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, шелчками,

притопами), звуками музыкальных инструментов. Использование таких упражнений помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Создаётся эмоциональная, творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное высокое, светлое звучание, певучесть, звонкость и умение сочетать слова с движениями и музыкой (упражнения «Разминка», «Часы»).

Важную роль в общем развитии ребёнка занимает включение в распевки элементов пальчиковой гимнастики. Эти упражнения повышают координационные способности пальцев рук, развивают мелкую моторику, укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме. Соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность, двигательные качества. При проговаривании потешки разными голосами (низким, хриплым, писклявым и др.) у ребёнка развиваются звуковысотный слух и голос. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несёт в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей, дети развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность.

По опыту работы Обособленного структурного подразделения «Центр развития ребенка - Детский сад» - систематическое использование маленьких песенок - распевок помогает выровнять звучание голоса детей, добиться естественного легкого пения. И очень важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, так как они облегчает подражание и эмоционально заряжает детей. Стараюсь брать такие распевки, которые сопровождаются жестами, хлопками, щелчками, притопами, звуками шумовых инструментов, использую элементы пальчиковой гимнастики. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма.

Таким образом, игровые песни-упражнения способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодических оборотах. Усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, встречающиеся в песенном репертуаре

для детей данного возраста, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиваться отчетливого произношения текста песен. А это в свою очередь в дальнейшем облегчает усвоение детьми более сложных песен. В ходе целенаправленной, планомерной и систематической работы у детей возрастает интерес к исполнительству. Посредством такой деятельности дети приобретают не только музыкально-образный опыт, но и приобщаются к музыкальному искусству в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА СОПРОВОЖДЕНИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Камаева Камиля Дамировна
заместитель директора по УВР

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Солянка»
Астраханская область, Наримановский район, с. Солянка
kamaeva70@mail.ru

«Ищите себе такого наставника, который уже добился того, о чем мечтаете вы. Ищите наставника, который уже стал тем, кем бы вы желали видеть себя»

Ренди Гейдж

Формированию профессиональных компетенций начинающего педагога в настоящее время уделяется большое внимание. Существуют различные технологии, способствующие быстрой адаптации, становлению профессиональных качеств, раскрытию творческого потенциала молодого специалиста и качественным образовательным результатам. Разработаны механизмы реализации развивающей практики наставничества, профессионально-педагогической поддержки и сопровождения наставничества молодых педагогов для формирования устойчивой профессиональной мотивации и направленности на педагогическую деятельность. Наставничество является проверенной стратегией, доказавшей свою способность помочь молодым людям реализовать их потенциал при любых обстоятельствах. Каждый человек талантлив, его способности определяют векторы профессионального и личного развития в течение всей своей жизни. Наставничество – «персональная огранка» талантов человека, придание уже имеющимся навыкам правильной формы, создание новых плоскостей и граней его профессионализма.

История наставничества имеет богатую историю. Первым профессиональным наставником (ментором), давшим имя всем будущим поколениям наставников, считается герой древнегреческой мифологии Ментор, который был мудрым советчиком, пользовавшимся всеобщим доверием. Он стал примером мудрого и эффективного наставника. Философы с давних времен пытались определить основные задачи деятельности наставника. Например, Сократ главной задачей наставника считал пробуждение мощных душевных сил ученика. Беседы Сократа были направлены на то, чтобы помочь «самозарождению» истины в сознании обучающегося. Его главное дидактическое достижение - диалектический спор, подводящий к истине посредством продуманных наставником вопросов. В поисках истины ученик и наставник должны находиться в равном положении, руководствуясь тезисом «я знаю только то, что ничего не знаю». В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К.Д. Ушинский. Он считал, что нельзя быть убежденным, что профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать. Таким образом, профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника. Необходимо отметить, что, несмотря на многочисленный опыт в вопросах наставничества, процесс реализации программ наставничества, как отмечают педагоги, кураторы наставничества, достаточно сложен. Он требует документально-правового, методологического обоснования и технологического обеспечения.

В настоящее время в России реализуется несколько программ наставничества. Целью наставнической деятельности в системе образования выступает непосредственное воздействие на личность, направленное на ее образование, активную социализацию, продуктивное развитие, социальную адаптацию путем передачи опыта от наставника к наставляемому. Объектом наставничества является сам процесс передачи опыта, а субъектами - наставники, представители структур, которые организуют наставническую деятельность, и контролирующих организаций, сами наставляемые. В построении программы наставничества необходимо определить необходимые условия для эффективного наставничества. Это подразумевает постановку реальных задач и путей их достижения; методологическое, информационное и технологическое обеспечение этого процесса; взаимную заинтересованность сторон; административный контроль за процессом наставничества; наличие методики оценки результатов; обоснованные требования к процессу

наставничества, к личности наставника. На региональном уровне регулирование института наставничества не имеет широкой практики.

В школе, где 30% педагогов школы являются молодыми специалистами, программа педагогического наставничества определена как основная и ведущая. В учреждении доминируют и успешно реализуются два типа наставничества:

1) *Традиционное личное наставничество*. Личное наставничество подразумевает наставничество одного молодого человека одним взрослым. Наставник и наставляемый должны встречаться как минимум по четыре часа в месяц на протяжении года. Наставляемые должны изначально знать, на какую продолжительность отношений они могут рассчитывать, чтобы избежать завышенных ожиданий.

2) *Групповое наставничество*. Групповое наставничество подразумевает работу одного наставника с группой, состоящей максимум из четырех человек. Наставник берет на себя роль лидера и обязательство регулярно проводить встречи с наставляемыми на протяжении длительного периода времени. Большая часть взаимодействия происходит в виде групповых сессий, в рамках которых отведено время на личное общение. Эффективно зарекомендовала себя форма наставничества «Обучение действием»: наставники и наставляемые работают над особыми проблемами на основе личного опыта и индивидуального примера.

Анализ готовности к реализации программы наставничества, выявил направления, которые должны быть осуществлены в зоне «ближайшего действия». В первую очередь, обучение наставников:

- расширение их знаний в области педагогики и психологии, форм и методов работы с молодыми специалистами;
- информирование их о нормативно-правовых основах их деятельности.

Планируя свою деятельность, педагоги - наставники определяют функции научно-методического сопровождения молодых педагогов с учетом их потребностей и целевых ориентиров. Среди них можно назвать следующие:

- консультационная функция предполагает оказание помощи педагогу по поводу конкретной проблемы через указание на возможные способы её решения или актуализацию дополнительных способностей специалиста;
- диагностическая функция направлена на выявление проблемных точек в деятельности учителя;
- обучающая функция, которая ориентирована на углубление знаний и развитие навыков специалистов в системе непрерывного

образования, необходимых для совершенствования их профессиональной деятельности;

- коррекционная функция направлена на изменение реализуемой специалистом модели практической деятельности, а также на исправление допущенных профессиональных ошибок;

- адаптационная функция обеспечивает согласование ожиданий и возможностей работника с требованиями профессиональной среды и меняющимися условиями трудовой деятельности;

- информационная функция способствует предоставлению педагогам

- необходимой информации по основным направлениям развития образования, программам, новым педагогическим технологиям;

- проектная функция связана с обучением учителя экспертизе учебных программ и пособий, образовательных технологий. Организация наставничества носит поэтапный характер.

- 1 этап – адаптационный. Наставник определяет круг обязанностей полномочий начинающего (молодого) специалиста, а также выявляет недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации.

- 2 этап – основной (проектировочный). Наставник разрабатывает и реализует программу адаптации, осуществляет корректировку профессиональных умений начинающего (молодого) специалиста, помогает выстроить ему собственную программу самосовершенствования.

- 3 этап – контрольно-оценочный. Наставник проверяет уровень профессиональной компетентности начинающего (молодого) специалиста, определяет степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

Поскольку наставничество является двусторонним процессом, то основным условием эффективности обучения наставником начинающего (молодого) специалиста профессиональным знаниям, умениям и навыкам является его готовность к передаче опыта.

Определение наставников в школе показало, что не все педагоги, имеющие достаточный опыт в вопросах образования и воспитания, готовы и могут являться наставниками. У ряда педагогов отсутствовал важнейший критерий отбора наставников - мотивированность на данный вид деятельности. Демонстрация передового педагогического опыта, его распространение, корректное афиширование, организация и проведение на начальном этапе совместных общественных

мероприятий, деловых игр, работу в «малых группах» - еще одна задача для создания программы наставничества, определения групп «наставник - молодой педагог».

На протяжении десятилетия у молодых педагогов значительно расширены горизонты и возможности для непрерывного образования, повышения профессионального мастерства через информационное пространство, в том числе и сеть Интернет. Федеральный проект «Современная школа» направлен на «обеспечение возможности профессионального развития педагогических работников». Для педагогов предоставляется широкая вариативность повышения квалификации через курсы, вебинары, семинары, конференции, как в очной форме, так и в дистанционном формате. В этом направлении популярной у слушателей являются курсы, организованные Академией Минпросвещения России «Школа современного учителя», практические семинары Института развития образования региона. Молодые педагоги активно включаются в состав педагогических интернет-сообществ, имеют доступ для участия во всероссийских форумах. Несомненно, такие формы взаимодействия востребованы. Однако, умение определять ключевые направления деятельности для коррекции проблем на стадии становления, получение своевременной консультации возможны только в стенах школы. Программа наставничества призвана стимулировать потребности начинающего (молодого) педагога в самосовершенствовании, способствовать его профессиональной и личностной самореализации. Главная задача школы - выстроить для каждого молодого специалиста свой индивидуальный маршрут, используя все имеющиеся ресурсы образовательного учреждения, организаций-партнеров в рамках сетевого взаимодействия с организациями высшего и среднего профессионального образования, институтами дополнительного образования.

Всестороннее рассмотрение эффективности системы наставничества позволит руководителям структурных подразделений, педагогам-наставникам быстро и качественно решать задачи профессионального становления начинающих (молодых) педагогов, включать их в проектирование своего развития, оказывать им помощь в самоорганизации, самоанализе своего развития, повышать их профессиональную компетентность.

Литература:

1. Барыбина И.А. Организация наставничества в школе / И.А. Барыбина // Справ. педагога-психолога. Школа. – 2012.
2. Дворядкина Д.А. Проблемы адаптации молодого учителя в современной школе: Материалы IV Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» /Д.А.

Дворядкина. – Ростов на/Д, 2012.

3. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. - М.: Рыбаков Фонд, 2016.

4. Севостьянова Е.Р. Научно-методическое сопровождение деятельности учителя <http://festival.1september.ru/articles/587752/>

ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Кузнецова Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования
Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

г. Астрахань

kuznecshik@yandex.ru ludmila241180@mail.ru

В Концепции развития дополнительного образования детей 2030 поставлена задача по разработке и внедрению адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей, что отвечает требованиям государственной политики в сфере инклюзивного образования. И дополнительное образование как система имеет все необходимые качества для успешного «входа» детей с ОВЗ. Оно более доступно, чем общее и профессиональное образование, а значит, и востребовано детьми с ОВЗ.

В ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» в творческом объединении «Художественная керамика» ведется комплексная и всесторонняя работа с детьми с особыми образовательными потребностями.

Творчество - естественное состояние любого ребенка, и оно независимо от его физического состояния. Через творчество он познает себя и мир; переживает разнообразные эмоции: радуется красивой работе, которую он создал, расстраивается, если задуманное не получилось; получает опыт общения с другими детьми и со взрослыми. Самое ценное - обогащаются представления детей об окружающем мире. Они начинают осмысливать свойства предметов, воспринимать их

характерные особенности; формируются зрительная оценка формы, цветовосприятие. Ребенок учится различать цвета и оттенки, понимает, что такое размер и количество. Развиваются его изобразительные навыки и умения. И - что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья - творческие занятия позволяют им открыть, проявить, показать себя.

В творческом объединении «Художественная керамика» реализуется адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, которая ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 6-ти до 15-ти лет. В программе предусмотрены занятия по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. В статье речь пойдет о изобразительной деятельности в дополнительном образовании.

Чтобы каждому ребенку было комфортно и интересно заниматься, при проведении занятий учитываются следующее условие: главное место в программе занимает практическая работа. Все приемы и техники подбираются с учетом возможностей конкретного ребенка. Педагог старается подбирать новые способы творчества, это мотивирует деятельность и удерживает внимание ребенка.

Дети получают нестандартный опыт, что открывает возможности для снятия защитных механизмов, свободы самовыражения. При этом ребенок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности.

Практически каждый ребенок с особыми образовательными потребностями может участвовать в изобразительной деятельности, которая не требует от него каких-либо способностей или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребенка, что позволяет познавать себя и окружающий мир.

Задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения, познакомить с нетрадиционными техниками рисования, работы с бумагой и пластилином.

Рисование – одно из самых больших удовольствий для такого ребенка. В его творчестве раскрывается внутренний мир. В его работах отображается не только то, что ребенок видит вокруг, но и проявление его фантазии, ярких образов и переживаний. А ведь положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального

благополучия детей. Поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, педагогам, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительной деятельности. Работая с детьми, педагог видит, что ребенку необходим тот результат, который вызывает у него радость, изумление и удивление.

В работе педагогом используются нетрадиционные техники рисования, что вызывает у детей много эмоций и открытий, удовлетворяет их любопытство, помогает преодолеть «боязнь» показаться смешным, неумелым, непонятым», становится толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности; позволяет участникам творческого объединения переживать незабываемые положительные эмоции. И результат обычно тоже эффектный и почти не зависит от способностей детей к рисованию.

Работа с нетрадиционными техниками рисования подталкивает к развитию воображения, к творческому подходу к работе, самостоятельности, проявлению самостоятельности. Занятия с использованием различных техник и материалов помогает детям справиться с психологическими трудностями и страхом перед процессом рисования, вызывает массу положительных эмоций в процессе достижения результата.

В ходе творческой деятельности дети знакомятся с новыми материалами, они узнают, что можно работать не только карандашами, фломастерами и красками, но и мыльной пеной, свечкой, солью, клеем и др. материалом. Ребята рисуют пальчиком, ладошкой, ребром ладошки, при непосредственном контакте с краской они узнают ее свойства густоту, вязкость и т.д. Они используют в работе трубочки, поролоновые губки, мягкие салфетки, бумагу, нитки, веревочки, природный материал (листья деревьев и т.д.), работа пастелью и восковыми мелками дает понимание того, что насыщенность цвета полностью зависит от силы нажима на материал и от фактуры, на которой они работают.

В нетрадиционном рисовании важен как результат, так и процесс. Когда задания не повторяются, когда они непредсказуемы и интересны, это создает особую атмосферу. Важно помочь ребенку получить удовольствие от данного вида работы, дать ему свободу выбора, свободу выразить себя. Это всегда доставляет детям множество положительных эмоций, помогает не допускать однообразия и скуки.

Занятия в творческом объединении не утомляют детей, позволяют сохранить их активность и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление и удивление, а занятия по изобразительной деятельности с использованием

нетрадиционных техник рисования дают ему возможность получить этот результат, стать более уверенным в себе и в своих силах, приобрести незаменимый опыт общения и работы в коллективе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «АРТ-ДИЗАЙН»

Куканова Марина Рейнольдовна
педагог дополнительного образования
Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

г. Астрахань

ludruslis@mail.ru , ludmila241180@mail.ru

Современное общество чрезвычайно заинтересованно в развитии обучающихся с ярким, творческим интеллектуальным потенциалом. Дети же с выраженными проблемами физического и психического здоровья в большинстве случаев «выпадают» из образовательного и социального пространства. Поэтому, в Концепции развития дополнительного образования 2030 одной из приоритетных задач выступает обеспечение равного доступа к инфраструктуре воспитания детей, требующих особой заботы общества и государства, включая детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сфера дополнительного образования детей обладает богатством дополнительных образовательных ресурсов, гибкостью в организации процесса воспитания, предоставляет обучающемуся возможность выбора. Вследствие чего имеет большие возможности для коррекции, развития и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Развивающая воспитательно-образовательная, социальная среда дополнительного образования предоставляет широкий выбор возможностей для раскрытия и оптимального развития потенциала творческих способностей «особенных» детей. Благодаря учету развития каждого отдельного ребенка, педагог опирается на сильные сохраненные возможности. Целью работы с детьми с ОВЗ является организация такого воспитательного процесса - особого типа социальной реабилитации, в основе которого лежит комплекс социально-педагогических мер, направленных на укрепление веры ребенка в свои возможности. Правильная организация занятий, с учетом индивидуальных особенностей

обучающихся, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, стимулирует интеллектуальную, трудовую и творческую активность.

Понимая важность проблемы включения детей с ограниченными возможностями в образовательно - воспитательный процесс и в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования 2030 в ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» для работы с детьми с ОВЗ. Как показывает практика, создавая условия для успешного развития, мотивируя их к самостоятельной деятельности, можно помочь овладеть обучающимся простыми приемами творческой деятельности. Работать с детьми с ОВЗ интересно, но сложно. Преодолеть физические, психические и социальные ограничения помогает творческая деятельность, отличающаяся положительными особенностями:

- она доступна для всех детей без исключения;
- помогает освоению опыта и знаний народных мастеров, уважению к народным традициям;
- привлекает богатством красок, эмоций;
- может быть использована как метод налаживания контакта, результатом которого будет изделие – плод творения;
- способствует процессу социализации (расширяет представление о предметах и явлениях окружающего мира, тем самым обогащает социальный опыт ребенка);
- развивает и корригирует познавательные процессы: память, речь, внимание, восприятие;
- развивает мелкую и общую моторику;
- через создание ситуации успеха для ребенка способствует формированию уверенности в своих силах, чувства радости творчества.

Дети с ОВЗ непостоянны, инертны, быстро теряют интерес к творческой деятельности и только педагог, умеющий выработать требования к детям, мотивационные ресурсы и стимулирование добивается высоких и эффективных результатов.

Подбор видов деятельности, содержание занятий в творческом объединении «Арт-дизайн» выстраиваются так, чтобы формировать и развивать творческий потенциал детей. Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития. Например, создание модельных игрушек, поделок стимулирует развитие креативного мышления у детей. Занятия творческой деятельностью приносят ребятам огромное удовольствие. Подарок, сделанный своими руками, в который ребенок вкладывает не только тепло своих рук, но и частичку своей

души. Именно поэтому развитие потенциальных творческих способностей очень важно при воспитании и обучении детей с ОВЗ.

Демонстрация своих работ перед родителями, и перед своими сверстниками не только повышает исполнительский уровень детей с ОВЗ, но и воспитывает у них чувство гордости за себя, веру в свои силы и возможности. Все это способствует социализации, развитию и самоутверждению среди сверстников.

Дети, научившиеся определенному виду искусства, начинают радоваться успехам, желают продолжения и укрепления своих успехов, принимают участие в различных выставках, конкурсах.

В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезна творческая деятельность, позволяющая ребенку выйти из состояния зажатости.

В практической деятельности творческого объединения «Арт-дизайн» путем создания и совершенствования образовательно-воспитательной среды педагог заинтересовывает детей, зажигает их сердца, развивает в них творческую активность, не навязывая при этом собственных мнений и вкусов. Педагог пробуждает в детях веру в их творческие способности, веру в их индивидуальность и неповторимость. Задачей каждого занятия выступает не точное повторение поделки, предложенной педагогом, а освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут, как изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения, так и реализовать собственный замысел.

Таким образом, необходимо подчеркнуть, что каждый из детей индивидуален, имеет специфику диагноза и развития. Но общее для всех случаев одно: ребенок погружается в творческую деятельность, которая позитивно влияет на развитие познавательной и личностной сферы; расширяются его социальные контакты, преодолеваются психологические барьеры, возможности взаимопонимания между всеми взаимодействующими сторонами: ребенок – педагоги – родители – сверстники.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЕНКА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Кушаналиева Динара Мунифовна
педагог-психолог
ГКУ АО Специализированный дом ребенка «Капелька»
г. Астрахань
kushdinara@yandex.ru

Ребенок учится тому,
что видит у себя в дому, родители пример тому.

Себастьян Брант

Семья объединяет людей разного возраста, пола, с разными профессиональными интересами. Это позволяет ребенку наиболее полно проявлять свои эмоциональные и интеллектуальные возможности.

Родители играют исключительную роль в жизни ребенка, и на них ложится основная ответственность за его развитие. Семейное воспитание является оптимальным для ребенка, поскольку любовь близких взрослых, их чуткое и гибкое отношение, индивидуальное общение являются необходимыми условиями нормального развития ребенка и его хорошего эмоционального самочувствия. Однако далеко не все родители понимают и умеют найти адекватные педагогические воздействия.

Сегодня дети – сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей и особенно дети с отклонениями в развитии, а также их семьи остро нуждаются в социальной и моральной поддержке всего общества, в защите и помощи со стороны государства и различных служб: социальной, медицинской, педагогической, психологической.

В доме ребенка проводится комплексная медико-психолого-педагогическая реабилитация воспитанников с целью адаптации ребенка в жизни к семье. Организована индивидуальная работа специалистов дома ребенка по возврату воспитанников в кровную семью, а также с семьями, желающими принять ребенка в семью (далее-замещающие родители), В ГКУ АО «СДР «Капелька» создана специальная «Комната для встреч» для организации встреч детей с кровными родителями и замещающими родителями с целью создания условий общения, приближенных к обстановке в семье и адаптации ребенка к жизни в семье.

Реализуются основные задачи:

1. Обеспечение права ребенка жить и воспитываться в семье, где кровные и замещающие родители обеспечивают благоприятные условия для его воспитания и развития.

2. Организация знакомства кандидатов в замещающие родители с ребенком с целью установления психологического контакта.

3. Подготовка воспитанников к жизни в семье, с целью более легкой адаптации детей к особенностям воспитания в семейных условиях.

В условиях дома ребенка для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, перед коллективом встают особые задачи взаимодействия с биологическими родителями и семьями желающими взять на воспитание ребенка. В психолого-педагогической поддержке нуждаются не только воспитанники дома ребенка, но и кровные и замещающие родители.

Каждый специалист знает, что успешность коррекционно-развивающей работы во многом зависит от того, насколько родители понимают состояние ребенка, принимают его таким, какой он есть и стремятся помочь.

Одной из важнейших задач является вовлечение кровных и замещающих родителей к активному сотрудничеству, так как только в процессе совместной деятельности дома ребенка и семьи удастся максимально помочь ребенку.

В основу сотрудничества положено взаимодействие: врач – социальный педагог – педагог-дефектолог – педагог-психолог – воспитатель –родитель. При этом активная позиция в этой системе принадлежит каждому специалисту, который изучает и анализирует особенности воспитанников.

Остановлюсь на специалисте педагог-психолог, который не только создает условия для развития эмоционально – волевой и познавательной сферы каждого ребенка, но и обеспечивает условия для сохранения психического здоровья детей, организует работу по предупреждению эмоциональных расстройств, снятию психологического напряжения всех участников коррекционно-образовательного процесса.

Главной и центральной фигурой для ребенка является близкий взрослый. Именно характер общения внутри семьи, адекватность воздействий близкого человека возрастным и индивидуальным потребностям и возможностям ребенка, так и его психическое развитие.

Основная цель работы педагога-психолога с кровными и замещающими родителями – максимально помочь родителям и ребенку увидеть свои реальные возможности и причины трудностей,

ориентировать родителей и ребенка на конструктивное общение и совместное преодоление имеющихся трудностей.

Формы организации психолого-педагогической помощи кровным и замещающим родителям в условиях дома ребенка:

Индивидуальные формы работы с кровными и замещающими родителями (диагностическая, консультативная, коррекционно-развивающая, сопровождающая.)

Задачи:

- оказание индивидуальной помощи кровным и замещающим родителям по вопросам развития и воспитания детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;

- информирование родителей о ходе коррекционно-развивающей работы с ребенком;

- обучение родителей элементам коррекционно-развивающей работы с ребенком в домашних условиях.

Формы наглядно-информационного обеспечения.

Задачи:

- информирование кровных и замещающих родителей об организации и содержании работы в доме ребенка;

- пропаганда психолого-педагогических знаний (видеоролики, памятки с обратной связью);

- ознакомление кровных и замещающих родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей (сайт дома ребенка);

- привлечение и активизация интереса родителей к продуктивной деятельности детей.

Для наиболее оптимального общения, а также поддержания привязанности и налаживания детско-родительских отношений кровных и замещающих родителей с детьми в карантинный режим, проводятся видеовстречи, посредством удобных для кровных и замещающих родителей мессенджеров, где проходит общение с ребенком, а также наблюдение за игровой деятельностью ребенка в комнате для встреч с педагогом-психологом. Кровные и замещающие родители общаются с ребенком, привлекая внимание к экрану с помощью игрушек, книжек и эмоционально проговоренных потешек. Дети с кровными и замещающими родителями выполняют поделки. В общении и игровой деятельности родители стараются с детьми занять активную позицию даже на расстоянии. Дети ждут и радуются встречам. Кровные и замещающие родители проявляют желание видеть детей чаще, подготавливаются ко встрече.

Выделю основные особенности работы педагога-психолога с кровными и замещающими родителями в условиях дома ребенка, с которыми сталкиваюсь в работе с семьями:

Кровные и замещающие родители – взрослые люди, имеющие свои взгляды;

Они отличаются стереотипами «я и так все знаю», проявляют отрицание возможности приобретения нового опыта;

Родители приходят с разным уровнем знаний и разной степенью заинтересованности в работе для налаживания детско-родительских отношений с детьми, возникают трудности, связанные с представлением родителям теоретического материала.

Из-за закрытости родителей периодически возникает сложность в налаживании коммуникаций между собой.

Периодически возникает сложность с принятием участия родителей в запланированной совместной работы.

Инициатор работы – педагог-психолог не пользуется уважением и доверием со стороны родителей. Стоит отметить, что в начале работы многие родители осторожно относятся к действиям педагога-психолога, так как необходимы усилия для серьезной работы или есть угроза их личному комфорту.

Выделю несколько важных моментов взаимодействия педагога-психолога с кровными и замещающими родителями, которые позволяют повысить заинтересованность в совместной работе.

Установление педагогом-психологом равноправных партнерских отношений, когда обе стороны исследуют особенности развития ребенка и каждое мнение имеет право на существование. Основная функция педагога-психолога в работе с кровными и замещающими родителями – поддержка и помощь.

Педагог-психолог отмечает и дает родителям информацию о позитивных изменениях в развитии ребенка, связанные со встречами. Видимые результаты действий повышают интерес к совместной работе со специалистом.

Свобода выбора – необходимое условие успешного общения с педагогом-психологом. Повышенные требования, дающие шанс дальнейшего развития, принимаются охотнее, чем заниженные. Большинство кровных и замещающих родителей стремится в процессе взаимодействия с педагогом-психологом приобрести новые знания и применить их в общении с детьми.

Таким образом, от качества взаимодействия педагога-психолога с кровными и замещающими родителями зависит эффективность его помощи последним по развитию личности ребенка.

Специалисты всегда готовы прийти на помощь кровным и замещающим родителям, чтобы поддержать и помочь в решении возникающих вопросов. Мы стараемся помочь и поддержать родителей в их уверенности в своих возможностях. Главная наша задача – помочь родителям и детям стать счастливой семьей.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Лазаревская Аделя Кабировна
Ускова Светлана Вячеславовна
воспитатели
МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 2»
г. Астрахань

Общение предполагает навыки совместной групповой деятельности – ориентироваться на поставленную перед группой задачу, вступить в контакт с другими детьми, объединяться с ними, проявлять к ним внимание, обсуждать, планировать совместные действия, договариваться, определять свой вклад в общее дело, согласовывать свои действия с партнёрами, переживать групповой успех, как свой собственный. Первые упражнения, которые проводим с детьми, чтобы они сблизились – это этюды «Назови друга ласково», «Ветер дует» - говорим, ветер дует на того, у кого есть сестрёнка – эти дети должны переместиться на условленное место, или говорю: ветер дует на того, у кого кошечка; у кого голубые глаза. Похожее упражнение «Подойдёт ко мне...» - упражнение помогает детям обращать внимание друг на друга. На сближение проходит начало и заключительная часть занятия. Например, поприветствуем друг друга пожатием; поцелуем; обнимемся; взглядом; хлопками; в стихотворной форме – «на ладошке я держу золотую звёздочку, и тому, кого люблю я звезду передаю» - эта звезда принесёт человеку счастье – дети передают её друг другу, кто кому хочет. Воспитатель смотрит, чтобы никого не пропустили. Здесь можно отметить пристрастия детей, кто кому симпатизирует, ненавязчиво обратить внимание на того, кого могут пропустить.

Важно обращать внимание на стеснительных детей, подбадривать, используя упражнения «Комплимент» - дети передают комплимент по кругу (воспитатель следит, чтобы комплименты не повторялись, советует обратить внимание на достоинства товарища, качества

его характера). Так же по кругу мы можем передавать приветствия в сюжетной форме – например, ёжики приветствуют друг друга носиками, белки – лапками, зайцы хвостиками и т. д. – каждый ребёнок сам выбирает себе роль.

Интересно проходят заключительные части занятия – мы обсуждаем, кому, что больше всего понравилось, приятно ли было общаться друг с другом, даю возможность каждому высказаться, делимся впечатлениями, чувствами, переживаниями. А в итоге, можем встать и обнять друг друга за плечи, улыбнуться и передать друг другу отзыв об игре. Например, мне понравилось с тобой играть, потому что ты добрый, быстрый, ты взял меня в игре за руку, ты мне улыбался, можем просто посидеть в тишине, послушать дыхание друг друга, спеть песню. Чтобы лучше узнать, друг друга есть этюд «Я умею...» - дети танцуют в парах, один ведущий, он показывает движения, второй повторяет. Позже одному из детей завязываем глаза, а второй в паре, выполняет движения, держа первое за руки, и помогая ему.

Так как группа театрализованная, у нас много различных кукол, сделанных воспитателями, родителями и детьми. Куклы нам помогают в общении. «Оживляя» куклу, ребёнок чувствует и видит, как его действие отражается на поведении куклы. Так, попав в цветочную страну, каждый ребёнок выбирает себе куклу – самовила (самодельные тряпичные куклы – все оформлены по-разному), рассказывает о ней, какая она, что любит, затем нужно найти её подружку, дети объединяются в пары, тройки и куклы «беседуют». Куклы могут вместе танцевать, приглашать друг друга в гости.

Приведём ещё один примеры игры на общение.

Игра «Секрет» - воспитатель каждому ребёнку даёт что-то маленькое – секрет. Задача детей – нежно уговорить кого-то из группы показать свой секрет (воспитатель замечает, кто из детей больше симпатизирует друг другу, поддерживать стеснительных детей советом).

Игра «Подарки» - есть у нас шкатулка, в которую дети складывают всякие интересные мелочи. В игре мы берем шкатулку, каждый ребёнок достаёт то, что ему нравится и это он должен подарить тому, кто его друг (симпатии, дружба).

Игра «Акула» - водящий - «акула», ловит того, кто один, нужно объединится в тройки, пары.

«Волшебники» в этой игре продолжаем воспитывать дружелюбное отношение друг к другу, умение проявлять внимание и заботу. Ход: детям предлагают вообразить, что они волшебники и могут исполнять свои желания и желания других. Например, Володе мы прибавим смелости, Алёше – ловкости и т.п.

Игра «Пузырьки» - дети объединяются по трое, пятеро, держась за руки – они «пузырьки» – двигаются по группе, не касаясь других «пузырьков» (умение чувствовать, наблюдать друг за другом).

«Тень» - один играющий ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, нагибается в стороны, кивает головой, машет руками и т. д. Все остальные встают в линию за ним на небольшом расстоянии. Они его тень и должны быстро и четко повторять его движения. Затем ведущий меняется.

Игра «Телефон». Воспитатель ставит такую задачу: нужно уговорить человека пойти в театр, если он не любит туда ходить, или: о чем могут говорить две коровы – передать разговор мычанием (дети играют в парах, со сменой ролей) – здесь развивается и знание норм этики и фантазия.

Есть такие игры, в которых нужно выбрать капитана. Дети высказывают свое мнение и дают кубик тому, кого считают более достойным этой роли. Важен в умении разговаривать и язык жестов. Помогают ему научиться игры «Иностранец», «Глухая бабушка», «Через стекло», где дети всё выражают жестами, мимикой, пантомимикой (они учатся точно выражать и понимать действия, чувства других ребят).

В процессе всех этих занятий, бесед, игр дети учатся понимать чувства людей, которые рядом, учатся высказывать своё отношение к людям, быть внимательными к ним. На следующем этапе проводим такие игры – занятия, как «Водопад желаний» - у нас есть большая картина с водопадом, дети к нему подходят и высказывают свои желания, он волшебный, желания исполняются, если в это верить (важно ориентировать детей не только на свои личные желания, но и на желания для близких, всего общества, но делать это надо ненавязчиво, важно самих детей подвести к такому решению). Когда воспитанники высказывали такие желания «пусть все люди будут здоровы», «пусть мама и папа любят друг друга и меня» - понятно, что наши старания не напрасны. Похожие игры «Цветик - семицветик», «Что самое ценное на земле». Важно, чтобы ребёнок пережил успех и удовлетворение от общения с другими людьми, с воспитателем. Тогда положительный эмоциональный опыт будет в дальнейшем служить мотивацией к взаимодействию со сверстниками и другими людьми.

Ребёнок имеет возможность анализировать ситуацию взаимодействия, менять свою позицию, мнение (например, при обсуждении замысла). Активная позиция обеспечивается инициативой ребёнка. Дети благодаря этим играм и упражнениям уже могут обмениваться мнениями о прочитанных книгах, рассуждать о событиях, известных им

по разговорам взрослых, сравнивать свои умения и знания, выражать свое отношение к другим детям и даже посплетничать.

Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Детям дошкольного возраста нужно понимать, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, отдавать себе отчет в том, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника. Идёт не просто усвоение знаний, а познание самого себя: что я умею, могу, доверяю ли я своему знанию и умению и это позволяет ребенку ощутить себя действующим лицом, именно коммуникативные способности позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей и на основе этого выстраивать своё поведение.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Нравственно – этические беседы. Москва, 2020 г.
2. Безруких М.М. Развитие социальной уверенности у детей. Москва, 2019г.
3. Воронкова Е.Г., Волина Н.И., и др. Формирование нравственного здоровья дошкольников. Москва, 2021 г.
4. Семенака С.И. Уроки добра. Москва, 2020г.
5. Семенака С.И. Учимся понимать и сочувствовать. Москва, 2017 г.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Москва 2018 г.

ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)

Латыпова Айгуль Рахметкалиевна

Кравченко Анна Юрьевна

учителя класса

ГБОУ АО «Школа-интернат им. С.И. Здорозцева»

г. Астрахань

В настоящее время РАС представляется всё более распространённый и значимой социальной проблемой, затрагивающий детей с однотипными проблемами развития, но с самыми разными вариантами и способами их преодоления. Психическое развитие при РАС

определяется как искажённое, поскольку физические функции такого ребёнка развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач, а как средство аутостимуляции. В связи с этим, даже имеющиеся у них способности не реализуются в жизни. Особые образовательные потребности детей с РАС включают в себя получение специальной помощи, средствами образования, сразу после выявления первичного нарушения развития. Педагог должен быть готов столкнуться с поведенческими трудностями, а также с трудностями в адаптации детей с РАС. Они испытывают трудности в усвоении содержания учебного материала и в развитии взаимодействия с другими людьми и детьми. Помимо этого, педагогам приходится сталкиваться со сложностями реализацией комплексного подхода к обучению и воспитанию.

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС, в первую очередь включает в себя специальную работу педагога, по установлению и развитию эмоционального контакта ребёнка с РАС, с целью оказать ему помощь в коммуникации и осмыслений происходящего. Здесь, во многом зависит всё от профессионализма педагога, его готовности работать с детьми РАС и степени понимания всех трудностей, которые должен педагог преодолеть сам и совместно с ребёнком. Ребенок, а особенно ребёнок с РАС, должен чувствовать, что к нему относятся с симпатией и готовностью помочь. Используя разнообразные индивидуальные подходы обучения и воспитания, которые обеспечивают сенсорный и эмоциональный комфорт ребёнка и его безопасность и в целом среды направленной на поддержку учебной деятельности ребёнка с РАС.

Организация обучения ребёнка с РАС, строится с учётом специфики освоения навыков и усвоения информации, а также эта работа строится на постоянной помощи ребёнку в осмыслении усваиваемых знаний и умений. Поэтому педагог действует поэтапно, от простого к сложному, водятся специальные разделы обучения, которые способствуют формированию представлений об окружающем мире, а также по отработке средств коммуникации социально-бытовых навыков. Очень важно применение индивидуального подхода в программе для использования в социальном развитии ребёнка существующих у него избирательных способностей и постепенном расширении образовательного пространства ребёнка с РАС за пределы образовательного учреждения.

Так же к особым образовательным потребностям обучающихся с РАС относится потребность в реализации практико-ориентированной и социальной направленности в обучении и воспитании детей с РАС. Особо важным является организация и реализация занятий

коррекционно-развивающие направленности с педагогами: дефектологом, логопедом, психологом, социальным педагогом и другими, которые могут найти или составить более эффективный маршрут для реализации образовательной программы. Такой программы, в которой будет учитываться и определяться форма и содержание психолого-педагогической поддержки в семье, а также баланс учебной нагрузки с учётом темпа и работоспособности ребёнка с РАС.

Дети с РАС нуждаются в систематической психолого-педагогической и организационной поддержке, обеспечивающей удовлетворение их особых образовательных потребностей, которые реализуются на основе, разрабатываемой для каждого обучающегося индивидуальной программы и коррекционной работы. При которой следует учесть, что необходимо постепенное индивидуальное дозирование при внедрении ребёнка в ситуацию, а обучение в классе, в обстановке, где он чувствует себя наиболее комфортно и успешно. При явно выраженных проблемах, связанных с развитием социально бытовых навыков и навыков коммуникаций, ориентировки в пространстве, восприятия заданий и инструкций педагога должна быть подключена помощь тьютора. Если педагог понимает, что возникают трудности с формированием учебного поведения у ребёнка с РАС, значит необходимо проводить дополнительные занятия с ребёнком индивидуально.

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС характеризуется потребностью в использовании дополнительных средств, повышающих эффективность обучения и социальной адаптации детей с РАС, а также в определении форм и содержания психолого-педагогической поддержки семьи. Чётко порядочная структура образовательной среды, привычные для ребёнка с РАС, непринуждённая и одновременно не перегруженная по времени и в пространстве, должна быть нацелена на поддержание учебной деятельности и способствовать отработке форм адекватного учебного поведения и навыков коммуникации и взаимодействия с учителем и с учениками. Вся работа строится, опираясь на нормативно-правовую документацию, регламентирующую учебно-воспитательный процесс ребенка с РАС, включающую в себя и специфические особенности, в частности, возможность альтернативного питания, а также взаимодействие с учреждениями, которые оказывают помощь ребёнку с РАС вне школы, такими организациями могут стать медицинские учреждения.

При этом следует не забывать и о материально-техническом обеспечении образования детей с РАС, оно должно отвечать не только общим, но и особым образовательным потребностям, к организации пространства в котором обучается ребёнок, организации временного

режима обучения, к организации рабочего места, к техническим средствам обучения, не исключая и специализированные. Требования к материально-техническому обеспечению ориентировано не только на ребёнка, но и на всех участников процесса образования. Это обусловлено тем, что все вовлечённые в процесс образования взрослые, должны иметь неограниченный доступ к организационной технике, что позволит осуществлять подготовку необходимых индивидуальных материалов для процесса обучения детей с РАС. В учреждении должны быть обязательные помещения: такие как учебный класс с зонированным пространством, спортивный зал, кабинет музыки, а также кабинеты для индивидуальных занятий, игровые комнаты и комнаты для отдыха.

Одним из важнейших направлений работы с детьми с РАС с учетом особых образовательных потребностей является физическое развитие, с целью повышения двигательной активности детей и обучение использованию полученных навыков в повседневной жизни, которые нацелены на решение основных задач по формированию и совершенствованию основных прикладных двигательных навыков, таких как: умение ориентироваться в пространстве, играть в спортивные игры, а главное - это укрепление и сохранение здоровья детей и профилактика возникновения вторичных заболеваний. Соблюдая все вышеперечисленные особые образовательные потребности обучающихся с РАС, можно добиться неплохих результатов.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ (СДВГ)

Литвиненко Любовь Викторовна
воспитатель

ГКУ АО Специализированный дом ребенка «Капелька»

г. Астрахань

litvinenckolub@yandex.ru

В настоящее время все чаще встречаются дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (далее - СДВГ), относящийся к группе психических гиперкинетических расстройств. Причинами СДВГ определяются двумя основными группами факторов, которые могут реализовываться во взаимодействии, усиливая друг друга. Первая группа — это биологические факторы, включающие генетический аспект (наследственность) и морфофункциональные повреждения головного

мозга в перинатальный период развития ребёнка (нарушение сроков вынашивания, родовые травмы, употребление матерью алкогольных, наркотических и психотропных веществ и т.д.) и в раннем возрасте (физические и эмоциональные травмы). Вторая группа — это психосоциальные факторы (депривация, педагогическая запущенность, алкоголизм и наркомания родителей и т.д.). Отметим, что вторая группа факторов не могут быть причинными, но выступают в роли факторов риска, усиливающих биологическую предрасположенность к проявлениям СДВГ.

Симптомы гиперактивности у детей проявляются обычно в чрезмерной суетливости и разговорчивости, чувства беспокойности и несоответствующей беготни, трудности при организации педагогических занятий и спокойных игр. Также у этих детей проявляются симптомы невнимательности, характеризующиеся недостаточным вниманием к деталям и ошибкам по неосторожности, невыполнение заданий и поручений, избегание задач, требующих интеллектуальных усилий и усидчивости, забывчивости в повседневных действиях. Взаимоотношения со взрослыми часто социально расторможены, без обычной предусмотрительности и сдержанности, субординации, они не пользуются популярностью и любовью других детей и часто оказываются в социальной изоляции. В нашем случае это усугубляется еще тем, что дети находятся в закрытом специализированном учреждении — доме ребенка.

Отметим, что не все педагоги знают об этой проблеме и подобном расстройстве. Зачастую СДВГ диагностируют, когда ребенок идет в школу и к нему предъявляются требования в дисциплинированности, усидчивости и внимательности. Но первые симптомы можно увидеть в раннем дошкольном возрасте. Некоторые признаки проявляются в первые месяцы жизни ребенка: повышенная чувствительность к внешним раздражителям, чрезмерный плач, нарушения сна, тремор, отставание в физическом развитии и другие. Необходимо отметить, что данные симптомы не являются строго специфичными для СДВГ и могут быть связаны с другими причинами [1, с.236]. В трехлетнем возрасте возникает первый кризис, а при СДВГ значительно усиливаются негативные характеристики: неусидчивость, непослушание, трудности в выполнении режимных моментов, замедленное развитие памяти и внимания. Заметим, что в практике диагностирует СДВГ зачастую в возрасте 4 лет, а иногда и позже.

Поэтому задача педагога заподозрить СДВГ на самом раннем этапе развития ребенка и провести коррекционную педагогическую работу совместно с поведенческой терапией. Конечно, вся работа строится совместно с врачами и психологами. Диагноз могут поставить только

специалисты: психиатр или невролог (психоневролог). В процессе диагностики обычно используются опросники воспитателей, наблюдение, тестирование, медицинские проверки и т.д. В данной статье мы не будем рассматривать специфику диагностики и медикаментозные методы коррекции, а только психолого-педагогическую работу и поведенческую терапию.

Педагогическая работа всегда проводится комплексно совместно с поведенческой терапией и направлена на коррекцию двигательной активности, эмоционально-волевой сферы и снижение гиперактивности и уровня агрессии, при этом учитываются современные исследования нейропсихологов.

В частности, поведенческая терапия заключается в соблюдении строгого режима дня, сведении к минимуму отвлекающих факторов, постановке небольших достижимых задач, поощрении позитивного поведения, ограничении выбора в повседневных задачах, поиск занятий, в которых ребенок может добиться успеха.

В педагогической работе используем следующие инструменты: изотерапию (рисование ладошками, пальцами), песочную терапию (игры с цветным песком), сказкотерапию (специально разработанные психотерапевтические истории), релаксотерапия (проводится при поддержке штатного психолога). Это способствует общему расслаблению ребенка, снижению уровня активности и улучшению эмоционального фона.

При разработке занятий не используем игры с сильно выраженным эмоциональным компонентом (соревнования, игры-догонялки, «Казаки-разбойники» и т.д.). Зачастую проводится индивидуальная работа и только при положительной динамике подключается игра в малой группе.

Применяем игры с четкими правилами, способствующими развитию внимания и усидчивости («Найди отличие», «Разговор с руками»). Отдельным этапом в работе может стать использование игр, которые помогут ребенку приобрести навыки контроля двигательной активности («Час тишины», «Слушай хлопки»). Нейропсихолог В.Д. Еремеева указывает на отличительные черты в восприятии у девочек и мальчиков: игры девочек чаще опираются на ближнее зрение, мальчики же — на дальнее зрение. Следовательно, для мальчиков мы предлагаем лего и пазлы, требующие пространственное восприятие; для девочек — на ассоциативное восприятие, связанные с вербальной сферой («Назови ассоциацию животного») [2.с.24]. При разработке занятий на развитие мелкой моторики используем тактильные материалы (мягкие материалы, игры с водой).

Отметим, что работать с детьми с СДВГ достаточно сложно, но необходимо, чтобы расстройство не повлияло на их дальнейшее всестороннее развитие. Укажем общие рекомендации, исходя из практического опыта: занятия проводим в первой половине дня, небольшие по времени (5-8 минут), обязательно используем физкультурные минутки и пальчиковые игры, используем тактильный контакт (элементы массажа, прикосновения, поглаживания), всегда договариваемся с ребенком о хронологии действий, даем четкие инструкции при выполнении заданий, используем гибкую систему поощрений и наказаний, поощряем ребёнка сразу же, не откладывая на будущее.

Таким образом, выстроенная грамотная педагогическая работа и поведенческая терапия способствует минимизации проявлений СДВГ у детей, что в дальнейшем приведет к формированию зрелой личности, обладающей достаточным набором и уровнем развития компетенций.

Литература:

1. Демьянчук Р.В. Психическое развитие детей с нарушением эмоционально-волевой сферы и поведения (аутизм и СДВГ) / Специальная психология: учебник для вузов / Под ред. Л.М. Шипицыной. – М.: Изд-во Юрайт, 2020. – 250с.

2. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. – М.: Линка-Пресс, 1998. - 184 с.

3. Лобина С.А. Организация индивидуального сопровождения гиперактивных детей: методические рекомендации для родителей и педагогов образовательных учреждений. – г.о. Новокуйбышевск, 2007. - 90с.

4. Лютова Е.К. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. – М.: Генезис, 2000. -192 с.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ХИМИИ: КЛЮЧЕВЫЕ НАВЫКИ И ПРАКТИКИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕ- ЛОСТНОГО РАЗВИТИЯ

Макарова Елена Николаевна
учитель химии и биологии
МКОУ «Лиманская СОШ № 1»
Астраханская область, Лиманский район, рп. Лиман
lmakarova81@rambler.ru

Концепция функциональной грамотности в химии предполагает наличие у человека определенных знаний и навыков, позволяющих ему успешно оперировать химической информацией в повседневной жизни и на работе. Она является ключевой для того, чтобы человек мог эффективно взаимодействовать с окружающим миром и принимать взвешенные решения на основе химических знаний.

В настоящее время функциональная грамотность в химии рассматривается в контексте развития инновационной экономики, где креативность и научный подход являются ключевыми качествами, необходимыми для успеха в науке, технологиях и бизнесе. В этой связи, наличие функциональной грамотности в химии позволяет людям лучше понимать и использовать химическую информацию, создавая новые материалы, технологии и продукты. Развитие функциональной грамотности в химии необходимо начинать с формирования базовых знаний о химических элементах, соединениях и реакциях, которые могут быть использованы для решения повседневных проблем. Для достижения этой цели, учебные программы и методики должны быть основаны на современных методах и принципах, учитывающих разнообразные стили обучения и личностные особенности каждого ученика.

Важным аспектом развития функциональной грамотности в химии является также практическое применение знаний и навыков на практике. В этом контексте, методика проектного обучения позволяет ученикам получить опыт в реальных проектах, где они могут применить свои знания и навыки в решении конкретных задач. В целом, развитие функциональной грамотности в химии является важным фактором, способствующим личностному и профессиональному росту людей в наше время. Для достижения этой цели необходимо учитывать разнообразные подходы и методы обучения, а также практическое применение знаний и навыков на практике.

Функциональная грамотность в химии включает в себя не только базовые знания о химических элементах, соединениях и

реакциях, но и навыки критического мышления, анализа и решения проблем в химической сфере. Кроме того, в понятие функциональной грамотности входит умение эффективно коммуницировать на химическую тематику, применять полученные знания и навыки в практической деятельности, а также использовать различные химические инструменты и технологии. Важность функциональной грамотности в химии для достижения целостного развития обусловлена тем, что химические знания и навыки широко используются в повседневной жизни и в различных профессиональных областях, таких как медицина, экология, материаловедение и промышленность. Поэтому, владение функциональной грамотностью в химии позволяет не только улучшить качество жизни, но и стать более успешным и конкурентоспособным в профессиональной сфере.

Более того, функциональная грамотность в химии способствует развитию творческого и научного мышления, расширяет кругозор и позволяет лучше понимать мир вокруг нас. В этом контексте, она играет важную роль в формировании личности и культуры общества в целом.

Важно, чтобы учебный процесс включал в себя как теоретическое изучение химии, так и ее практическое применение. Только так можно достичь целостного развития и функциональной грамотности в химии, которые являются необходимыми для успешной карьеры в области науки, медицины, технологий и других смежных отраслях.

Для эффективного развития функциональной грамотности в химии необходимо использовать различные практики и методы обучения. Одной из основных практик является использование лабораторных работ. Лабораторные работы позволяют учащимся применить теоретические знания на практике и развить навыки работы с химическими веществами и приборами. Также полезной практикой является использование компьютерных программ и моделей для изучения химических процессов и веществ. Это помогает лучше понимать сложные концепции и законы химии, а также развивать навыки работы с компьютерными программами.

Еще одной полезной практикой является работа в группах или парах. Обсуждение теоретических концепций и решение практических задач вместе с другими учениками помогает улучшить понимание материала и развить коммуникативные навыки. Для эффективного развития функциональной грамотности в химии также полезно использовать различные методы обучения, такие как примеры из реальной жизни, обратная связь и самооценка. Примеры из реальной жизни позволяют ученикам увидеть, как химические процессы и вещества применяются в

реальном мире, а обратная связь и самооценка помогают учащимся понимать свои ошибки и улучшать свои навыки.

Интеграция развития функциональной грамотности в химии в образовательный процесс и повседневную жизнь людей может способствовать более эффективному освоению знаний и навыков и сделать их более практичными и полезными в реальном мире. В образовательном процессе можно интегрировать развитие функциональной грамотности в химии путем использования задач и упражнений, которые отражают реальные ситуации и проблемы, которые могут возникнуть в химической индустрии и повседневной жизни. Такие задачи могут помочь учащимся лучше понимать, как применять свои знания в реальных ситуациях. Также можно интегрировать развитие функциональной грамотности в химии в повседневную жизнь людей. Например, различные химические процессы происходят в повседневной жизни, такие как приготовление пищи, уборка дома, уход за телом и т.д. Понимание этих процессов может помочь людям принимать более информированные решения и делать их жизнь более безопасной и удобной. Также можно использовать различные мероприятия, такие как конференции, семинары и мастер-классы, чтобы распространять знания и практические навыки по развитию функциональной грамотности в химии среди широкой аудитории людей.

В целом, интеграция развития функциональной грамотности в химии в образовательный процесс и повседневную жизнь людей может помочь улучшить понимание химических процессов и применение их знаний на практике, что может быть полезным для решения реальных проблем и улучшения качества жизни.

Таким образом, в современном обществе, где наука и технологии занимают важное место, развитие функциональной грамотности в химии становится все более важным. Функциональная грамотность в химии включает в себя понимание химических процессов и явлений, аналитическое мышление и умение применять полученные знания на практике. Осознание важности развития функциональной грамотности в химии и интеграция данного процесса в образовательную систему и повседневную жизнь людей является ключевым моментом для достижения целостного развития личности и успешной карьеры в современном мире. Кроме того, развитие функциональной грамотности в химии может существенно улучшить качество жизни, повысить научную грамотность и способствовать развитию науки и технологий.

Литература:

1. Козлова, М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М.И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса.- Петрозаводск, 2020. - С. 116-125.

2. Медеубаева, К. Т. Педагогические условия формирования функциональной грамотности учащихся / К.Т. Медеубаева // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика : сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции: в 2 частях. Гуманитарно-педагогическая академия ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского». - 2019. - С. 63-66.

РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОУ

Макарова Светлана Валерьевна

воспитатель

МБДОУ г. Астрахани № 77

г. Астрахань

draznilochka@bk.ru

«Учитель и ученик растут вместе»

Конфуций

Зачастую в ДОУ большой и дружный коллектив. В настоящее время педагогов со стажем более 10 лет большая часть коллектива, а молодые специалисты не часто и неохотно приходят работать в ДОУ. Педагогические кадры дошкольного учреждения «стареют». Отсутствие притока молодых педагогов с их положительным настроем, новыми знаниями, негативно сказывается на развитии дошкольного образования и воспитания. Когда молодой специалист все же приходит в ДОУ на него с первых дней идет нагрузка, которая пугает и кажется невыполнимой.

Зачастую молодые специалисты выполняют те же обязанности, что и педагоги-специалисты и окружающие ждут от них непреложного выполнения этих обязанностей. В дальнейшем молодому специалисту без поддержки коллег и администрации приходится сложно, и педагог испытывает стресс.

Здесь и необходим наставник, который подскажет, поможет, направит.

Что же понимается под наставничеством?

Наставничество – это передача знаний, умений, навыков молодому педагогу от более опытного коллеги.

Наставничество – это подготовка молодого специалиста к деятельности с помощью опытного коллеги.

Наставничество – это процесс, при котором молодой специалист развивает свои личностные и профессиональные качества для активной трудовой деятельности, с помощью более опытного коллеги.

Наиболее распространенный вид наставничества – прямое индивидуальное, при котором происходит непосредственное взаимодействие опытного педагога с молодым специалистом.

В реальности молодые педагоги сталкиваются с неуверенностью в себе, боязнью взаимодействия с детьми и родителями, страхом перед администрацией. Для решения этих трудностей и адаптации в коллективе молодому специалисту нужна поддержка администрации и коллег.

Старшему воспитателю или методисту в ДОУ нередко приходится исполнять роль наставника для молодых педагогов. Таким образом помогая молодому специалисту в адаптации среди коллег, воспитанников и их родителей, а так же в повышении профессионализма и квалификации и утверждении в правильности выбора профессии педагога

Такая работа наставника предполагает поддержку молодого специалиста в теоретической, методической и психологической направленности, практическая помощь, проведение различных форм работы для передачи опыта, анализ всех видов деятельности молодого педагога.

В дошкольном учреждении есть определенная система по формированию наставничества, и она состоит из трех этапов – адаптационного, стабилизационного, преобразовательного.

На первом этапе – адаптационном, выявляют компетентность молодого педагога, определяют знания и навыки. На основании выявленных результатов составляют план работы с молодым специалистом. В план включают беседу-знакомство, правила ведения документации, знакомство с правовыми нормами, представление молодого специалиста коллегам, анкетирование по выявлению трудностей в работе, диагностирование потребностей молодого специалиста.

На втором этапе – стабилизационном, разрабатывается и претворяется в жизнь программа развития молодого специалиста, проводятся консультации, практические тренинги, планируется просмотр занятий коллег специалистов, привлечение молодого педагога к подготовке и участию в методических мероприятиях ДОУ.

На этом этапе важно оказать поддержку молодому педагогу и дать правильную оценку его деятельности.

На третьем этапе – преобразовательном происходит контроль профессионализма молодого педагога и оценивается готовность его к выполнению в должной мере своих профессиональных обязанностей.

Одна из действенных форм работы с молодыми педагогами является активное участие в конкурсном движении. В процессе подготовки и участия в конкурсах происходит самореализация, саморазвитие, самоутверждение молодого специалиста, не без помощи наставника.

Наставник – это тот, кто «подталкивает» молодого педагога для самосовершенствования, самореализации.

В нашем ДОУ ведется работа наставничества с применением методов работы, которые способствуют профессиональному становлению молодого педагога. Молодой педагог работает в направлении самообразования, что позволяет ему расширить свои знания и провести анализ своей педагогической деятельности с детьми. Коллеги и администрация оказывают молодому педагогу помощь и поддержку методическую, практическую, психологическую.

Можно говорить о том, что при организованной работе наставничества в ДОУ происходит быстрее процесс адаптации и вхождение в профессию, рождает уверенность в себе, осознание правильности выбора профессии. Результаты работы наставничества сказываются и на самом наставнике, проявляясь в повышении профессиональной компетенции, а именно отслеживание в методической литературе новинок, участие в конкурсах, семинарах, конференциях, открытых занятиях, использование инновационных методов и технологий в педагогической деятельности

Литература:

1. Аралова М.А. Формирование коллектива ДОУ. Психологическое сопровождение. М.2007.
2. Виноградова, Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева– М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007. – 176 с.
3. Голицина Н.С. Система методической работы с кадрами в ДОУ. М.2004.
4. Закаблущая Е. Молодой специалист и наставник /Электронный ресурс.
7. Круглова И.В. Организация наставничества в школе /Электронный ресурс
8. Микляева Н.В. Инновации в детском саду / Н.В. Микляева.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Марочкина Елена Алексеевна
учитель истории и обществознания
МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 36»
г. Астрахань
marochkina72@yandex.ru

Новый Федеральный государственный стандарт общего образования фиксирует особый тип результатов образования — личностные результаты, — напрямую связанные с социализацией учащихся. Понятие социализации регулярно упоминается в важнейших разделах стандарта, как, впрочем, и во многих ключевых образовательных документах наших дней. При этом предполагается, что смысл понятия социализации — вхождение человека в общество. Школа сталкивается с проблемой - социальной пассивностью детей. Человек не рождается наделенным патриотическим сознанием, мужеством, героизмом и отвагой, чувством верности традициям государства, гражданином которого он является. Все эти черты формируются укладом жизни в обществе, целенаправленной, многолетней и кропотливой работой педагогического коллектива школы по продуманной и четко выстроенной воспитательной системе.

Школьный музей несет главную миссию – сохранения социальной памяти, преемственности поколений, выступает хранителем исторической памяти, осуществляет передачу традиций следующим поколениям. Именно современный музей как социальный партнер школы помогает решать воспитательные и развивающие задачи, определенные в федеральных государственных образовательных стандартах [1; с.6].

Школьный музей является эффективным средством социализации школьника. В основе деятельности нашего музея лежит музейная педагогика, которая реализуется через следующие направления: научно-методическое, поисково-исследовательское, экспозиционное, экскурсионное, оформительское, просветительское и работа с фондами. Школьный музей даёт возможность ребятам попробовать свои силы в разных видах деятельности: научной, технической и общественной, позволяет проживать различные социальные роли.

В школьном музее проводятся воспитательные мероприятия, занятия объединений дополнительного образования и внеурочной деятельности, музейные уроки.

Воспитание и социализация осуществляется через включение учащихся в разнообразные виды деятельности. Разыскивая и описывая музейные экспонаты, ребята изучают историю своей семьи, своего города, своей страны. В процессе исследовательской деятельности они овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности. Они учатся выбирать темы исследования, занимаются поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно – справочного аппарата, формированием гипотез, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим [2; с. 137]. Поэтому активисты музеев нередко становятся победителями городских и областных научно-практических конференций школьников.

При музее «Боевой Славы» открыт кружок «Юный экскурсовод». Здесь они получают историко-краеведческие знания, а затем применяют эти знания на практике, проводя обзорные и тематические экскурсии по музею. Тематика экскурсий обусловлена профилем музея. В школьном музее «Боевой Славы» традиционными стали экскурсии: «Награды Родины», «Астраханцы - герои Советского Союза», «Этих дней не смолкнет слава», «Оружие и вера навеки утвердили Астрахань за Россией» и т.д. Экскурсии проводятся в музее не только для учащихся, но и для гостей. Это необходимо для того, чтобы «оживить» историю для детей, посетителей. Побывав на экскурсии, дети понимают, что память о совершенном героическом поступке может быть увековечена в экспозиции и многие последующие поколения смогут прикоснуться к подвигу не только через страницы книг, но и побывав на экскурсии в обычном школьном музее.

Кружок «Юный экскурсовод» - объединение для детей среднего школьного возраста, которые хотели бы лучше узнать историю Астраханского края и получить начальные навыки экскурсовода. Занятия проводятся в разнообразных формах: беседы с использованием видеофильмов, мультимедийных ресурсов «История Астраханского края в иллюстрациях, интерактивные уроки «Путешествие по музею». На занятиях ребята учатся составлять музейный словарь, описывать экспонаты музея, готовить сообщение по предложенной теме, планировать проводить экскурсию. Много внимания уделяется работе над речью – без этого сложно стать настоящим экскурсоводом. В процессе занятий

у обучающихся развивается внимание, образное восприятие, наблюдательность, речь, расширяется кругозор.

Широко внедряются в практику школьных музеев такие методы, как метод социальных ролей, метод практического манипулирования с предметами, метод создания игровых ситуаций [3; с.48]. Но самым главным результатом занятий в кружке, как и в поисково-исследовательской работе, становится интерес к истории своей страны, края, в котором живешь, понимание и сочувственное восприятие исторического опыта других эпох и поколений.

Литература:

1. Кудрина Т.А. Музей и школа - М.: «Просвещение» 1985, 125с.
2. Столяров Б. Музейная педагогика. История и современность //Народное образование. №5, 2001. - С.176-182.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела/ Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2005. - 183с.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Масюк Ирина Валентиновна
Бухвалова Ирина Валерьевна
учителя начальных классов
МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 3»
г. Астрахань

Функциональная грамотность, которая сейчас у всех на слуху, это способность человека вступать в отношения с окружающей средой и активно функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе. И потому важнейшим умением становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию. Возникает вопрос: как научить и получить результат?

Считаем, что можно реализовывать индивидуальный подход к каждому ребенку в рамках уроков русского языка, чтения, математики, окружающего мира, а также внеклассного чтения. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься

чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Формирование читательской грамотности остаётся актуальной на сегодняшний момент. Идет активный процесс обучения письму, чтению, слушанию, говорению именно в начальных классах.

Язык - это основа, фундамент, который объединяет людей. В тоже время знание языка, его изобразительных средств, возможностей грамматики, морфологии, синтаксиса, позволяет нам проявлять свою индивидуальность и неповторимость. А наличие литературных способностей ведет к самосовершенствованию, саморазвитию. Однако степень развитости и уровень развития литературных способностей обусловлены индивидуально-психологическими особенностями каждого человека, ребенка в частности.

В начальной школе работа с текстом строится поэтапно. В первом классе совместно с учителем происходит чтение и понимание прочитанного текста и его смысла. Во втором дети учатся читать и понимать прочитанное, выделять опорные слова, делить текст на части, определять героев и давать им характеристику. В последующих классах (3,4) – находить информацию, интерпретировать тексты, давать оценку прочитанному, выделять основную мысль, самостоятельно выделять главную и второстепенную информацию, формулировать вопросы к тексту.

Возможно строить учебный процесс на личностно-смысловой и эмоционально-психологической основе. Как это понять? К примеру, педагог дает детям теоретический материал, но прежде чем это сделать он обращается к эмоциям детей, для того, чтобы сформировать у них отношение к тому, о чем только пойдет речь. Таким образом, учебный процесс становится личностно-ориентированным. Включаются механизмы сопереживания, которые актуализируются в процессе изучения написания художественного произведения. Эмоции у детей могут быть разные как отрицательные, так и положительные, но эмоции всегда есть. Действует механизм сопереживания. Ребенок, знакомясь с произведением, либо готовясь работать с ним, пытается поставить себя на место другого человека. Как бы он поступил и почему поступает так тот герой, о котором он читает? Начинает работать механизм эмпатии, постановки себя на место другого героя, чувствование другого героя. Обучающийся осознает, понимает, анализирует отношения, ценности, опыт деятельности этих героев, и либо принимает его (интериоризация), либо отторгает. Три основных принципа можно использовать в образовательной деятельности:

- ценностной ориентации, который предполагает повседневное, постоянное предъявление детям ценностей окружающего реального мира и ценностей художественного произведения;

- субъектности – нацеливает педагога на то, чтобы он относился к ребенку как к субъекту отношений, поведения, мировоззрения, чувств;

- принцип творчества, ориентация максимальная на творчество, как норму жизни.

В центре должен стоять сам ребенок, ответственный за написанное, сказанное, а потом и сделанное. Такой подход к младшим школьникам сформирует в последствии у личности способность отвечать за свои поступки, брать ответственность и быть собранным.

Структура ценностного отношения включает в себя – знание, отношения, опыт, деятельность (поведение). Этапы развития литературных способностей: эмпатийно-когнитивный, проективно-творческий, оценочно-аналитический. Благодаря вот такой структуре технологии позволяет сформировать систему ценностно-художественного познания объектов и явлений мира, навыки созидательной творческой деятельности по изучению этих явлений мира и по преобразованию этих ценностей. А в последствии способствует развитию рефлексии, на основе опыта.

Отметим, что возможно использовать на уроках проектную деятельность, проблемные ситуации для развития критического мышления, уровневую дифференциацию обучения, информационные и коммуникативные технологии. Учитель выступает организатором, консультантом, направляет обучающегося к активной, самостоятельной, познавательной деятельности. Нужно активизировать его фантазию, воображение, ассоциативное мышление. Главная задача учителя начальной школы - работать на понимание. Если работать на запоминание, работать по образцу, то от такой ситуации сложно или почти невозможно уйти на понимание. Если дети что-то «заучили», а у них понимания нет, то дорога к функциональной грамотности не существует. Это все равно будет забыто раньше или позже, то, что они выучили без понимания и никакой тропы дальше нет. От чего же зависит возможность понимать? В первую очередь, конечно, от выбора программ, УМК по которым вы работаете, т.к. они в разной степени нацелены на понимание. Прежде всего, дети должны максимально самостоятельно какие-то вещи открывать, осваивать для себя. Выбирайте не путь демонстрации, а давайте детям больше заданий что-то придумать, вообразить, проанализировать и т.п. А в дальнейшем при работе необходимо давать задачи, для решения которых требуется не применить готовый алгоритм, а понять из

известных алгоритмов, какой подходит в данном случае и что именно его нужно использовать. Раньше школа не была нацелена на данный способ и часто говорили «учи, в жизни пригодится», а сейчас необходимо выстраивать работу по активизации знаний в социуме, применения их на практике, в жизни.

КАКОЙ СТИЛЬ ВОСПИТАНИЯ ВЫБРАТЬ

Музыкантова Лариса Ивановна
учитель-дефектолог

ГКУ АО «Специализированный дом ребенка «Капелька»

г. Астрахань

larka2015@bk.ru

Взаимодействие педагогов с детьми в условиях дома ребенка является важнейшим условием развития. В практике организации воспитательного процесса выделяется два основных стиля воспитания взрослого с ребенком – это личностно-ориентированный и авторитарный.

Рассмотрим авторитарный стиль воспитания для маленького ребенка, чем он характерен как объект ухода и воспитательно-образовательного процесса, направленного на формирование знаний, умений и навыков. При авторитарном стиле ребенок рассматривается как объект педагогического воздействия, а не равноправный партнер. Происходит поломка базовых для раннего возраста личностных качеств, таких как чувство собственного достоинства, способность самостоятельно принимать решения, доверие к другим и положительное мироощущение.

Воспитание, построенное на принципах авторитарности взрослого над ребенком раннего возраста, не учитывает его как личность, его творческий потенциал, его интересы. Основой таких отношений является воспитание послушного, безликого ребенка, подчиняющегося приказам педагога. Данный стиль можно назвать моделью, центрированной на взрослом. Вследствие этого дети теряют активность или осуществляют ее только при ведущей роли педагога, обнаруживают низкую самооценку, агрессивность.

Для авторитарного стиля характерны следующие способы отношений педагога с ребенком:

- единоличное принятие решения;
- приказ;
- поучение;

- жесткий контроль;
- подавление инициативы.

Авторитарный стиль взаимодействия педагога с детьми способствует растить удобную для педагога личность, которая будет стараться «оправдать возложенные надежды». Но нельзя исключать и возрастные кризисы, во время которых послушный ребенок может перерасти в личность с девиантным поведением. Особенно авторитарность страшна тем, что несёт для ребёнка много негатива, он постоянно находится под моральным давлением. Последствиями морального давления становятся скрытность, замкнутость, приспособляемость, обман. Ребенок примеряет на себя несколько масок в общении со взрослыми, сверстниками и другими жизненными ситуациями. Для такого стиля воспитания не характерно желание следовать интересам детей, учитывать их настроение, вкусы и предпочтения, устанавливать доверительные отношения, оказывать каждому малышу эмоциональную поддержку. Характерной чертой этого стиля является формирование у детей неуверенности в себе, чувство вины и вырабатывается принцип: «Взрослые всегда правы, а дети бесправны», а это, в свою очередь, затрудняет развитие навыка общения. Активность детей подавляется в угоду строгим правилам и формальной дисциплине. Игра как основной вид детской деятельности ущемляется во времени и жестко контролируется взрослыми.

Воспитание в авторитарном стиле приводит к тому, что дети начинают:

- привыкать слушаться, беспрекословно выполнять волю старших, не задумываясь о последствиях – за них всегда все обдумывали и решали. Лишенный собственной инициативы, привыкший безропотно подчиняться, он усваивает «истину», что всегда правы те, кто старше и сильнее;

- выражать неадекватный самоконтроль, тайно учатся самостоятельно «справляться с жизнью» – не могут нести ответственность за свои поступки, делают не правильный самостоятельный выбор, не могут быть эмоционально отзывчивым и не разбираются в собственных чувствах.

- зависеть от внешнего контроля. Под влиянием постоянных оценок и

замечаний взрослых, которых не интересует, отношение ребёнка к собственной деятельности, у него не формируется собственная точка зрения на то, что он делает, он постоянно ищет оценки взрослого, становится неуверенным в себе;

- вести себя по-разному в ситуациях наблюдения за ними взрослых и тогда, когда наблюдения нет. Стремление педагога

навязывать детям свою волю чаще всего приводит к тому, что мотивом деятельности ребенка становятся желания взрослого, а не собственные интересы. Как только внешний контроль исчезает, поведение его может меняться, резко отличаясь от ожидаемого; он приучается жить по «двойному стандарту».

Противоположность авторитарному стилю воспитания представляет лично-ориентированный стиль воспитания, для которого характерно взаимопонимание между взрослыми и детьми и взаимное сотрудничество.

Для лично-ориентированного стиля характерно стремление педагогов установить теплые отношения с детьми, поощрять их инициативу и самостоятельность.

Принципы лично-ориентированного стиля – это положительное отношение к ребенку, а именно: принятие ребенка, взаимодействие с ребенком, предоставление ребенку разумной свободы в соответствии с его возрастом, признание равноправия ребенка. Задача взрослых – создать условия для раскрытия потенциальных возможностей каждого малыша, формирования положительного самоощущения, уверенности в себе, доверия к миру и людям, инициативности и любознательности.

Такой подход к воспитанию нацелен на формирование активной позиции по отношению к социуму с первых лет жизни ребенка. Для лично-ориентированного стиля воспитания характерны следующие способы отношений педагога с ребенком:

- предоставление свободы действий и выбора;
- теплые и добрые взаимоотношения;
- не принижают достоинство;
- воспитывают самостоятельность;
- формируют ответственность.

Лично-ориентированное воспитание ведет к тому, что ребенок учится:

- свободному общению со взрослыми людьми, которые считаются с его мнением;
- дисциплине и уважению к людям;
- быть самостоятельной личностью, которая умеет принимать решения, не боится ответственности за свои поступки;
- ставить цели и стремиться к ним, не боится проявлять инициативу, строит с людьми вокруг отношения, основанные на уважении и взаимопонимании;

Дети такого стиля воспитания уже в раннем возрасте показывают свою рассудительность и мотивируют свои поступки. Педагоги

помогают детям осознания своих поступков и действий. Они сами поступают по отношению к ребёнку мотивированно и осознанно.

К ВОПРОСУ О ГАРМОНИЧНО-РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**(из опыта работы образцово-художественного ансамбля
народного танца «Тантана»)**

Наврузова Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования
Сабирова Ольга Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

В искусстве не важно «что». Самое важное — «как». Нужно, чтобы дошло до каждого, чтобы душу трогало — тогда это настоящее, иначе никак.

М. Плисецкая

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Иллюзия, что можно «обучать, не воспитывая», рассеялась. Инициатива задана Национальным проектом «Образование»: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

На наш взгляд, одним из наиболее ярких, эмоционально-насыщенных средств эстетического воспитания и художественного образования детей является хореография. На протяжении многих лет в образцово-художественном ансамбле народного танца «Тантана» ГАУ ДО «АОЦРТ» педагогами реализуется общеобразовательная программа «Танец исполненный душой». Народный танец обладает отличным мотивационным потенциалом воздействия на ребенка, поскольку содействует развитию творческих способностей, становлению успешной личности, позволяет быть понятным и принятым, помогает воспитать уважение к другим народам и культурам. А также позволяет ребятам, находясь в танцевальном зале совершать путешествие по всему миру. Когда музыка и движения гармонично объединяются в одно целое, способное

вызвать бушующий океан чувств или даже изменить жизнь, вот тогда и рождается танец, который не может оставить человека равнодушным. Окунуться в мир танца мне помог ансамбль народного танца «Тантана» под руководством З.И. Рамазановой.

В коллективе огромный репертуар танцев различных народов, в постановке многих из них (на протяжении 5 лет моей работы) я приняла участие: русский народный танец «Рыбацкий перепляс», «Аварский танец», «Ковбойский танец», азербайджанский танец «Цыплята», «Емеля», «Молдавский танец», «Армянский танец», «Башкирский танец», итальянский танец «Тарантелла», украинский танец «Гопак», русская плясовая, «Марийский танец», молдавский танец «Сбор урожая», татарский танец. Взять суть танца, выделить наиболее яркие черты, на этой основе «довнести свое» яркое, самобытное, индивидуальное, придать ему законченную сценическую форму – это живой и многочасовой процесс работы с обучающимися.

В коллективе много детей различных национальностей, каждый из которых уже личность и к каждому нужен индивидуальный подход. Переходя, к какой-либо постановке очень тщательно подхожу к решению данной задачи. Необходимо наблюдать и рассматривать, как танцуют другие коллективы. Анализировать, сравнивать, подмечать. С удовольствием это делаю сама и советую своим девочкам, потому что для полной работы по постановке какого-либо танца необходимо дополнительно ознакомиться как различные исполнители доносят лексику и характер того или иного танца. Очень завораживают традиции и легенды каждого народа и особенно интересно их воплощать в номере. Для постановки танца мы тщательно подбираем движения, проанализировав множество видео, мастер-классов, концертов, для того чтобы собрать комбинацию для своего танца. Ведь хореографическая деятельность базируется на совокупности разного вида искусств – музыки, театра, литературы, живописи. Это способствует созданию такой образовательно-воспитательной среды, которая благотворно влияет на формирование самостоятельного и независимого мышления, творческого потенциала личности.

Отметим, что в ансамбль дети приходят заниматься без всякого отбора, мы принимаем всех детей, тех, кто с удовольствием окунается в нашу творческую атмосферу и стараемся раскрыть их творческий потенциал. Как правильно направить и не навредить уникальности каждого? Где взять ориентиры? Как пробудить потребность в познании и самопознании? Думаю, каждый из педагогов задает себе эти вопросы и не один раз. Не учить, а делиться тем, что знаешь. Я могу показать, поделиться тем, что знаю сама. А вот как обучающийся возьмет это знание

и применит его, это будет зависеть уже от него самого. Уверена, когда идет процесс сотворчества, содружества педагога и ребенка, когда вместе ищутся способы выражения, рождается самое точное, красивое воплощение идеи, замысла. Умение не смотреть на соседа, не копировать, а привнести свое – вот это очень ценно. И это пригодится ребятам не только на сцене, но и в жизни. Создавая, тренируются и мыслительные, и коммуникативные, и регулятивные способности ребёнка. Все участники это делают с большой радостью и удовольствием! Конечно, каждый стремится попасть на «главную роль», солировать, и мы как педагоги при этом стараемся создавать атмосферу доброжелательности, взаимоуважения, принятия и понимания друг друга. Дети знают – мы команда! Мы в тренде: на фестивалях и конкурсах различного уровня, съёмках на ТВ, поездках в летние лагеря, совместные мероприятия с родителями и т.п. Такие мероприятия - это создание и ситуации успеха, и веры в себя, и подведение неких итогов работы – для всех.

Очень важно чтобы ребята чувствовали себя комфортно не только в зале, на занятии, но и на сцене. Для того чтобы ребенок научился использовать свои возможности и природные задатки, нужно подбадривать, не торопить, дать ему самому почувствовать свою силу. Поэтому стараться на занятии создавать оптимальные условия для включения каждой отдельной личности в творческий процесс. Важной чертой педагога в воспитании детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Нужно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку в коллективе. Эта способность педагога имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания положительной атмосферы в группе, коллективе.

Коллективу удастся на протяжении многих лет сохранять и традиции, и особую атмосферу. Эта атмосфера чувствуется сразу, как только попадаешь в «Тантану» и на каждом концерте положительная энергия участников коллектива сливается в одну мощную позитивную волну и буквально накрывает зрительный зал. Кажется, что ребята не только в совершенстве владеют собственным телом — через движения они передают зрителям тонкие и сокровенные порывы юных душ.

На наш взгляд, самое ценное, что берет с собой во взрослую жизнь каждый участник ансамбля – это умение работать в коллективе, помогать друг другу, слышать каждого, уважать традиции и обычаи других национальностей, быть ответственным. Каждый прожитый день, каждое занятие, выступление, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Активность детей на занятиях зависит от

творческой инициативы самого педагога, стремления вести своих обучающихся к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому творческому развитию.

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВЕТНИКА ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАНИЮ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ДЕТСКИМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ

Нагс Патрисия-Елизавета Хелмутовна
педагог дополнительного образования
ОСП «Центр дополнительного образования»
МКОУ «Камызякская СОШ № 4»
Астраханская область, Камызякский район, г. Камызяк
nags2013@yandex.ru

«Именно советники директоров по воспитанию становятся одними из творцов новых направлений в педагогике и организации работы с детьми, они играют важную роль в формировании новой педагогической среды».

Министр образования РФ С.С. Кравцов

Государственная политика РФ в области воспитания направлена на актуализацию деятельности по воспитанию подрастающего поколения, формирования у них гражданской позиции, ответственности за принятые решения, социальной зрелости.

Экономические и социальные изменения современного мира требуют, чтобы Руководство РФ пересмотрело цели, логику, содержание, механизмы, формы и способы управления системой воспитания. Еще Константин Дмитриевич Ушинский писал, что в деле обучения и воспитания ничего нельзя улучшить, «минуя голову учителя». Не удивительно, что реформы современной системы образования, заложенные в Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в национальных и федеральных проектах, предусматривают, прежде всего, развитие кадрового потенциала: именно педагог является ключевой фигурой в реформировании образования.

С сентября 2022 года в 35 регионах России появилась должность советника директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. Советники директора по воспитанию приступили к работе в образовательных учреждениях с

сентября 2022 года по инициативе Минпросвещения России в рамках проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Педагоги – победители конкурса «Навигаторы детства 2.0» прошли обучение в Корпоративном университете Российского движения школьников. Пока это пилотный проект. С 2023/24 учебного года такие специалисты будут работать в школах всей страны.

Современная школа должна быть готова к работе не только с учителями, но и с родителями, Отдавая должное значению семейного воспитания, нужно создавать «родительские университеты», обучать мам и пап тому, как общаться с ребенком с учетом изменений в мире. Обучение родителей, создание программ, связанных с семьей, – один из важных шагов в разработке и понимании стратегии воспитания. Без семьи, без просвещенного родительства мы не сможем работать. А раз так, то у педагога появляется сразу несколько новых ролей и расширяются границы его влияния и взаимодействия. Это и мотиватор в изменившемся мире, и наставник в построении траекторий развития ребенка, и мастер коммуникации. Это должен быть профессионал в области социализации ребенка и страхования рисков детства, своеобразный навигатор в динамичном мире.

Навигатор детства – это и есть советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, стали важным кадровым механизмом реализации как Стратегии развития воспитания в России до 2025 года, так и федерального проекта «Патриотическое воспитание».

Надо отметить, что советники директора по воспитанию – это уникальные, универсальные специалисты. Отбор кандидатов, их подготовку и последующее сопровождение обеспечивает ФГБУ «Российский детско-юношеский центр». Для всех было чрезвычайно важно, чтобы это были люди, которые будут жить жизнью школы и создавать программу ее развития вместе с коллективом. А успех у этих программ будет тогда, когда в них появится акцент на ценности личности ребенка, ценности его общения со взрослыми.

Эти специалисты решают разносторонние задачи. Тут и вовлечение в воспитательный процесс педагогических работников, родительских ресурсов, социальных партнеров. И повышение эффективности методического сопровождения воспитательной деятельности. И создание условий для поддержки социальных инициатив обучающихся с учетом региональных и муниципальных особенностей. И подготовка предложений по разработке системы воспитания образовательной организации, программ воспитания.

И мониторинг воспитательной среды. Важнейшие направления работы советников – выявление, поддержка и развитие способностей и талантов обучающихся; разработка предложений по внеурочной занятости обучающихся; поддержка и развитие ученического самоуправления.

Конечно, это и подготовка планов и программ по работе с обучающимися, находящимися в сложной жизненной ситуации и содействии в организации мероприятий творческой, спортивной, направленностей, волонтерского движения, и обеспечение сотрудничества образовательной организации с детскими общественными объединениями и формирование событийного пространства образовательной организации - дел много. Введение должности советника директора по воспитанию позволяет оперативно реагировать на сложившиеся в обществе ситуации и на процессы внутри образовательной организации.

Реализация проекта позволила не только отобрать людей для его школ - участниц, но и сформировать определенный кадровый резерв педагогов системы воспитания. Должность советника директора по воспитанию введена в номенклатуру должностей педагогов и руководителей образовательных организаций. Активно готовится профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», куда внесены профессиональные функции советников. В нацпроекте «Образование» заложены два механизма стимулирования системных изменений в образовании: это выявление и приоритетная поддержка лидеров или «точек роста» и содействие в распространении их опыта; а также внедрение в массовую практику элементов новых управленческих механизмов и подходов – «центров кристаллизации» изменений.

Управление проектом и всей деятельностью советников в школах осуществляется на внутришкольном, муниципальном, региональном и федеральном уровнях. Кроме советника директора по воспитанию в школах, введены еще и должности муниципальных кураторов и региональных координаторов. Эти сотрудники не просто аккумулируют поступающую от школ информацию, но и помогают советникам директоров по воспитанию.

При этом по мере развития проекта советники осваивают направления развития и новые роли наставников и методистов.

Так, советники директора по воспитанию и их муниципальные кураторы, добившиеся наибольших успехов в работе и прошедшие конкурсный отбор через оценку профессиональной компетентности, проводимую совместно с Федеральным институтом оценки качества образования, получают статус наставников. А советники директора по воспитанию и муниципальные кураторы, способные анализировать,

выделять, описывать лучший опыт воспитательной работы, получают статус методиста.

По данным опроса ВЦИОМ, проведенного в декабре 2022 года в пилотных регионах, 44% родителей школьников 5–11-х классов полагают, что такой специалист, как советник по воспитательной работе, нужен школе, а 39% отмечают, что данный пилотный проект положительно повлиял на воспитательную работу в системе образования. В пилотных регионах проекта отмечается наибольший прирост членов детских и молодежных движений и объединений: их численность выросла там в девять раз.

Результаты первых мониторингов определили приоритетные направления деятельности по совершенствованию воспитательной работы. Особое внимание сегодня уделяется развитию школьных музеев и тематических клубов, медиацентров, школьных театров, спортивных клубов и других компонентов воспитательной среды.

По инициативе и при поддержке советников была запущена программа развития социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России». В этом году она охватила 60 тысяч учеников младшей школы, а в следующем году в мероприятия планируется вовлечь уже 1 миллион детей.

Реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан РФ» в рамках национального проекта «Образование» предполагает системные мероприятия, направленные на качественное изменение самой системы воспитания. Для эффективного решения воспитательных задач необходимо взаимодействие всех участников образовательных отношений, но ключевая роль в организации такого взаимодействия отводится советнику директора по воспитанию, поэтому коммуникативная компетентность специалиста является одной из важных профессиональных компетентностей.

Общение является сложным и многогранным процессом, стороной любой деятельности, необходимым условием развития личности человека, групп и коллективов. Советник своего рода коммуникатор, связующий между миром взрослых и миром подростков, помогающий установить взаимодействие между участниками образовательных отношений, консолидировать усилия в создании воспитательной среды, отвечающей потребностям детей, помогающий устанавливать взаимодействие образовательной организации с детскими общественными объединениями. Все это требует от специалистов навыков эффективной коммуникации, способности взаимодействовать, доносить правильную информацию до собеседника для получения нужного результата, внушать, вовлекать, воздействовать.

Коммуникативные компетенции базируются на различных методах восприятия, обработки и передачи информации как с одним человеком, так и с группой людей с целью их максимальной включенности в процессе общения. Эта компетенция также направлена на восприятие чужого мнения и обмен информацией между членами команды.

Для развития эффективной коммуникации необходимо овладеть основными навыками, определяющими качество процесса общения, а именно:

- *Умение устанавливать контакт* является первым этапом в партнерском общении, неэффективность контакта на первом личностном этапе негативно отражается на всей коммуникации в дальнейшем. Установление контакта в индивидуальном общении предполагает создание благоприятного «климата для беседы».

- *Умение удерживать внимание при личной беседе* – навык, помогающий настроить собеседника на правильное восприятие информации, пробудить интерес к теме разговора и к происходящим событиям, помогает сформировать мотивацию к решению задач, готовность к пониманию и анализу сообщения. Существуют специальные приемы, помогающие управлять вниманием собеседника. Прием акцентирования. К косвенным способам акцентирования относятся невербальные средства – паузы, изменение темпа речи, жестикуляция. Прием «зрительный контакт» направлен как на установление контакта, так и на поддержание внимания собеседника. Прямой зрительный контакт воспринимается собеседником как желание общаться, избегание контакта, наоборот, свидетельствует о нежелании общаться, закрытости. Прием «завлечения» предполагает использования юмора, интересных фактов, аргументов, гиперболоизации информации и помогает заострить внимание слушателя, однако, в дальнейшем требует четкого изложения собственных мыслей, резюмирования, выводов. Для привлечения внимания собеседника необходимо информационная подготовка, компетентность специалиста в обсуждаемых вопросах.

- *Приемы активного слушания* – это ещё одна их составляющих коммуникативной компетентности специалиста, они используются в эмоционально сложных ситуациях общения, тогда, когда возникают негативные эмоции у общающихся. Искренность, естественность в общении – залог успешной коммуникации. Наигранность, притворство, несмотря на хорошие намерения, выглядят неубедительным. Крайне важно верить в себя и чувствовать себя комфортно, чтобы общаться без проблем. Коммуникативные навыки во многом зависят от личностных особенностей человека. Профессиональная деятельность советника директора школы по воспитанию и взаимодействию с общественными

организациями непосредственным образом связана с общением с обучающимися, педагогами, администрацией, родителями учеников, поэтому развивая свои коммуникативные умения, советник повышает свою профессиональную эффективность.

«Камызякской СОШ № 4» самая большая по охвату обучающихся в Камызякском районе. В ней обучается около 1300 учащихся с 1 по 11 классы. В конкурсе «Навигаторы детства 2.0», проводимого Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российский детский центр» в мае-августе 2022 года от нашего образовательного учреждения приняло участие 26 конкурсантов. Должность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями с сентября 2022 года исполняют победители конкурса, педагог дополнительного образования «Центра дополнительного образования». Педагог работает с учащимися среднего и старшего звена. Учитель начальных классов работает с учащимися начального звена.

Советники директора по воспитанию с сентября 2022 года по февраль 2023 года проведена большая воспитательная работа с обучающимися 1-11 классов «Камызякской СОШ № 4» по различным темам и государственным датам:

27 сентября День работника дошкольного образования. *1 октября* в День пожилого человека проведена акция Внуки по переписке. *5 октября* День учителя. *16 октября* День Отца. *8 ноября* День памяти сотрудников органов внутренних дел России, погибших при исполнении служебных обязанностей. *4 ноября* День единства всех российских народов. Базовые национальные ценности, на развитие которых направлено содержание федеральной концепции: патриотизм, гражданственность, человечество, социальная солидарность.

Советниками по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями в Дни единых действий проведены различные активности. Фоточеллендж «Дружба народов - единство России». Участие во Всероссийской акции, посвященной Дню народного единства – 2022 совместно с Российским движением школьников. Провели настольную игру «Что я знаю о России». Приняли участие обучающиеся «КСОШ № 4» с 1 по 11 класс. Формат: онлайн. *20 ноября* Нюрнбергский трибунал - международный судебный процесс над группой главных нацистских военных преступников, бывших руководителей гитлеровской Германии. *27 ноября* День матери. *30 ноября* День Государственного герба Российской Федерации. *5 декабря* День добровольца (волонтера) в России. Клип «ВКонтакте» «Волонтеры в действии». Советники совместно с волонтерским активом школы, провели

ознакомительное событие с целью привлечения новых волонтеров и раскрытия вопроса «Какова деятельность волонтера?» В завершении события торжественно наградили участников добровольческой деятельности, в целях поощрения и стимулирования активистов добровольческого движения.

8 декабря Международный день художника. *9 декабря* День Героев Отечества. *10 декабря* День Права человека. Внеклассное мероприятие для учащихся 5-х классов «Права детей». *12 декабря* День Конституции Российской Федерации. *25 января* День российского студенчества. *27 января* 80-летию прорыва блокады Ленинграда. *27 января* День памяти жертв Холокоста. Декабрь Новогодний переполох. *2 февраля* в МКОУ «Камызякская СОШ №4» первым уроком прошел единый Урок Мужества, приуроченный 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Ребята из школьного театра «Браво!» под руководством Т.В. Нагс показали театрализованное представление «За Волгой для нас земли нет». Учащимся представили хронику Сталинградской битвы, через символ мужества этого города – Дом Павлова. *8 февраля* День российской науки. *15 февраля* вывод советских войск из Афганистана. *21 февраля* Международный день родного языка. *3 марта* акция «Читаем вместе» сказки К. Ушинского, посвященная 200-летию великого педагога.

Акции: «Письмо Солдату», «Своих не бросаем», «Спасибо за заботу!».

Встречи с интересными людьми. Каждую неделю проводится урок «Разговор о важном». Среди учащихся начальной школы провели торжественный Прием в Орлята, с вручением значков и галстуков. Разучивание и исполнение Гимна, поднятие Флага Российской Федерации на торжественных школьных линейках и в понедельник каждой учебной недели. Форма проведения данных мероприятий самая разнообразная: от традиционных, до современных, интерактивных. Это небольшая часть работы, которую уже провели советники директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями в «Камызякской СОШ № 4».

Благодаря появлению советников директора по воспитанию – «Навигаторов детства» – система воспитания в школе получила новый импульс, наполнилась новыми смыслами и ценностями. Проект «Навигаторы детства» – это новый инструмент воспитания, и мы должны использовать эти возможности уже сегодня.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ, ОБРАЗОВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКА

Нагс Татьяна Васильевна
педагог дополнительного образования
ОСП «Центр дополнительного образования»
МКОУ «Камызякская СОШ № 4»
Астраханская область, Камызякский район, г. Камызяк
t.nags@yandex.ru,

«Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»

Н.В.Гоголь

В 2022 году Минпросвещения запустило пилотный проект и разработало план мероприятий (дорожную карту) по созданию и развитию школьных театров (письмо от 08.02.2022 № ДГ-333/06). В соответствии с планом к 2024 году в каждой школе будет создан школьный театр. В занятия театральным искусством будут вовлекать всех школьников, особенно детей с ОВЗ и детей, которые находятся в трудной жизненной ситуации. Для этого планируют проводить конкурсы и олимпиады, соревнования школьных театров. Минпросвещения поручило Театральному институту имени Б. Щукина разработать методические рекомендации для школ по созданию и развитию школьных театров. Также в институте будут проводить повышение квалификации для школьных учителей и педагогов дополнительного образования - руководителей театральных студий и школьных театров. Для учета школьных театров сформируют Всероссийский перечень (реестр) школьных театров (письмо Минпросвещения от 06.05.2022 № ДГ-1067/06). Школьный театр включают в реестр, присвоят уникальный номер и выдадут сертификат, который школы разместят на официальных сайтах. На сегодняшний день по всей стране открыты 28 тысяч школьных театров. К 2024 год театры появятся во всех школах. Школьный театр – это в том числе и профориентация. Министр просвещения отметил, что система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Формирование и развитие творческой личности – одна из главных задач, обозначенных в концепции российского образования. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих

суждениях, имеет свою точку зрения, способен принимать верные и ответственные решения, быстро ориентироваться и адаптироваться в сложных жизненных ситуациях. У него более высокая работоспособность, развитая эмоционально-волевая сфера, сформированные ориентиры на общечеловеческие ценности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театральная деятельность школьников становится неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, способствующего гармоничному развитию личности, формированию правильной гражданской позиции, повышению мотивации к образованию и саморазвитию, активному участию в общественной жизни школы.

На протяжении многих лет педагоги, ученые, режиссеры, руководители образования говорят о широком контексте гуманизации образования, перехода от педагогики, ориентированной рационалистически, к педагогике как к искусству. Театральное искусство является наиболее успешным в своих воспитательных возможностях для развития ребёнка, как целостной личности. Театр формирует эмоциональную сферу, чувство ответственности, способность к общению, закладывает знания художественной и общей культуры и т.д.

Подлинное искусство обладает огромной воспитательной силой, педагог – театрал не только обогащает культуру и раскрывает перед детьми и подростками сокровища классики, но и создаёт спектакли на патриотические и социальные темы, о современном поколении, о них самих, о современности и мечтах, о будущем. Возможности театра беспредельны. Сцена обладает способностью переносить во все времена, во все страны, обогащать фантазией, говорить о реальных событиях, учить лучше понимать разные людские характеры, учить глубже понимать себя, лучше оценивать выбор своих намерений и решений. Современная педагогика доказала, что формирование личности человека происходит, особенно активно, в первые годы его жизни. Поэтому я всегда предлагала и предлагаю начинать заниматься театральным творчеством уже в дошкольные годы.

Наталья Сац называла театр для малышей «наивным», а театр для подростков «театром юношеских сомнений».

Я работаю педагогом дополнительного образования много лет по своим авторским образовательным программам «Мы играем в театр» и углублённый курс «Чудеса в закулисе». Мои программы помогают росту развития детей, логики их мышления. Очень тщательно подбираю репертуар.

Театральный материал должен быть не лёгким, а посылно трудным: «не манная каша», а «орех по зубам». Ребенок должен достать «зерно», которое даст ему радость проникновения в мир новых мыслей и впечатлений.

В двенадцать–шестнадцать лет вопросы репертуара должны стоять остро и глубоко. У детей этого возраста целый ряд сомнений и говорить о них нужно с уважением, всерьёз, до конца вскрывая все противоречия и увлекая теми выводами, которые мы считаем наиболее правильными.

Современные дети с большим интересом и пониманием всматриваются в окружающий их мир, им хочется играть про свою жизнь, про самих себя. Все это лежит на плечах руководителя. Руководитель школьного театра должен иметь специальное образование и опыт работы. Как и любому педагогу, ему нелегко учесть требования и запросы растущей личности, творчески развивать ребёнка, да к тому же воспитывать его на высоких образцах искусства. Классический материал нужно современно прочитывать, знать и чувствовать архаизм сказок – в словах, лексике, понятиях. Нужно уметь сочинять стихи, писать прозу, компоновать по законам драматургии литературный материал, уметь писать инсценировки, сочинять миниатюры, репризы. Моя многолетняя сценарно-режиссёрская практика позволяет мне это делать.

Принципы моей работы:

- Не заставляю детей играть на сцене материал, который им не интересен.

- Привлекаю в театральную деятельность не только “звезд” школы, но и застенчивых, замкнутых ребят. У них появится шанс сбросить свои комплексы.

- Особое место занимает работа со «сложными» детьми и детьми «группы риска», активное их привлечение в творчество.

- Стараюсь поставить каждого ребёнка, участвующего в сценической работе, в выгодные для него условия и любым путём обеспечить ему ситуацию успеха.

- Вовлекаю ребят во все проблемы коллектива, начиная с технических и заканчивая художественно-творческими: поиск репертуара, внесение изменений в текст, подбор музыкального сопровождения.

- Не оставляю без внимания ни одно творческое предложение, каждого ребенка, всячески поощряю и привлекаю внимание всех к его находкам и идеям.

Профессиональный режиссёр, который становится педагогом, становится в первую очередь воспитателем личности. Опыт работы, занятия открывают возможности для изучения и развития личности

ребёнка. Работа над репертуарным планом помогает устанавливать межличностные связи, формирует коллектив, раскрывает таланты. Но никогда не следует забывать, что занятия сценическим искусством имеют творческую специфику и не должны превращаться в «служанку воспитания». Следует держать баланс воспитательных и образовательных художественных задач.

За многие годы работы я определила несколько проблем:

- Театральное образование должно быть «непрерывным» и начинаться с дошкольного возраста.

- Огромное влияние на работу оказывает контингент и внешний фактор или региональный компонент.

Каждое занятие театром - это уже занятие-спектакль, со своей режиссурой, драматургией и жанром, со своим основным конфликтом. По педагогическим задачам можно выделить следующие типы занятия: *занятие-репетиция, занятие-бенефис, занятие-подарок, занятие-общение, занятие-спектакль, занятие-поиск.*

Школьный театр не должен превратиться в занятие театроведения. Хотя и нельзя отрицать, что знание основных терминов, основных законов развития театр, жанра необходимы. На моих занятиях ребята и актёры, и зрители... Я, как педагог, всегда в поиске соратников.

Театр – вечен! И театральная педагогика всегда в поиске, в спорах и дискуссиях! Но каждый мудрый взрослый знает и понимает: театр – это **Великое Искусство**. И если оно или хоть маленькая его часть присутствует – это уже правильные шаги в воспитании свободной личности, гуманной личности, духовной личности, творческой личности, и просто в воспитание порядочного человека.

Школьный театр – это университет добрых чувств и положительных эмоций. Именно здесь есть место эксперименту, самостоятельному творчеству по велению души. Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, и средством погружения в другую эпоху, и открытием чего-то неизвестного... Театральные занятия с детьми - сложный творческий педагогический процесс и рассматривается как неотъемлемая часть общей системы эстетического воспитания. Театр охватывает весь учебный процесс, в котором каждое занятие мыслится спектаклем, учитель - актером и режиссером, а ученики - творцами.

Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей учащихся как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Иными словами, театральная деятельность - путь ребенка в культуру, к духовным и нравственным ценностям, путь к себе.

Театр – это живое общение, однако в настоящее время в нашу жизнь все более прочно входят новые информационные технологии, которые поглощая ребёнка, вытесняют живое общение. В школьные годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, дети должны получить возможности развиваться и таким средством является школьный театральный кружок, так как он является средой развития творческих, коммуникативных способностей ребёнка, прививается любовь к родной земле. Следовательно, на современном этапе необходимо поднять значение искусства театра в общей системе образования и воспитания. В контексте вышеназванных проблемных ситуаций очевидна необходимость обращения к теоретическим исследованиям, раскрывающим сущность и влияние театра на личность ребёнка. Значительный вклад в разработку проблемы воспитания детей средствами театра внесли - К. С. Станиславский, Н.И. Сац, Л. С. Выготский, З. В. Савкова, А. П. Немеровский, Г.К. Осипова, Е.Ю. Сазонов, О.А. Пермяков, и многие другие.

Воспитание в системе работы школы рассматривается как развитие, сохранение и преобразование человеческих качеств посредством взаимодействия всех участников образовательного процесса и социума в целом. Воспитательная работа выступает совокупностью усилий взрослых людей, окружающих ребенка, направленные на формирования личностных качеств индивида. В таком понимании, воспитание, прежде всего, реализуется путем исполнения следующих задач: выработка умения решать жизненные проблемы, принятие социальных норм и правил, способность делать выбор нравственным путем и многие другие. Одним из направлений воспитательной работы школы может стать деятельность школьного театрального коллектива. В условиях почти полного разрушения традиционной системы семейных театрализованных праздников (домашние спектакли), прекращения работы многих театральных кружков в ДК, дворовых клубах эмоциональное воспитание российских детей отдано на откуп коммерциализованным и педагогически ущербным средствам масс-медиа. У нынешнего поколения школьников есть много, как может показаться, интересных видов досуга – телевидение, видео, Интернет. Все эти достижения человечества заменили детям общение с театром и друг с другом на «кнопочное» участие в культуре вообще. И все-таки живое общение посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимым. Не проходящая роль театра в воспитательном процессе юных поколений очевидна. Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого. Театр создает реальную возможность для выражения себя в той или иной нравственной

ситуации. Практически все образовательные и воспитательные задачи можно реализовать посредством театральной деятельности. При этом, целью школьного театра, является моделирование образовательного пространства, подлежащего освоению каждым его участником. На разных возрастных этапах становления личности происходит изменения образовательного пространства, поэтому необходимо определить специфику деятельности школьного театра на этих этапах, и выстроить для каждого из них методику театрально-педагогической работы. Работа школьного театра предстаёт как форма художественно-эстетической деятельности, пытающаяся воссоздать жизненный мир, еще не совсем обжитым ребёнком. Поэтому, повышается актуальность разработки методик работы школьного театра, в рамках воспитательной деятельности школы, органично включённого в учебный процесс. Так же, мы рассматриваем деятельность школьного театра как методика введения ребёнка в мировую культуру, в соответствии с возрастными этапами, предполагающая проблемно-тематическую и целевую интеграцию дисциплин естественно-научного, социо-гуманитарного и художественно-эстетического циклов.

Главное внимание в воспитательной работе необходимо обращать не на мероприятия, а на реализацию триединства - деятельность, общение, отношения. Именно в реализации данного триединства у ребёнка формируется свое личное, индивидуальное социальное пространство и накапливается упомянутый выше социальный капитал. Вот почему важно включать школьников в коллективную творческую деятельность, которая неизбежно побуждает к самовоспитанию, самосознанию и, следовательно, к формированию ребёнком адекватной самооценки. Каждый раз, участвуя том или ином мероприятии, ребенок накапливает социальный опыт, отрабатывает свои умения и навыки, раскрывает свои творческие способности и реализует свои амбиции и стремления. Занятия по театральному искусству полезны всем детям, но особенно тем, у кого плохо сформирован уровень самооценки. На основе театральных занятий, проводимых в условиях внеурочной работы, овладевают способностью правильно оценивать свою деятельность и стремлением к саморазвитию и самовоспитанию своей личности. Работа школьного театрального коллектива предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей подростка не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре. Кроме того, и это сегодня особенно важно, методы и приемы школьной театральной педагогики способствуют междисциплинарной

интеграции, становлению целостного образа мира и человека в нем, то есть существенно повышают интенсивность и качество освоения школьной учебной программы. Школьная театральная педагогика – междисциплинарное направление, обусловленное рядом социально-культурных и образовательных факторов. Театральная деятельность в школе многогранна, она позволяет достичь высоких предметных, метапредметных и личностных результатов, находит свое отражение в различных формах и направлениях образования. Специфика театрального искусства такова, что позволяет обращаться к нему, как к универсальной образовательной и воспитательной модели. Занятия театральным творчеством включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты человека. Театр обращается к ребенку как к целостной личности. Выходя на сцену, учащийся обнажает свои возможности, способности и прорехи в воспитании и развитии. Ребенок как на ладони. Это позволяет мне определить зоны ближайшего развития ребенка и выстраивать воспитательный процесс индивидуально для каждого. Основной приметой воспитательного воздействия театрального искусства на человека является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир. Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса.

Главная компетенция, которую формирует театр – коммуникативная. Она включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся способствует формированию коммуникативной и информационной компетенции учащихся. Театральная деятельность повышает мотивацию учеников, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции. На этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем,

но при этом нельзя забывать о важности научного знания, которое он получает в образовательном учреждении, и которое может использовать в деятельности школьного театра. На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов. При этом формируется ценностно- смысловая компетенция. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется компетенция личностного самосовершенствования, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие. При создании декораций и костюмов для определенных сцен, персонажей, развивается общекультурная компетенция. Школьный театр – это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Тем самым развивается их социальная-трудовая компетенция, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей.

С сентября 2022 года на базе МКОУ «КСОШ № 4» г. Камызякской создан Школьный театр «Браво», в рамках Образцового коллектива «Маска». Занятия в коллективе улучшили уровень концертных выступлений и сценических постановок, позволило разнообразить школьные мероприятия элементами театрализации и активизировать участие школьников в мероприятиях различного уровня и направленности воспитательной работы. Группа учащихся из числа школьников 5-8 классов, активно участвующих в культурной и общественной жизни школы. За небольшой срок работы, несколько месяцев этого учебного года, наш школьный театр «Браво!» поставил инсценировки и театрализованные представления, приуроченные к значимым событиям для нашей страны: «За Волгой для нас земли нет!», «Блокадный хлеб», «Время выбрало нас!», «Отчизны славные сыны!». Принял участие в конкурсах художественного слова с постановками: «Королевский бутерброд» к юбилею С. Маршака, «Дело было вечером» к юбилею С. Михалкова. Подготовили на конкурс программу агитбригады по ЗОЖ «Радуга питания!». Сейчас коллектив работает над спектаклем «Волшебник изумрудного города» и литературно-музыкальной композицией «Прекрасный полк» ко Дню Победы.

Итак, именно школьный театр может стать местом, где произойдет становление личностного самосознания, сформируется культура чувств, способность к общению, накопление социального капитала, овладение собственным телом, голосом, пластической

выразительностью движений, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Литература:

1. В.Г. Блок «Диалектика театра». М., ВТО, 1993 г.
2. П.М. Ершов «Режиссура как практическая педагогика». М., Искусство, 1992 г.
3. Н.И. Сац «На пути к прекрасному». Л., Искусство, 1996 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СТУДИИ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «КАПЕЛЬ»

Надеева Мугульсум Искаковна
педагог дополнительного образования
Заслуженный работник культуры РФ
Отличник народного просвещения
Ищанова Хайрница Сахитовна
методист

Отличник народного просвещения

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

Kapel-dance@mail.ru Ishchanova55@mail.ru

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

Большую роль в развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях, в которых ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач - к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях.

Основная идея обновления образования состоит в том, что оно должно стать индивидуализированным, функциональным и эффективным. Вопросам выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи посвящены задачи Федерального проекта

«Успех каждого ребенка». Также в Концепции развития дополнительного образования до 2030 отмечено, что основные направления обновления технологий в сфере реализации дополнительных общеобразовательных программ направлены на индивидуализацию образовательного процесса (работа по индивидуальным маршрутам, траекториям и режимам обучения детей).

Одним из способов реализации задачи индивидуализации образовательного процесса является разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир» физкультурно-спортивной направленности, разноразрядная, срок реализации 6 лет.

Начиная со второго года обучения, в программе реализуется модуль «Техника спортивного бального танца». Данный модуль является составной частью трехуровневой программы, в рамках которого идет подготовка танцевальных пар на конкурсные выступления и соревнования.

Содержание модуля дают возможность углублённо познакомиться учащихся с актёрским мастерством, манерой исполнения танцев разных направлений, с его историей и приобщает детей к богатству музыкального и танцевального творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В студии спортивного бального танца «Капель» занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других обучающихся коллектива. Поэтому возникает необходимость в разработке индивидуальных образовательных маршрутов для таких детей.

В рамках программы «Танцевальный мир» выделены часы на индивидуальную работу, что позволило разработать индивидуальные образовательные маршруты, которые предполагают работу с одарёнными детьми студии спортивного бального танца «Капель».

Программа индивидуального образовательного маршрута рассчитана на 1 год обучения. На год выделено 72 часа на индивидуальную работу. Каждый час предполагает занятие с двумя конкретными парами и включает в себя спортивный танец, актёрское мастерство и подготовку сольных номеров. Направление обучения зависит от способностей и одарённости ребёнка.

Индивидуальный образовательный маршрут носит индивидуальный характер, основывается на запросах, присущих конкретной

паре, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития. В основе индивидуального образовательного маршрута лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие танцевальных способностей.

Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей обучающихся.

В ходе мониторинга, проводимого педагогом, определяются пары, которые проявляют активное желание работать, быстро и легко усваивают предлагаемый материал, показывают стабильность в приобретаемых навыках и умениях и творческие способности. Также была проведена работа с родителями обучающихся, обговорена возможность заниматься с ребятами по индивидуальным маршрутам, совместно с родителями и детьми рассмотрели и составили план подготовки к конкурсным и концертным выступлениям.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут одаренного ребенка ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающейся студии спортивного балльного танца «Капель».

Цель ИОМ: развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одарённости, её поддержка и развитие посредством искусства спортивного балльного танца.

В процессе реализации индивидуального образовательного маршрута педагогами студии применяются современные образовательные технологии:

«Обучение в сотрудничестве». Основная идея технологии «Обучение в сотрудничестве» - учиться вместе. Спортивный балльный танец – это, прежде всего выступление в дуэте. На соревнованиях, показательных выступлениях на празднике или в концерте – основой успешного выступления являются функциональная готовность танцоров и психологический микроклимат внутри танцевальной пары. Это обязывает педагога подобрать для каждого дуэта исполнителей такой режим обучения, чтобы процесс длительных и трудных физических тренировок не был «в тягость», а соревнования стали желанной формой показа достигнутого результата.

Здоровьесберегающие образовательные технологии. В условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема сохранения здоровья детей приобретает первостепенное значение. Учащиеся по программе ИОМ испытывают большие физические нагрузки, поэтому знание основ ведения здорового образа жизни, элементов оздоровительных и расслабляющих гимнастик помогает

сохранить работоспособность и научиться грамотно, распределять физические нагрузки.

Портфолио. Портфолио является одной из современных инновационных технологий в оценке динамики достижений учащихся и позволяет проследить творческий рост учащихся и их спортивные достижения.

Информационно-коммуникативная технология. Использование информационно-коммуникативных технологий важная часть образовательно-воспитательного процесса. Просмотр видеофильмов с выступлений и соревнований, прослушивание музыкальных ритмов, презентации, демонстрирующие специфику движений разных танцевальных школ и направлений и, даже, возможность снять и посмотреть со стороны собственное выступление, позволяет формировать у учащихся навыки самоанализа и самооценки, рефлексии собственных возможностей и поиска путей работы над собственными ошибками.

Работа по индивидуальному маршруту позволит одарённым детям быть более организованными, уверенными в себе, своих силах, повысит уровень исполнения техники. Систематические тренировки и участие в различных турнирах, выступлениях сделают детей более крепкими, выносливыми и уверенными в себе. Опираясь на собственный педагогический опыт, можно сделать вывод о том, что педагогическое сопровождение одаренных детей включает задачи их обучения и воспитания, создания образовательной среды, ориентированной на поддержку и развитие талантов одаренных детей.

Одаренный ребенок - это маленькая звездочка, которая требует к себе особого внимания, чтобы превратиться в настоящую звезду. Весь тот багаж знаний, умений, навыков, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе, поможет в профессиональной ориентации обучающегося.

Литература:

1. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. - М., 2003.
2. Монахова Е. Г. Особенности физической подготовки спортсменов-танцоров // Преподаватель XXI век, 2017 г., часть 2. С. 213-220.
3. Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», - М., Просвещение, 2000.
4. <https://rdsu.info/> - Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации

5. <https://interdance.ru/> - каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и турнирах по спортивным бальным танцам в России

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ

Назарова Любовь Владимировна
учитель математики и информатики
МБОУ г. Астрахани «Гимназия №3»
г. Астрахань
Aleksandroval-81@mail.ru

С 1 сентября 2022 года во всех школах РФ произошел переход на ФГОС третьего поколения. ФГОС третьего поколения предполагают системное и гармоничное развитие личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых для жизни в современном обществе, для успешного обучения на следующем уровне образования, а также в течение жизни.

Традиционный подход в образовании стремился к тому, чтобы ученик получил как можно больше знаний. Однако уровень образованности, а тем более в современных условиях, нельзя определить через объем знаний.

Для современного общества требуют люди, умеющие быстро адаптироваться в постоянно изменяющемся мире, и применять свои теоретические знания на практике. Сейчас набирает обороты компетентностный подход в образовании, он требует от учеников умения решать проблемы разной сложности, основываясь на имеющихся знаниях. Этот подход ценит не сами знания, а способность использовать их. Компетентностный подход в школе помогает научиться ученикам самостоятельно действовать в ситуациях неопределенности в решении актуальных проблем.

«Где в жизни нам пригодятся эти знания и умения?» очень часто задают дети этот вопрос. Чтобы ответить на него, педагогу необходимо систематически включать в урок компетентностные задачи или задания на применение предметных знаний для решения практической задачи, а также задачи на ориентацию в жизненной ситуации.

Одной из задач обновленного стандарта основного общего образования является формирование функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – умение решать жизненные задачи в различных сферах деятельности; способность использовать приобретенные математические знания для решения задач в различных сферах; готовность применять математику в различных ситуациях.

Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Одной из оставляющей функциональной грамотности – это математическая грамотность учащихся. Математическая грамотность – это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт, высказывать обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Деятельность учителя математики в этом направлении осуществляется и на уроках, и на внеурочных занятиях, совершенствующих математическую подготовку обучающихся.

Педагог организует работу по развитию следующих умений, характеризующих математическую функциональную грамотность школьника:

- математические знания, которые необходимы для повседневной практической деятельности, восприятия и интерпретации разнообразной информации;

- математический стиль мышления, который проявляется в определённых приёмах и методах мышления (например, анализ и синтез, классификация и систематизация), логическое мышление, обеспечивающее возможность формулировать, обосновывать и доказывать суждения;

- понимание особенностей применения математики для решения научных и прикладных задач.

При создании заданий на развитие математической грамотности учитывают сложившиеся подходы к структуре задания и учет основных принципов отбора содержания задания. Структура заданий на развитие математической грамотности имеет следующие компоненты: текст-описание как в вербальной форме, так и графической; иллюстрации; справочный материал и вопрос. При разработке заданий опираются на принцип мотивации школьника (учет возрастных особенностей,

преобладающих интересов и доступности материала), принципы реалистичности заданий и вариативности способов их решения.

Большинство школьных задач направлено на использование готовых математических моделей и часто не обладают ситуационной значимостью и новизной формулировки, в задачах редко используется личный опыт обучающихся (например, дорога в школу, покупки в магазине, экскурсия в музей и т. п.).

Разработать задачу, проверяющую математическую грамотность, непросто – она должна соответствовать ряду критериев. Например, информация должна быть новой для школьников, но не привязанной к содержанию других предметов. Задания должны проектировать жизненную ситуацию и быть доступными для детского восприятия.

Развитие логического мышления школьников основывается на решении нестандартных задач на уроках математики, которые требуют повышенного внимания к анализу условия и построения цепочки взаимосвязанных логических рассуждений. Они позволяют рассматривать объект с разных точек зрения, учат анализу, синтезу, оценочным суждениям, воспитывают внимание, способствуют развитию познавательного интереса и активности учащихся.

Занимательный материал по внеурочным занятиям по математике помогает активизировать мыслительные процессы, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, поддерживает интерес к предмету. Задания предполагают повысить у учащихся мотивацию к изучению предмета, развить аналитикосинтетические способности, сообразительность, математическую речь, гибкость ума.

Литература:

1. Краснянская К.А., Рослова Л.О., Рыдзе О.А. Методические рекомендации по курсу внеурочной деятельности «Функциональная грамотность. учимся для жизни». Математическая грамотность. 5 класс. // ИСРО РАО. 2022. <http://skiv.instrao.ru/> (рабочие программы)

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Наурзалиева Малика Олеговна

учитель класса

ГБОУ АО «Школа-интернат имени С.И. Здоровецова»

г. Астрахань

nurmasheva_malika@inbox.ru

Способность человека говорить является одной из его ярких особенностей. Речь — это процесс общения людей посредством языка. Язык — система средств общения, которая возникла в ходе исторического развития человеческого общества. Язык и речь — специфические формы отражения действительности. Речь каждого человека индивидуальна, своеобразна, в ней проявляются особенности мыслительной деятельности, характера, темперамента и других сторон психики. Речевую деятельность следует рассматривать во взаимосвязи с различными познавательными процессами, особенно с мышлением, так как речь — это основное средство формирования мысли и форма ее выражения.

У детей с интеллектуальной недостаточностью речь рассматривается как особый вид деятельности и как познавательный процесс. Так как при нарушениях интеллекта действует закон тотальности недоразвития, то недоразвитие речи является обязательным признаком.

Дети с умеренной, глубокой и тяжелой умственной отсталостью характеризуются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления, отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У таких детей затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи, что требует для большей части обучающихся использования разнообразных средств невербальной коммуникации, а также логопедической коррекции. Овладение письменной речью школьниками с интеллектуальной недостаточностью очень своеобразно. Написать слово труднее, чем его прочесть. Это связано с необходимостью соотносить звук с буквой, знать графическое изображение букв и писать их в определенной последовательности.

Трудности в усвоении речи оказывают значительное влияние на социальную адаптацию учащихся: детям сложно устанавливать коммуникацию с окружающими, просить помощи, сообщать о

потребностях. Непонимание обращенной речи или невозможность выразить собственную часто вызывает нарушения в поведении.

Обучая детей с интеллектуальными нарушениями, я сталкиваюсь с тем, что традиционные и проверенные временем педагогические методы и приемы развития речи, навыков чтения и письма зачастую не оказывают желаемого результата. В таких случаях я прибегаю к модификации традиционных методов или созданию новых.

Анализируя речевую деятельность учащихся с особыми образовательными потребностями, хотелось бы остановиться на чтении как воссоздании звуковой формы слова на основе его графического изображения. Типичными проявлениями нарушений чтения у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью являются неусвоение букв, побуквенное чтение, нарушение понимания прочитанного. Длительное время отмечаются дефекты в слоговом чтении: дети несколько раз повторяют первый слог, пропускают звуки, слоги, переставляют их, читают по догадке.

Традиционный подход к изучению букв русского алфавита и обучению чтению часто оказывается для них труднодоступным. С этим столкнулась и я. Поэтому в своей практике я комбинирую различные педагогические приемы развития речи.

К примеру, для изучения букв мною был адаптирован и использован метод создания «Личного букваря» школьника - специальный метод обучения грамоте детей с расстройствами аутистического спектра, авторами которого являются Либлинг М.М. и Лаврентьева Н.Б.

В классической версии «Личного букваря» изучение алфавита начинается с буквы «Я», обозначающей личность ребенка, который ведёт букварь. Ученик пишет букву «Я», клеит свою фотографию, рисует или раскрашивает рисунки и вписывает букву в слова. В моем варианте буквы изучаются в порядке, принятом в букваре Жуковой Н.С. В общей тетради для каждой буквы отводится по 2 страницы. В верхней части страницы дети самостоятельно приклеивают картинки с изображением предмета, название которого начинается с изучаемой буквы, под картинкой – соответствующее слово. Важно обратить внимание ребенка на данное изображение, соотнести картинку со словом и подчеркнуть нужную букву. Далее ребенок по образцу печатает заглавные и строчные буквы, а в последующем - образованные от них слоги и слова. Очень важно использовать для изучения слова, обозначающие знакомые для детей предметы окружающего мира.

Опыт показывает, что метод ведения «Личного букваря» в данной его модификации оказывается эффективным в вопросе обучения чтению и письму учащихся с интеллектуальными нарушениями.

После изучения примерно 4-6 букв, можно начинать вводить чтение коротких слов. Для нескольких ребят в моем классе я использую метод «Живой карточки». Суть его заключается в том, что на одной стороне карточки напечатано слово из изученных букв, а на обратной – изображение предмета, которое данное слово обозначает. Ребенок читает слово, учитель переворачивает карточку и предоставляет ему картинку. Учащийся соотносит предмет с его графическим изображением, обязательно закрепляется понимание лексического значения слова (Слово «нос» - «Покажи нос», слово «кошка» - «Как кошка мяукает?» и т.п.). По мере того, как дети осваивают чтение букв, обучение усложняется чтением словосочетаний и коротких предложений.

С некоторыми учениками на уроках речи я использую метод «глобального чтения», автором которого считается Глен Доман. Обучение чтению глобальным способом происходит в более естественной форме, по таким же законам, как и обучение устной речи. Вниманию ребенка представляю карточку с изображением предмета (условно, сока). Называю предмет, прошу повторить, а затем показываю карточку со словом «сок». Повторение слова и соотнесение его с изображением происходит несколько раз. В течение всего процесса обучения работа ведется таким образом, что сначала ребенок соотносит слова с изображениями, а потом читает карточки со словами без опоры на картинки. Важно в первую очередь изучать слова, которые обозначают предметы, встречающиеся детям в повседневной жизни.

Данный метод обучения часто используется специалистами прикладного анализа поведения. В моей практике он дал поразительные результаты – ученик довольно успешно освоил и продолжает осваивать чтение именно таким способом.

Большим подспорьем в развитии навыков письма у учащихся с интеллектуальными нарушениями служат для меня «Многоразовые прописи». Особенностью моих прописей является то, что с одной стороны пособия дан шаблон печатных букв, а с обратной – прописных. Благодаря такой вариативности возможно одновременное обучение письму печатного образца буквы и прописного. А ламинация прописи позволяет использовать ее бесконечное количество раз.

У учащихся с интеллектуальными нарушениями ограничены контакты с окружающим миром, что в свою очередь затрудняет накопление представлений, замедляет расширение опыта и отрицательно влияет на произносительную сторону речи.

Для расширения представлений об окружающем мире, а также развития памяти и речи мною разработан небольшой сборник стихотворений.

Основная цель данного сборника – развитие памяти, внимания и коррекция речи учащихся с особыми образовательными потребностями через чтение стихотворений о животных и растениях, а также формирование и развитие представлений об их внешнем виде, питании и др.

Детям с ограниченными возможностями здоровья важно знакомиться с предметами, животными, растениями в игровой форме с использованием красочного наглядного материала. При развитии речи и коррекции её недостатков необходимо, чтобы текстовый материал был знаком и понятен ребенку.

Уникальность данной разработки заключается в системе подачи материала – чтение легкого запоминающегося текста, рассмотрение ярких картинок с изображением знакомых предметов, нахождение нужной фигурки «по тени», раскрашивание героя каждого стихотворения. Важно отметить, что листы пособия заламинированы, поэтому раскрашивать ребенок может не один раз, выбирая предпочтительные цвета фломастеров.

Работа по развитию речи учащихся с нарушениями интеллекта должна быть нацелена на формирование у них жизненных компетенций, возможности достичь самостоятельности в жизни. Надеюсь, что описанные средства помогут моим ребятам устанавливать коммуникацию с окружающими и успешно адаптироваться в обществе.

Литература:

1. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева – М.: 2003.
2. Пузанов Б.П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития. Олигофренопедагогика / Б.П. Пузанов. – М.: Академия, 2008. – 272 с.

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Петрова Анна Валерьевна
учитель математики
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 36»
ms.annapetrova@mail.ru

Мы живём в тот период, когда к современной школе предъявляются всё возрастающие требования. Сейчас возрос спрос на людей, владеющих необычным мышлением, умеющих ставить и решать новые проблемы и задачи, обладающих такими свойствами как самостоятельность, мобильность, динамизм и конструктивность. Пассивным, не умеющим анализировать ситуацию и решать проблему, тяжело найти для себя достойное место. Свойства личности, нужные социуму, формируются и прививаются в школе, на абсолютно всех уроках без исключения, включая и уроки математики. И мне, как учителю, приходится искать новые способы, методы и приёмы работы, позволяющие вооружить ученика определённым объёмом познаний, а также сформировывать, развивать упомянутые личностные свойства. Главным становится обучить школьников учиться, а это значит научить их желанию обучаться.

Не секрет, что сейчас, очень часто для ребенка, генетически предрасположенного к учению, процесс обучения превращается просто в необходимую повинность, тяжелую, малопривлекательную работу. Педагогическая практика последних лет указывает, что число детей, не тяготеющих к учению, из года в год стремительно возрастает.

Я задаю для себя риторический вопрос: Что делать? Ответ обычный: урок обязан быть просто интересным! Это не означает, что учитель обязан развлекать учеников на уроке. Это, означает, что он обязан организовать такую деятельность обучающихся на уроке, которая будет им интересна и важна для них. Учение станет для детей привлекательным, когда они лично будут проектировать, конструировать, изучать, раскрывать. Знание через напряжение собственных сил, интеллектуальных, физических, духовных. А это может быть исключительно в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на базе современных педагогических технологий. А все это потому, что энтузиазм (по И.Герберту) - это синоним учебной мотивации. Нужно подразумевать, что какими бы методиками не владели бы мы, без положительной мотивации на уроке, урок пройдёт мимо сознания учащихся, не оставив и следа. Вот поэтому появляется проблема значимости развития

мотивации на каждом уроке. Так как же сформировать энтузиазм, а значит и учебную мотивацию у школьника? Через самостоятельность и активность, через поисковую деятельность на уроке и дома, создание проблемной ситуации, обилие способов обучения, через новизну материала, эмоциональную составляющую урока.

Различные воспитанники требуют разного подхода к мотивированию. Кого-то необходимо вовлекать в деятельность вместе, кого-то постоянно хвалить, а кому-то предоставлять свободу выбора. Но безоговорочно одно: если желаем мотивировать учеников, то необходимо найти общий язык абсолютно со всеми воспитанниками без разделения на сильных и слабых, поощрять благие начинания каждого, хвалить за достигнутые цели и рвение к учёбе. Тревожность и страх - это все помехи развитию мотивации. Мотивация учебной деятельности присуща абсолютно всем шагам урока.

Урок начинается с шага целеполагания. данный этап занимает первое место в структуре урока. Сегодня, с позиции ФГОС, предусматриваются высококачественные конфигурации этого шага: учитель не передает свою цель, а старается создать условия, включающие каждого воспитанника в процесс целеполагания. Лишь в этом случае, когда ученик поймёт, что полезного и нового он выяснит на уроке, в каком месте сумеет применить усвоенное, какие превосходства ему даст усвоение материала на уроке, его деятельность станет мотивированной. Конкретно на данном шаге урока возникает внутренняя мотивация ученика на активную, деятельностную позицию, появляется желание узнать, отыскать, обосновать.

Чтоб цели учителя стали целями учащихся, я применяю определённые методические приёмы. Ими могут быть: зрительные, тема – вопрос, работа над понятием, исключение, домысливание, проблемная ситуация, группировка, аудиальные, подводящий диалог, собери слово, исключение, проблема предыдущего урока.

Фактически все приёмы строю на разговоре. Вот, поэтому, главное хорошо сконструировать вопросы. Я учу детей не только отвечать на них, а также задавать свои. Цель или цели записываются на доске. Затем они обсуждаются. Далее выдвигаются задачи. Они таким же образом записываются на доске. В самом конце урока нужно обязательно вернуться к этой записи и предложить учащимся не только проанализировать то, что им удалось сделать на уроке, но и обсудить то, чего они достигли. В результате чего сформулировать домашнее задание.

Используя разные методические приёмы, я стремлюсь сформировывать и поддерживать у детей устойчивую мотивацию к развитию

познавательных УУД на уроках математики, и воспитывать интерес к предмету в целом.

Литература:

1. Диагностика школьной дезадаптации. Для школьных психологов и учителей начальных классов системы компенсирующего обучения. - М.: «Социальное здоровье России», 2018, стр. 68-69.

2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. Питер. Санкт-Петербург. 2020 год.

3. Немов Р. С. Психология. Книга 1. Владос. Москва. 2019 год.

4. Чирков В.И. Мотивация учебной деятельности. - Ярославль, 2021.

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ФГОС ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ «БИБЛИОТЕЧНЫХ УРОКОВ»

Попова Алла Юрьевна

Смолина Наталья Геннадьевна

учителя русского языка и литературы

МКОУ г. Астрахани СОШ № 59

allapopova702@gmail.com

В результате реализации третьего поколения ФГОС школы России получили возможность разрабатывать и реализовывать индивидуальные учебные планы и программы, предусматривающие углубленное изучение отдельных учебных предметов. Более точно обозначены теперь и предметные результаты: что должен знать и понимать ученик. А также новое понятие «функциональная грамотность» тоже вошло в состав государственных гарантий качества основного общего образования. ФГОС третьего поколения определяет ее как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни. Этот подход затрагивает все уровни школы. Таким образом, новый ФГОС делает акцент на тесном взаимодействии и единстве учебной и воспитательной деятельности в русле достижения личностных результатов освоения программы. Причем это достижение с позиции деятельностного подхода становится

возможным только посредством четко организованной деятельности образовательного учреждения – урочной и внеурочной.

В настоящее время в нормативных и методических документах о внеурочной деятельности обучающихся говорится как о деятельности, организуемой участниками образовательного процесса, отличной от урочной системы обучения (экскурсии, кружки, секции, круглые столы и т.д.) [2, с.3].

Внеурочная деятельность по литературе создает дополнительные возможности и для успешной подготовки к экзаменационным этапам, поскольку позволяет учащимся взглянуть на литературу по-новому – не как на учебный предмет, а как на полноправный вид искусства со своими законами, и углубить ранее полученные знания, и дополнить и укрепить их, а также воспитать интерес к чтению и начать свой путь к гармонично развитой личности.

Тем не менее, в эпоху развития информационно-коммуникационных технологий, постоянного увеличения количества и способов получения, сбора и передачи информации реализация принципа обеспечения права на непрерывное обучение не может быть достигнута без целенаправленного формирования у учащихся навыков чтения, что ранее успешно реализовывалось на уроках внеклассного чтения.

В советской школе внеклассному чтению уделяли 1/5 часть от календарного планирования года. Уроки внеклассного чтения были прописаны в учебном плане и строго отслеживались. К сожалению, сейчас это уже история, как и любовь к чтению у подрастающего поколения, но ФГОС пытается возродить культ начитанности, потому что «читающий человек – это мыслящий человек». Главными предметными результатами изучения литературы, согласно ФГОС, являются «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения» [1, с. 5].

Современный учебный план включает рабочие/авторские программы к УМК, которые выполняют требования ФГОС, а также полностью или частично выполняют свою функцию развития начитанности учащихся. Именно с этой целью и вводятся в План внеурочной деятельности по предмету «Литература» Библиотечные уроки.

При успешной реализации этого проекта планируемые результаты в рамках итогового сочинения (11 класс) и итогового собеседования (9 класс) покажут у учащихся высокий уровень начитанности и широкий кругозор.

Библиотечный урок — одно из современных и очень важных направлений в работе учителя-словесника. В методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют внеклассное чтение, которое, в свою очередь, является опорой школьного курса.

Опыт передовых педагогов прошлого и творчески работающих современных учителей-словесников показывает, что выход в широкое внеклассное чтение, постоянная опора на индивидуальный читательский опыт учащихся, учет их читательских интересов — это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект.

В качестве примера предлагаем конспект Библиотечного урока в 5 классе, реализующий все цели и задачи этого начинания с учетом долгосрочной перспективы развития любви к чтению.

Перед уроком учащимся предлагается для самостоятельного чтения книга Дж. Даррела «Говорящий сверток». К целям библиотечного урока отнесем воспитание уважительного отношения к природе, животным, населяющим нашу планету, добрых чувств на примере героев произведения, приобретение навыков коллективного труда, культуры умственного общения, формирование познавательной потребности и эстетического вкуса, а также развитие поисковой и познавательной деятельности, монологической и письменной речи, выразительного, внимательного и самостоятельного чтения, умения сравнивать, обобщать, анализировать и фантазировать.

Задачи урока: узнать о жизни и творчестве Джеральда Даррелла, понять, какими показаны жители Мифландии в повести «Говорящий сверток», кроме того, выяснить, актуально ли произведение в наши дни, о чем заставляет задуматься.

Нам помогут: портрет Д. Даррелла, иллюстрации учащихся, викторина, компьютерная презентация, выставка книг писателя.

Библиотечный урок начинается с вступительного слова учителя от автора, его любви к природе. Далее двое ведущих показывают презентацию о том, как формировался в Дарреле интерес к исследованию живой природы, ставший делом его жизни. Об этом с юмором рассказуют ребятам шуточные характеристики, данные ему в разные годы братом Лоренсом: «1931 год. Ребенок ненормальный, все карманы набиты улитками! 1935 год. Ребенок дефективный, таскает скорпионов в спичечных коробках! 1939 год. Мальчишка сошел с ума – нанялся в зоомагазин! 1945 год. Малый совсем свихнулся – хочет служить в зоопарке!

1952 год. Человек спятил с ума – лазит по джунглям, кишашим змеями!
1958 год. Этот полоумный хочет завести свой зоопарк!
1967 год. Настоящий маньяк. Пригласите его в гости, и он притащит в дом орла.
1972 год. – Да он просто сумасшедший!»

Дети с удовольствием включаются в беседу о неординарной личности автора и сами приходят к пониманию того, что только такой увлеченный человек мог придумать и воплотить фантастическую повесть «Говорящий сверток».

Далее начинаем коллективную творческую деятельность: отвечаем на вопросы викторины по содержанию книги, рисуем карту Мифландии, составляем список обитающих в ней волшебных существ.

И вот тут приходит понимание, что не всех мифических животных Даррел придумал, многие из них знакомы человечеству издавна. Например, василиски. Начинаем (по командам) сравнить описание этих мифических животных Даррелла с описанием в справочной литературе. Узнаем понятие «бестиарий», находим сходства и различия, а также пытаемся объяснить, почему писатель меняет внешний облик животных, добавляет им другие качества. А еще говорим об известных нам василисках в других фантастических произведениях. Как правило, дети сразу вспоминают василиска из книги Дж. Роулинг «Гарри Поттер и тайная комната», и это во многом облегчает сравнительную задачу.

И одновременно с исследованием мы говорим и о том, что помогло героям победить василисков? Ответ очевиден: взаимовыручка, смекалка, изобретательность, терпение, настойчивость, самоотверженность, единство, доброта. Вот какой нравственный урок нам преподносит писатель. И только этот.

В Мифландии живут не только хорошие животные, но и злые, жестокие? Разве нельзя было поместить в эту страну только добрых животных? В книге волшебник Ха-ха не уничтожил василисков, а только ограничил их численность. Почему он это сделал? Отвечаем: писатель отстаивает право всех животных на существование, ведь каждое животное по-своему уникально, имеет свою индивидуальность.

И еще вопрос, на который детям очень важно найти ответ, ведь без этого стремление снова взяться за книгу не привьешь: «Как вы думаете, актуально ли произведение в наши дни, над какими важными вопросами заставляет задуматься?» Бережное отношение к словам, забота о них – «проветривание слов»; защита мифов, преданий; бережное отношение ко всему живому, забота о животных, предоставление каждому места обитания, рациональное использование природных ресурсов и многие другие.

Итог урока подводит учитель: «Повествуя о своих приключениях, автор деликатно и неназойливо проводит главную мысль – во что бы то ни стало надо сохранить живую природу. Книги Даррелла учат ценить доброту, милосердие, дружескую помощь по отношению ко всему живому на Земле, ни учат нас искусству общения и доверия, тому, чего порой так не хватает современному человеку».

Библиотечные уроки только входят в практику преподавания литературы, но без них уже трудно представить внеурочную деятельность по этому предмету. Яркость и даже праздничность, проявляющаяся в выборе места проведения и оформлении, широкое использование форм внеклассной работы, свободный выбор произведений для обсуждения, возможность обращения к современной литературе, новым изданиям классики — эти особенности библиотечных уроков привлекли к ним внимание учителей и учащихся.

Библиотечные уроки – это СИСТЕМА внеурочных мероприятий с преемственностью от ступени обучения к следующей ступени.

В пятых и шестых классах на первом плане стоит задача воспитания любви к книге, потребности в чтении, формирование устойчивого интереса к литературе. В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» пишет: «Я видел важную воспитательную задачу в том, чтобы каждый мальчик, каждая девочка, кончая начальную школу, стремились к уединению с книгой — к раздумьям и размышлениям. Уединение — это не одиночество. Это начало самовоспитания мыслей, чувств, убеждений, взглядов. Оно возможно только при условии, когда книга входит в жизнь маленького человека как духовная потребность».

В седьмых и восьмых классах, когда интенсивно расширяется круг чтения школьников, когда в их чтение вливается громадный поток «взрослой» литературы, когда складывается дифференциация читательских интересов, на первый план выдвигается задача формирования разносторонних читательских интересов, а также совершенствование читательского восприятия, развития художественного вкуса.

А в старших классах особенно важной становится задача развития личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок. Интересы старшеклассников, в том числе и читательские, уже сформировались. Недооценка этого факта при планировании библиотечных уроков, выборе произведений для обсуждения и форм проведения уроков может привести в результате к отчуждению между учеником и учителем, и, к сожалению, свести на нет усилия учителя-словесника.

Поэтому при планировании системы библиотечных уроков важно предусмотреть следующее:

- разумное сочетание произведений русской и зарубежной классики и современной литературы;
- тематическое разнообразие («Проблема героя в литературе», «Война и мир», «Человек и природа», «Нравственные искания», «Нравственный идеал» и т.д.);
- сочетание произведений разных жанров (в соответствии с реальной картиной чтения, а также интересами самого учителя и учащихся);
- чередование разных видов библиотечных уроков (беседа, обзор, композиция, концерт, семинар, викторина, экскурсия, собеседование, консультация и т.д.) и приемов активизации читательской самостоятельности учащихся (различного рода групповые и индивидуальные задания, использование других видов искусства, межпредметных связей, технических средств обучения);
- систематичность и последовательность в овладении навыками работы с книгой (работа с библиотечным каталогом, со справочным аппаратом книги, аннотирование, работа над отзывом, рецензией, обзором, рефератом и т.д.).

Итак, библиотечные уроки помогают учащимся освоить анализ художественного произведения, обращаются к индивидуальному читательскому опыту, что является одним из условий продуктивности работы с текстом, более глубокого постижения программного материала, особенно в историко-литературном курсе, где важен социокультурный и историко-литературный контекст, литературные связи и влияния.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 08.02.2023).
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatelnaiaprogramma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniia-3/> (дата обращения: 08. 02. 2023).
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programmasrednego-obshhego-obrazovaniia/> (дата обращения: 08.02.2023).
4. Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих

государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808) // Официальный интернет-портал цифровой информации [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009140015?index=0&rangeSize=1> (дата обращения: 08.12.2022).

5. Шамчикова В.М. Взаимосвязь обязательного и самостоятельного чтения учащихся в основной школе // Литература XX–XXI веков в научном и критическом восприятии. Итоги и перспективы изучения: мат-лы XVIII Шешуковских чтений / под ред. Л.А. Трубиной. М.: МПГУПрометей, 2013. С. 195–201.

6. Сайфулина, Г. Н. Организация внеурочной деятельности обучающихся в контексте ФГОС общего образования / Г. Н. Сайфулина // АВИЦЕННА-2019: матер. X Росс. (итоговой) науч.-практ. конкурс-конференции. – Новосибирск: ИПЦ НГМУ, 2019. – С. 289-290.

7. Меркин Г.С., Зинин С.А. Программа курса «Литература». 5–9 классы. 3-е изд. М.: Русское слово — учебник», 2016. 208 с. [Электронный ресурс]. URL: https://русское-слово.рф/methodics/programmy-i-umk/Литература/02247_Lit_MerZi_P_5-9_Ver.pdf (дата обращения: 08.02.2022).

8. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень. М.: Русское слово — учебник, 2018. 48 с.

9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев, 1974. — С. 206.

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Проскурякова Елена Павловна
ОСП «Центр дополнительного образования»
МКОУ «Камызякская СОШ № 4»
Астраханская область, Камызякский район, г. Камызяк
elena3077@inbox.ru

Проблема духовно-нравственного воспитания в современном обществе как никогда актуальна. Национальное возрождение России невозможно без обращения к своим истокам, без глубинного

осмысления ценностей отечественной культуры. Испокон веков русский народ выражал в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Они были основаны на многовековом жизненном опыте и мудрости, и передавались из поколения в поколение в своеобразной художественной форме. Чем раньше мы начнем приобщать детей к ней, тем больше вероятность воспитать духовно богатую личность. Одним из средств этого процесса является фольклор. Фольклорное богатство русского народа — это его духовное богатство. В нем не только широта и щедрость русского характера, но и тайна его великой непобедимой силы. Это неисчерпаемый источник добра, любви, людской мудрости. Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач духовно-нравственного, эстетического, патриотического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Через приобщение к устному творчеству ребенок впитывает в себя преемственную связь поколений, овладевает родным языком, осваивает его красоту и лаконичность, приобщается к культуре своего народа.

Являясь руководителем творческого объединения «Исток», я прежде всего, ставила перед собой цель формирования активной творческой личности, музыкально-эстетическое образование, духовно-нравственное воспитание средствами музыкально поэтического фольклора. Чтобы эта цель была реализована необходимо приобщить детей с младшего школьного возраста к народной культуре, сформировать интерес к народному творчеству.

В работе с детьми я использую самые разные формы, методы и приемы, способствующие возникновению атмосферы заинтересованности, созданию у детей положительного эмоционального отношения к жанрам устного народного творчества. Такими формами в моей работе стали:

- пение различных упражнений, песенок-попевок (в основе которых жанры детского фольклора: прибаутки, небылицы, потешки, дразнилки, скороговорки, заклички, считалки, приговорки и др.), способствующие созданию активной творческой атмосферы;

- разучивание и исполнение народных песен, слушание народной музыки;

- беседа как путь накопления теоретических знаний (о народном календаре, обрядах, обычаях, народных праздниках, песнях, играх, загадках, сказках и др. произведениях исконного народного творчества);

- народные игры; ознакомление с простейшими плясовыми элементами;

- импровизация как особый вид народного музыкального творчества;

- инсценирование русских народных песен, игр, хороводов.

Одна из форм работы, вызывающая наибольшее оживление и интерес у учащихся это народные игры. У детей освоение окружающего мира невозможно без игр. Игра не просто любимое занятие детей, это основной вид деятельности ребёнка, свободное выражение его душевных и физических сил. Младшие школьники очень подвижны, чутко реагируют на яркую, образную речь, эмоционально включаются в игру. Для того чтобы ребёнок проявил познавательную активность, интерес к занятиям, необходимо создать определённую атмосферу, где нет принуждения. Здесь должны проявиться не только техника общения педагога, но и артистизм, который необходим, чтобы быть убедительным. Этому способствуют народные игры.

Народная игра часть общей устной поэтической культуры, для которой характерно взаимовлияние жанров, благодаря чему идёт их внутреннее обогащение и развитие. Народные игры могут соединять в себе сразу несколько видов искусств. Нередко в одном таком произведении соседствуют: декламация и пение, хореографическое движение и пляска, драматическое лицедейство, костюмированное переодевание и ряжение, спортивное состязание. Этот необычный синтез жанров характерен для игрового фольклора.

Типы народных игр чрезвычайно многообразны. В свои занятия я стараюсь вводить разные народные игры: игры с движениями, состязание в стойкости, жребий и наказание, игры с завязанными глазами, игры с верёвочкой, игры с ленточкой, с камешками, игры с песнями и хороводами, ролевые игры и др.

В хороводных играх смысл игры выражен словом, звуком и пластикой в одно и то же время. Используя в играх присказки, приговорки, считалки, ребёнок связывает слово с действием. Этим играм на занятиях я уделяю особое внимание, поскольку они дают возможность через пластику движения, напевность музыкальной интонации, красоту народного костюма, прочувствовать смысл мудрого народного слова и воспринять эстетику человеческого общения и гуманных отношений, а также играют важную роль в развитии творческих качеств личности воспитанников.

Практика показала мне, что народная игра - одно из самых любимых занятий детей. Интересное содержание народных игр, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание детей, доставляют им радость. Игры раскрепощают ребёнка, помогают ему ярко, открыто выражать свои эмоции, почувствовать себя не только в

роли обучающегося, но и самостоятельно действующей личностью, мнение которой ценят. Ребята с удивлением обнаруживают сопричастность к культуре своего народа (знание ими приговорок, дразнилок, небылиц, считалок, потешек и т.д). Таким образом через игру происходит органичное включение ребёнка в различные виды и жанры фольклора.

Пестушки и потешки получили свое название от слова «пестовать» — нянчить, растить. Это короткие стихотворные приговоры, которые сопровождают младенца с первых месяцев жизни. В пословицах, поговорках, приметах отразились мудрость и опыт бесчисленных поколений наших предков, лучшие черты и качества характера русского человека: трудолюбие, доброта, мужество, великодушие, любовь к своей земле и Отечеству. Велика функция пословиц и поговорок в воспитании и формировании духовных ценностей человека — любви, верности, чести, дружбы, порядочности: «Умный любит за характер, а дурак — за красоту», «Не дорог подарок, а дорога любовь», «Старый друг лучше новых двух». Огромный пласт пословиц и поговорок, связан с природой, родным домом, землей-матушкой: «Хлеб — всему голова», «Землю уважай — будя урожай», «Дом весть — не лапти плесть», «Иде народился, там и сгодился», «Земелюшка кормит детей, как матушка людей».

Но наибольшее воспитательное значение, на мой взгляд, имеет русская народная сказка. Сказки – особая фольклорная форма, призванная рассказать детям о добре и зле, воспитать в ребенке трудолюбие, уважение к самому себе и окружающим, честность, справедливость, научить смекалке. Сказка не дает прямых наставлений детям «Слушайся родителей», «Уважай старших», но в ее содержании всегда заложен урок нравственности, который они постепенно усваивают. Слушая и читая сказку, мы попадаем в волшебный мир, где происходят чудеса, где добро побеждает зло.

Народное творчество – кладезь, неисчерпаемый родник, который несет всем нам, а особенно детям, добро, любовь, помогает формировать интересную личность ребенка – гражданина России, патриота. Я убеждена, что русский народный фольклор является одним из основных элементов в духовно- нравственном воспитании детей.

Литература:

1. И.В. Царябин «Нравственное развитие личности детей средствами музыкального фольклора / И.В. Царябина //Дополнительное образование и воспитание, 2009.
2. Режим доступа:<https://moluch.ru/archive/61/9011/>

3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. — СПб.: Речь, 2006. — 240 с.

**НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА
(из опыта работы
образцово-художественного ансамбля народного танца «Тантана»)**

Рамазанова Зайтуна Исмаиловна
педагог дополнительного образования
Сабилова Ольга Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
г. Астрахань

В настоящее время дополнительному образованию необходимы педагоги, которые идут в ногу со временем, владеют современными технологиями и приемами образования, имеют навыки психолого-педагогической диагностики, используют в своей деятельности различные способы конструирования и планирования, а также умеют прогнозировать результат той или иной поставленной задачи. Они активны, инициативны, мобильны, остро реагируют на вызовы времени и способны принимать актуальные решения. Отметим, что такие требования предъявляются и молодым специалистам, которые приходят в учреждение дополнительного образования.

Наставническая деятельность является одним из важных факторов, который влияет на закрепление молодого специалиста в образовательной организации, в творческом коллективе. Это работа с молодыми специалистами, имеющими трудовой стаж от нуля до трех лет. В рамках реализации Программы воспитания ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» реализуется модуль «Наставничество». Я как руководитель образцово-художественного ансамбля народного танца «Тантана» участвую в этой программе. В моем коллективе много молодых педагогов-преподавателей. Поэтому форма наставнической пары «педагог-педагог» для нас наиболее востребована. Отметим, что применение системы наставничества актуально, так как является инструментом сокращения разрыва между результатами деятельности и требованиями образовательного процесса, навыками молодого специалиста и требованиями новой должности, «фишек», которые передаются на «кончиках пальцев» т.е. непосредственно в деятельности с

наставником, постоянной коммуникации, в самом рабочем процессе. Основные субъекты наставнической деятельности в Центре: заместитель директора по ОВР, куратор, педагог-наставник, молодой специалист - наставляемый.

Кто же такой наставник? Каждый формулирует это понятие для себя, определяя наиболее важные аспекты. Мы видим его как основного системообразующего организатора передачи и транслирования новому сотруднику, молодому специалисту творческого объединения компетенций и ценностей, сложившейся и будущей культуры профессиональной жизни в коллективе. Отметим, что, приходя в новый коллектив, любой человек проходит адаптационный период. Возможно, новый специалист, уже имел опыт негативной адаптации, поэтому мне как наставнику необходимо удержать и увидеть положительное, не указывая явно на первые неудачи. Вероятность того, что молодой специалист будет доволен периодом формирования взаимоотношений в наставнической паре становится в несколько раз выше. Хорошо спланированное сотрудничество повысит продуктивность в совместной работе.

Какие мы видим преимущества в программе:

- молодой специалист научится лучше, когда ему показывают процесс работы в коллективе лично в рабочей атмосфере (совместное проведение конкурсных мероприятий, поездки на конкурсы, фестивали в другие города и т.п.);

- общение лицом к лицу требует внимательного слушания и обратной связи, что приводит к более продуктивному обучению, особенно в хореографии (анализ занятий, проговаривание вариаций движений танца, объяснение специфики народных элементов и т.п.);

- молодому сотруднику важно понимать, что он работает не в одиночестве, а есть человек, который может подставить плечо (хвалить за успехи, помогать в затруднительных ситуациях и т.п.);

Заострим внимание еще и на том, что не каждый педагог, пусть даже с огромным опытом работы сможет быть наставником. У тебя как у наставника, должна быть внутренняя мотивация, если ты не любишь делиться, не любишь профессию, тебе трудно будет взять эту роль. Это личный выбор каждого. Только тот, кто имеет желание передать знания и обладает набором определенных качеств. Некоторые могут заметить, что вопрос о стимулировании и поощрении наставников может решить данную проблему. Но из собственного опыта скажу, что стимулирование на короткий период возможно, но на долгосрочный проигрывает по отношению к внутренней мотивации. Очень часто возникают трудности в формулировке вопросов к наставляемому. Нет ничего проще, чем задать вопрос и узнать, чего от тебя хочет наставляемый, скажете вы, но

нужно не забывать, что у вас как у опытного педагога багаж знаний свой, а у молодого специалиста – свой. Поэтому диалог и рефлексия помогают работать в паре на более высоком уровне.

Наставляемому, как и наставнику нужна траектория, по которой он может отслеживать свои достижения и хвалить себя или корректировать свой путь. Поэтому планы, которые мы составляем на учебный год по программе «Наставничества» отлично помогают нам в этом вопросе. И если наставляемый понял, что он уже освоил ту или иную технологию и может двигаться дальше, то здесь важно услышать и скорректировать вашу деятельность. Сделаем акцент и на вашем личном примере. Если вы говорите педагогу, например, о каких-либо правилах, технике безопасности на занятиях, экскурсиях, распорядке во время конкурсных мероприятий, и т.п., а сами на не придерживаетесь этих правил, то поверьте, наставляемый будет копировать вас, а не выполнять то, что вы ему говорили.

Вы должны договариваться сразу со своим наставляемым, чем вы будете заниматься на встрече: либо вы проговариваете новые действия, либо обсуждаете действия наставляемого, отвечаете на вопросы наставляемого, обговариваете, как вы друг с другом общаетесь, сколько времени отводите на встречи (работу) и т.п. Правила устанавливаются для обоих участников программы. В тоже время, не забывайте и планируйте свое время, как наставника, потому что помимо этого у вас свой образовательный процесс, свои цели и задачи по реализации дополнительной общеобразовательной программы в конкретном творческом объединении, и вы не находитесь с наставляемым все время и сами при этом должны понимать, какое количество времени должны уделить молодому педагогу. Можете вспомнить свои первые шаги: что получалось, не получалось, что было страшно и от этого отталкивайтесь.

Во время встречи можно использовать записи (дневник) и использовать их как основу для будущих дискуссий. В хореографии более удобно вести аудио- либо видеозапись, потому что это необходимо для наилучшего запоминания и разучивания рисунка танца, композиции, либо отдельных движений. Записи в любой форме очень полезны – дают возможность вспомнить, скорректировать работу, а также обсуждать с наставником свои действия. Все время необходимо работать над созданием доверительных отношений с наставляемым. Психологи говорят, что период установления доверия проходит от трех до шести месяцев. Но мы понимаем, что у нас нет такого большого количества времени, поэтому просто стройте свои отношения с наставляемым уважительно, никогда не смейтесь над вопросами по действиям, о которых наставляемый спрашивает, как бы вам не казалось, что они элементарны.

Учитывайте, что к вам может прийти человек, у которого своя высокая самооценка, он считает себя специалистом, который много знает, но понимает, что действия не переходят в умения и навыки, поэтому ему это сложно. Первые две встречи делают все остальное: как вы установите контакт, уважительно будете относиться, так и пойдет дальнейшая доверительная работа. Вы скажете причем тут доверие? Если его нет, то молодой педагог выслушает, но ему будет очень неудобно лишний раз переспросить вас. В итоге не получите обратную связь, когда вы ему дали новый материал по своим действиям, он вас толи понял толи нет. И еще, вам нужно постараться сохранить хорошее взаимоотношение до конца периода совместной работы. Поможет вам в этом, умение радоваться за своего «подопечного», даже самым незначительным успехам, иными словами, создавать для него ситуацию успеха.

Например, молодой специалист совместно с наставником в течение учебного года **ПОСЕЩАЕТ** методическое объединение педагогов Центра, областные методические объединения по художественной направленности, мастер-классы, принимает участие в совместных мероприятиях: «Новогодний капустник», поездки на конкурсы различных уровней и т.п.

План работы, утвержденный заместителем директора по ОВР в начале учебного года помогает в совместной работе с наставляемым. Использование диагностического инструментария в работе - входное и промежуточное исследование позволяет скорректировать план по мере поступившего запроса от наставляемого. А также сделать выводы по совместной работе для дальнейшей реализации программы в ансамбле. Совместно с куратором наставник анализирует деятельность в процессе работы программы за год и намечает пути дальнейшего взаимодействия.

Наша совместная работа приносит отличный результат, мы работаем в тандеме со всеми педагогами ансамбля. Молодым специалистам, пришедшим в нашу дружную семью, помогаем стать настоящими профессионалами своего дела.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Сарбей Оксана Федоровна
учитель класса
ГБОУ АО «Школа-интернат им. С.И. Здоровцева»
г. Астрахань
Oksana.sarbey@bk.ru

Новые запросы времени, требуют от учителей и новые технологии обучения и развития Расстройства аутистического спектра (РАС), которые представляют собой, целую группу различных состояний, но для всех характерны те или иные трудности с социальным взаимодействием и общением. Учителя применяют новые технологии, с целью улучшить способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, Новые технологии включают в себя систему форм, методов и средств обучения, благодаря которым обеспечивается наиболее эффективное достижение целей обучения и развития. На сегодняшний день известно, что обучение и развитие расстройства аутистического спектра состоит в том, чтобы максимизировать способность ребенка функционировать. Задача учителя сделать так, чтобы ребенок с таким диагнозом смог нормально жить и развиваться. Эффективной технологией для коррекции поведения при расстройствах аутистического спектра считается прикладной анализ поведения ПАП. Как практик должна согласиться с другими учителями работающими с детьми с расстройством аутистического спектра, что в его основе лежит индивидуальный подход, поэтому иногда поведенческие методики применяются как основной метод абилитации, а иногда — как вспомогательный. В рамках прикладного анализа поведения выделилось несколько подходов, ориентированных именно на детей с аутизмом и расстройствами аутистического спектра: обучение методом отдельных попыток, тренировка ключевого ответа. С помощью прикладного анализа можно развить: учебные, игровые, социальные навыки, моторику, коммуникацию, самообслуживание, устранить нежелательное поведение, а значит дать ребенку средства осваивать окружающий мир самостоятельно.

Все больше специалистов различного профиля проявляют интерес и внимание к вопросам РАС. Учитель, четко понимая, что это пожизненное нарушение развития, влияющее на коммуникативные навыки ребенка и на отношения с другими людьми, кроме того на

восприятие и понимание окружающего мира. Именно поэтому новые технологии призваны к поиску альтернативных коммуникаций, включающая в себя все способы коммуникации, дополняющие или заменяющие обычную речь детям если они не способны при помощи неё удовлетворительно объясняться. Учитель, используя альтернативную коммуникацию, пытается построить функционирующую систему коммуникации развития навыков самостоятельно и понятным образом доносить до слушателя новую для ребенка информацию, а также развитие способности ребёнка выражать свои мысли с помощью символов альтернативной коммуникации. Это и жестовая коммуникация, графическая коммуникация, глобальное чтение, визуальное расписание, планшетные коммуникаторы. Главной задачей учителя в этом случае, является то, что он должен вызвать наличие у ребёнка собственного желания что-то получить или сделать, что приведет к способности ребенка сообщить о своих желаниях или потребностях различными способами. Например, при помощи карточек с изображениями. В связи с тем, что дети с расстройствами аутистического спектра зачастую лучше всего воспринимают зрительную информацию. Технология применения визуального расписания снижает у ребенка тревожность, уменьшает нежелательное поведение, улучшает его коммуникацию, а также способствует развитию самостоятельности. Уровень визуального расписания может быть предметным и состоять из специального предмета, связанного с предстоящей деятельностью ребенка, например, зубная щётка, пора чистить зубы или ещё какая-либо деятельность. Если ребенок различает карточки, то применяются карточки-фотографии или карточки-картинки, а для детей, которые умеют читать карточки со словами, а в дальнейшем с фразами. Обязательным условием должно быть то, что все пункты расписания должны быть выполнены и именно в том порядке, в котором составлено расписание. со временем учитель стремится предоставить ребенку самостоятельность для выполнения действий. при этом, учитель должен помнить, что должно быть минимальное использование вербальных инструкций. А подсказок со временем должно становиться все меньше, что приведет к развитию независимости у детей и поможет избежать конфликты. Визуальное расписание становится постоянным зрительным напоминанием. Одной из важнейших и обязательных технологий в работе с ребенком с расстройством аутистического спектра, считаю кинезотерапию.

Кинезиотерапия для детей с расстройством аутистического спектра включает в себя комплексное применение движений, такие как: плавание, бег, ходьба, верховая езда, езда на велосипеде, прыжки на батуте, упражнения с мячом, силовые тренировки, танцы и многое другое.

Применение этих комплексов с целью оздоровления и развития восприятия включают в себя в основном индивидуальные упражнения, что позволяет применять к ребенку именно те движения, которые не вызывают у него негативные переживания. Применение командных видов спорта так же полезны для детей с РАС, так как способствуют развитию социальных установок и их коммуникативных навыков. Простые движения способны выявить у детей эмоции, а также способствуют улучшению зрительного контакта, вызывает в нем живые реакции.

Ещё одной альтернативной коммуникацией может стать планшетные коммуникаторы, чьи звуковые сопровождения изображений позволяет ребёнку озвучить собственные желания. Дети с расстройствами аутистического спектра испытывают трудности в социальном взаимодействии. Помочь в этом вопросе помогают социальные истории, которые разрабатываются индивидуально для конкретного ребенка и включают в себя то, что ребенок ценит, или то чем они интересуются. Технология продуктивной деятельности развивает у детей с расстройствами аутистического спектра познавательную, двигательную, и эмоциональную сферы. Все это происходит за счёт восприятия ребенком непосредственного взаимодействия с различным материалом, которые отличаются по текстуре и форме. Ребенок при этом, познакомившись с предметом, начинает в последствии с ним взаимодействовать, что ведёт к познанию окружающего мира, а значит и к развитию. Выбор технологии остаётся за учителем с учётом индивидуальных особенностей, диагноза, ведущие к обучению и развитию, а значит и к контакту с окружающими людьми. В данном вопросе может помочь и музыка, и хороводные игры, и упражнения под музыку. Задачей учителя становится развитие внимания, сенсорной моторики. Положительная реакция на игры, снижают тревожность, агрессивность.

Специфика разработки и использования новых технологий в процессе обучения и развития детей с расстройствами аутистического спектра гораздо шире и направлена на развитие качеств личности учащихся.

НАСТАВНИЧЕСТВО В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ И ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Склярова Екатерина Константиновна
концертмейстер, педагог дополнительного образования
Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

г. Астрахань

katerinacat-76@mail.ru, ludmila241180@mail.ru

Сегодня в преддверии проведения Года педагога и наставника, согласно Указу Президента Российской Федерации В.В. Путина, реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, становится особо актуальной задача развития института наставничества в системе дополнительного образования детей, реализации целевой модели наставничества обучающихся, ориентированной на максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности, а также создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся, проживающих на территории Российской Федерации.

В современной России наставничество не только один из важных элементов развития одарённых детей и молодёжи, но и процесс решения задач профессионального роста педагогического сообщества. Образовательная среда располагает к поиску инновационных методов и форм обучения и воспитания обучающихся. Педагог, применяющий в педагогическом процессе только традиционные методы, не будет интересен современным детям и молодёжи. Педагог-наставник! Педагог-советник! Педагог-друг! Вот модель современного педагога, который направит на самостоятельную продуктивную деятельность, смотивирует к действию, привлечёт внимание слушателей, заинтригует, подтолкнёт, закрепит веру в собственные идеи, поправит ошибки подсказками и ключами!

Наставничество - отношения между опытным и сведущим человеком, где более опытный помогает и передаёт менее опытному, т. е. сведущему определённые опыт и знания.

В европейской практике «наставничество», как правило, называют «менторством» (процесс неформальной передачи знания,

психологической поддержки; длительная коммуникация между лицами, передающими опыт - «менторы» и перенимающими опыт - «протееже»).

В середине XX века «наставничество» рассматривается как форма профессиональной подготовки и нравственного воспитания детей и молодёжи. Наставник - лицо авторитетное, с богатым жизненным опытом и отличной профессиональной подготовкой.

С 2018 года в рамках национального проекта «Образование» наставничество занимает одну из важных ролей. Для развития наставничества создаются условия, поддерживаются общественные инициативы и проекты, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства).

Для того чтобы осуществлять наставническую деятельность, педагог должен постоянно находиться в творческом поиске, повышать свою квалификацию и постоянно развивать свой потенциал. Процесс наставничества позволяет формировать среди обучающихся крепкое желание остаться в профессии и продолжить обучение в сфере музыкального искусства.

Процесс наставничества требует организованности и системности. Длительность процесса требует разработки специальных программ, проектов для внедрения новой практики. Такая система требует особые критерии отбора наставника, в которую входят в первую очередь профессиональная компетентность педагога, дисциплинированность, личная заинтересованность, педагогические задатки и др.

Наставничество в треке «педагог-обучающийся» в Образцовом коллективе Вокальном ансамбле «Настроение» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» наставничество рассматривается в ключе «коворкинга» и сотворчества.

Формами наставничества между педагогом-наставником и обучающимся наставляемым являются: индивидуальная проработка хореографических элементов в вокальном исполнительстве, контроль выполнения домашних заданий, индивидуальный контроль безопасности при посещении внеурочных мероприятий, разъяснение учебного материала с позиции детского восприятия, оценка качества выступлений, помощь и поддержка в освоении образовательной программы.

Индивидуальная проработка хореографических элементов в вокальном исполнительстве подразумевает собой маршрут достижения качественного результата в подготовке концертного номера. Педагог-наставник объясняет и показывает обучающемуся-наставляемому сложные хореографические элементы и отрабатывает их в совокупности с вокальной партией, контролируя качество и точность исполнения интегрированного компонента. Контроль выполнения домашних заданий выражается в проверке знаний, умений и навыков в форме

просмотров выученных на дому хореографических движений, прослушивания текстов музыкальных произведений, вокальных партий, знаний основ элементарной теории музыки. Индивидуальный контроль безопасности при посещении внеурочных мероприятий отражается в пристальном присмотре за ребенком, в особенности в поездках в другие регионы, в концертно-конкурсной практике коллектива, при посещении музеев, спортивно-массовых мероприятий, пешеходных экскурсий. Разъяснение учебного материала с позиции детского восприятия. С помощью методов «беседа» и «разъяснение» педагог объясняет учебный материал доступным для обучающегося языком.

Участие в концертных и конкурсных мероприятиях разного уровня на различных сценических площадках помогает наставляемому приобрести необходимый практический опыт, обрести практику выступления перед разными зрителями и жюри. А также сравнить свой уровень подготовки с уровнем подготовки других вокалистов и сделать соответствующие выводы.

Только в первом полугодии 2022-2023 учебного года обучающийся под чутким руководством педагога вокального ансамбля «Настроение» принял участие в 7 следующих мероприятиях различного уровня и занял призовые места:

- VIII Региональный детский фольклорный конкурс-фестиваль «На толоку»; г. Астрахань, 10-11 сентября 2022 года - Лауреат I степени (соло);

- Международный конкурс-фестиваль творчества «Аленький цветочек», сентябрь 2022 года - Лауреат II степени (коллектив), Лауреат II степени (коллектив);

- Всероссийский фестиваль-конкурс современного искусства «Жар-птица»; г. Астрахань, 22-23 октября 2022 года - Лауреат I степени (соло), Лауреат I степени (соло), Лауреат I степени (коллектив), Лауреат II степени (коллектив), Специальный приз (коллектив);

- XI Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Созвездие Дружбы»; г. Астрахань, 18-19 ноября 2022 года - Лауреат I степени (соло);

- Всероссийский конкурс «Звездный путь. Дети»; г. Астрахань, ноябрь 2022 года - Лауреат I степени (коллектив);

- Международный многожанровый конкурс «Талантливая планета»; г. Москва, ноябрь 2022 года - Лауреат I степени (соло);

- Международный фестиваль-конкурс детского и взрослого творчества «Забава»; г. Астрахань, 05.02.2023 г. – Гран-При (коллектив), Золотой лауреат (коллектив), Лауреат II степени (коллектив).

Таким образом, практика наставничества в работе с одарёнными и талантливыми детьми в вокальном ансамбле «Настроение» имеет приоритетную цель в воспитании подрастающего поколения. Роль наставничества в дополнительном образовании действенна и приносит высокие результаты в выполнении образовательных и воспитательных задач реализуемых программ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ДОУ

Соседенко Татьяна Анатольевна
Кись Лидия Валериевна
учителя-логопеды
Царёва Ольга Юрьевна
педагог-психолог
МБДОУ г. Астрахани № 99
г. Астрахань
dou-99@mail.ru

В последние годы увеличивается количество детей с различными нарушениями речи. Для того чтобы справиться с этой проблемой, нужна комплексная коррекционно-развивающая работа всех участников образовательного процесса, а именно воспитателей, учителя-логопеда, педагога – психолога, родителей и детей. Хорошая, понятная речь – это не только одно из важных условий полноценного развития ребенка – дошкольника, но и грамотное чтение, и письмо у будущего школьника.

В нашем дошкольном учреждении специально создана логопедическая группа, которую посещают дети с тяжелыми нарушениями речи. Для детей логопедической группы характерны: отставании в развитии двигательной сферы, незрелость психических процессов, системное нарушение речевой деятельности, расстройства эмоционально-волевой, личностной сфер, снижение работоспособности.

Помимо классических методов исправления речи мы, в своей работе, используем кинезиологию. «Практическая значимость использования кинезиологических упражнений состоит в том, что система оригинальных упражнений и игр, помогает целостно развивать не только психофизическое здоровье детей дошкольного возраста, но и развивать, исправлять недостатки устной речи, а также, в последствие, предупредить нарушения чтения и письма будущих школьников» [3, с.

34]. Из всего многообразия кинезиологических упражнений на логопедических занятиях мы применяем те, которые предусмотрены и усовершенствованы для основных направлений развития речи детей: коррекции нарушений звукопроизношения; фонематического слуха; лексико-грамматического строя речи кинезиологические методы, которые используются в практике учителей -логопедов: артикуляционные упражнения; дыхательные упражнения; упражнения на звукоразличение (восприятие и дифференциация звуков); логопедическая гимнастика (одновременная работа мелкой моторики пальцев рук и артикуляционных органов); упражнения, направленные на развитие общей и мелкой моторики. Логопедическая гимнастика снижает тревожность, улучшает речь, повышает стрессоустойчивость и навыки коммуникации.

Этапы реализации и содержание работы по использованию кинезиологических упражнений в логопедической практике:

1. Сначала воспитатели логопедической группы, педагог-психолог и учитель-логопед с воспитанниками разучивают кинезиологические упражнения, отработывая технику.

2. Затем, педагог-психолог и учитель-логопед: добавляет к этим упражнениям речевое сопровождение; подключает движение языка к движениям рук; сочетает дыхательные и двигательные упражнения; дополняет растяжки, двигательные упражнения учебными действиями, связанными с мыслительной деятельностью (отбором, классификацией, различением). Все усовершенствованные упражнения прорабатываются постепенно: вначале дети выполняют их пассивно, с помощью педагога-психолога и учителя-логопеда (индивидуально), а по мере усвоения – самостоятельно (индивидуально или в группе). «Кинезиологические упражнения используем в непосредственно образовательной деятельности, на фронтальных, индивидуально-подгрупповых занятиях по развитию и коррекции речи» [2, с.65].

Кинезиологические упражнения, используемые в логопедической работе. В работе по формированию звукослового анализа и синтеза слова педагоги учат детей определять количество слогов в слове, проводить анализ гласных и согласных звуков. Например, упражнения «Перекрестные движения» и «Перекрестные хлопки», «Отстукивание», «Лезгинка» подходят для деления слов на слоги. Выполняя ритмичные действия, дети проговаривают слова по слогам. Кинезиологические приёмы можно с успехом применять и на фронтальных занятиях по развитию лексико-грамматического строя речи. Задачами данного этапа являются: сформировать грамматический строй речи: навыки словообразования и словоизменения; уточнить, обогатить, дифференцировать словарь ребенка-дошкольника; развивать связную речь. Например,

упражнение на развитие мышления «Птица – рыба - зверь» отлично подходит для уточнения и дифференциации словаря по лексическим темам. «Кинезиологические упражнения на логопедических занятиях. Из большого количества разнообразия упражнений на логопедических занятиях целесообразно включать следующие, предусмотренные для различных его этапов» [1, с. 25]

Для начала занятия.

Глазодвигательные упражнения. Расширяют поле зрения, улучшают зрительное восприятие. Разнонаправленные и однонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарные взаимодействия и повышают энергетизацию организма, включают компоненты мозга, которые контролируют речь, мышление и поведение, активизируют процесс коррекции и развития.

Двигательные упражнения. Позволяют развивать мелкую и крупную моторику. Чем больше в занятиях задействуют мышцы тела, тем лучше включаются в работу нервные пути между лобными отделами мозга и всеми другими отделами, развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные движения (синкенизии).

Упражнения на дыхание. Позволяют развивать ритмику организма, самоконтроль и произвольность. Для середины занятия.

Перекрёстные движения способствуют активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга.

Релаксация телесная, способствующие снижению тонуса скелетной мускулатуры.

Применение данных упражнений позволяет педагогам улучшить у детей:

- лексико-грамматический строй речи (обогатить словарный запас, сформировать навыки словоизменения, словообразования).

- фонематические процессы (привести в норму темп и ритм речи, умение различать звуки, определять их количество и последовательность звуков в слове);

- звукопроизношение (подготовить органы артикуляции к постановке звуков, формировать правильное речевое дыхание, автоматизировать поставленные звуки изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях);

- фонематические процессы (привести в норму темп и ритм речи, умение различать звуки, определять их количество и последовательность звуков в слове).

Литература

1. Аммосова В.Г., Николаева Л.В. Кинезиологические упражнения в коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 4-1. – С. 24-27;
2. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.
3. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. — М.: Аркти, 2003. – 156 с.
4. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999 Ожигова Татьяна Юрьевна, учитель-логопед

МОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ВЫЗОВАМ ВРЕМЕНИ

Сомова Ирина Валентиновна
педагог дополнительного образования
Сабирова Ольга Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
г. Астрахань
kolokol489@mail.ru

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека»

В.А. Сухомлинский

Вот уже на протяжении 19 лет я являюсь руководителем и педагогом по вокалу Образцового коллектива художественного творчества Детской студии комплексного воспитания «Колокольчики». За эти годы обучающиеся коллектива неоднократно становились обладателями дипломов Гран-при и лауреатами разных степеней. С каждым годом растёт профессиональный уровень коллектива, повышается качество концертных номеров, о чём свидетельствуют многочисленные награды этих лет.

Но существуют и проблемы, а лучше сказать, задачи, которые необходимо решать уже сегодня.

С 2020 года мной реализуется программа наставничества. Для себя я определила три формы работы: педагог - обучающийся, обучающийся - обучающийся, педагог – педагог. Отмечу, что форма педагог – обучающийся для меня является значимой и важной, хотя ее нет в основных формах Целевой модели наставничества. В студии мы реализуем проект «Дети – детям», который четко отражает форму наставничества «обучающийся-обучающийся». Так, ребята из старшей группы проводят мастер-классы по вокальному исполнению для студийцев первого - второго года обучения. Это помогает повысить исполнительское мастерство и веру ребенка в свои силы, мотивацию к развитию своего певческого искусства.

Чтобы продолжать двигаться вперед с коллективом, передо мной, как перед педагогом, стоит задача - обновление содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в части соединения традиций классического искусства и инноваций, отвечающих требованиям времени, запросам нового поколения. В студии реализуется модульная программа «Дорога добра». Конкурсные достижения не являются самоцелью. Личный успех каждого ребенка отражается в динамике его интереса к музыке, расширении музыкального кругозора и развитии исполнительских умений. Обновлению содержания программы будет способствовать использование новых возможностей, связанных с развитием цифровизации образовательной среды: доступ к библиотеке лучших образцов классической и вокальной музыки, возможность визуализировать восприятие музыки, использование эффекта интеграции музыки со всеми видами искусства. Планируемые изменения должны превратить программу в более гибкий инструмент моей педагогической деятельности и обеспечить ей конкурентоспособность в новой образовательной практике.

Период пандемии наглядно показал нам, что педагог должен быть мобильным. Если до ограничительных мер в студии обучалось порядка 100 человек, то сейчас эта цифра варьируется в районе 70-80 человек. Поэтому обновление содержания программы и использование на занятиях инновационного оборудования, музыкальных инструментов, художественных материалов артиндустрии для творчества позволит привлечь в студию большее количество обучающихся, увеличить охват детей региона.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности говорится о «создании условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при

сохранении традиций классического искусства». В Детской студии комплексного воспитания «Колокольчики» реализуется комплексное художественно-эстетическое воспитание ребенка, куда входит обучение пению (эстрадный вокал), хореографии, ИЗО, музыкальной грамоте.

И здесь возникает еще одна проблема-задача. Это наличие необходимого оборудования. И, в первую очередь, звукоусиливающей аппаратуры: микшерного пульта, колонок, микрофонов и другого. Со временем какие-то элементы этого оборудования устаревают и изнашиваются. И, поскольку, наш коллектив является востребованным и часто выступающим на концертах на различных площадках города Астрахани и области, в благотворительных мероприятиях, то к решению этой задачи стараемся привлечь спонсоров. Но не думайте, что из них выстроилась очередь. Поэтому приходится договариваться путем творческого обмена на выездные мероприятия.

Поэтому и решение данного вопроса я вижу через привлечение дополнительных материальных ресурсов (участие в грантовых конкурсах). Это позволит каждому обучающемуся не только ощущать успех в вокальных конкурсах и фестивалях, но и быть востребованным при реализации социально-значимых задач, культурных проектов, в которых коллектив активно принимает участие.

Являясь руководителем методического объединения педагогов-вокалистов Астраханской области, я твёрдо могу поставить на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. Необходимо и дальше укреплять кадровый потенциал в системе дополнительного образования. К сожалению, в настоящее время существует «дефицит» молодых специалистов, которые хотят работать с детьми. И, как следствие, нет омоложения коллектива, нет нового энергичного движения. К примеру, если на дистанционные заседания педагогов-вокалистов подключалось достаточно большое количество участников из областных и районных Центров детского творчества, школ и других образовательных организаций, то на встречи в офлайн формате многие педагоги перестали приезжать (отдаленные районы, нет транспорта, погодные условия и др). Теперь мы используем и онлайн трансляцию, и офлайн встречи. Тем самым, стремимся сохранить большое количество участников из отдаленных областных и районных Центров детского творчества, школ искусств и других образовательных организаций региона.

Со своей стороны, хочу сказать, что чаще всего обучаюсь за пределами своего региона у профессионалов в области вокального искусства, и новый опыт, конечно же, транслирую педагогам-вокалистам областного объединения. И я считаю, что это важно продолжать делать,

ведь мы учимся друг у друга, повышаем свою компетентность, делимся своим наработанным опытом, интересными находками в области вокального искусства, которые бывают у каждого творчески горящего педагога.

В прошлом учебном году я приняла участие в региональном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». И стала Лауреатом этого этапа. Я выступала в номинации «Педагог дополнительного образования по художественной направленности». Открытые мастер-классы педагогов были яркими, динамичными, информационно насыщенными, практико-ориентированными. Очень не просто провести мастер-класс «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании» с незнакомыми педагогами (профессионалами). Я думаю, что все справились! И все педагоги, кто принял участие в конкурсе, уже являются победителями и прежде всего над собой! Участвовать педагогу в конкурсе - это определенная смелость, преодоление себя, креатив, вера в победу!

Ведь звание «педагог» для меня не профессия, не общественное положение, не хобби, это и есть моя жизнь!

**РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ Р
АННЕГО ВОЗРАСТА ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ
ДОМА РЕБЕНКА С ПОМОЩЬЮ
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСО-
БИЯ ИЗ ФЕТРА «ПРИРОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

Степанова Вера Борисовна
Тажгулова Алия Мукатовна
Федорова Наталья Евгеньевна
воспитатели

ГКУ АО «Специализированный дом ребенка «Капелька»

г. Астрахань

vera_stepanova_67@bk.ru, tazhgulovaa@gmail.com,

fedorova.natalia70@mail.ru

Исходя из возрастных особенностей детей раннего возраста, ведущей деятельностью является познавательная. Память малыша этого возраста произвольная, характеризуется образностью. У ребёнка накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности. В этом

возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знакомится с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный), а также с основными формами предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки.

Развивающая предметно-пространственная среда строится с учётом возрастных особенностей детей и предусматривает условия для упражнений в практической деятельности, сенсорного развития, математических представлений и знакомство с окружающим миром.

Воспитателю, организуя разнообразную деятельность детей с предметами, игрушками и природными объектами, важно активизировать у детей сенсорные основы познания, учить малышей использовать разные органы чувств, для получения информации об окружающем мире: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения.

Необычные предметы яркого цвета, очень привлекают детей. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует.

Именно игры, игрушки и дидактические пособия создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей.

Мы, педагоги дома ребенка «Капелька», разработали и изготовили, комплексное, многофункциональное, дидактическое пособие для детей раннего возраста из фетра.

Использование фетра в изготовлении данного дидактического пособия, имеет много плюсов. С этим материалом, так же легко работать, как и с бумагой. Он отличается мягкостью, теплотой, что немало важно, для тактильного восприятия детей.

Фетр – экологически чистый продукт из шерсти, не скатывающийся со временем. Фетр отлично держит форму, не токсичен. Пособия из фетра можно стирать, гладить, их сложно помять или порвать. Фетр - благодатный материал. Именно из него получают самые оригинальные и симпатичные, дидактические игры и пособия для детей.

Многофункциональность пособия заключается в том, что их можно использовать в разных видах деятельности: ознакомление с окружающим, развитие речи, познавательное развитие, формирование элементарных математических представлений, сенсорное развитие. Пособие способствует достижению поставленных целей и задач на занятиях.

Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДО. Уникальность данного

пособия состоит в том, что оно оказывает помощь педагогу в обучении детей раннего возраста по многим темам образовательной программы, а также позволяют учитывать индивидуальные особенности развития ребенка. Вариации упражнений, да и сами игры не имеют пределов. Пособие постоянно может дополняться новыми элементами. Данное дидактическое пособие разработано и выполнено из фетра, своими руками и помогают реализовать принципы ФГОС:

- насыщенность – наличие разнообразных, вспомогательных материалов для развития когнитивных способностей детей;

- вариативность – наличие разнообразных материалов и оборудования (дерево, огород, озеро), их периодическая сменяемость и появление новых предметов;

- трансформируемость – возможность изменения элементов, смены дидактического материала в зависимости от образовательной задачи;

- доступность – соответствие возрастным возможностям детей.

Занимаясь с пособием из фетра, ребенок усваивает все сенсорные эталоны: учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное решение. Практика использования данного пособия показывает, что ребенок не отвлекается в игре от занятия, а наоборот занимается в игре.

Многофункциональное, комплексное пособие: «Природный калейдоскоп» состоит из 3 модулей.

1. «Дерево» - пособие, включающее в себя: дерево, фрукты разные по величине и цвету, листья, соответствующие временам года (осень, лето), разные по размеру и цвету. Наше дидактическое пособие, сделанное своими руками, нацелены на развитие мелкой моторики рук, сенсорного развития, усидчивости, глазомера у детей раннего возраста и не только. Актуальность данного пособия заключается в том, что в нем собраны игры, упражнения, игровые задания, побуждающие ребенка к развитию, обучению, свободному активному общению со взрослыми и сверстниками. Пособие привлекает внимание детей своей яркостью.



2. «Веселый огород» - пособие, состоящее из огорода и овощей (помидор, огурцы, морковь, свекла, репка и лук). В ходе занятий и упражнений с пособием «Огород» дети знакомятся с овощами, какого они цвета и какой формы; дети могут самостоятельно посадить овощи на огороде, поменять местами овощи на грядках. Также, во время игры дети знакомятся с пользой овощей, какие блюда можно из них приготовить. Это пособие не только знакомит детей с овощами, их формой, цветом, но и развивает мелкую моторику рук, массируя биологически активные точки на пальцах. Также игра «Огород» воспитывает любознательность у детей; развивает речь, обогащает словарный запас.



3. «Голубое озеро» - пособие из фетра, состоящее из озера, рыбок разных по форме (овал, круг, треугольник, квадрат), растительности (листья лотоса, лотос), лягушек, разных по размеру. Пособие полезно для осуществления совместной деятельности детей и взрослых и самостоятельной деятельности детей и выступает, как демонстрационный материал, а также используется для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций, решает такие задачи, как развитие мышления, активизация словарного запаса «Водный мир», «Водные обитатели», изучение цветов, развитие внимания, памяти и речи, развитие мелкой моторики рук, развитие элементарных математических представлений.



Таким образом, применение дидактических пособий с использованием материала и оборудования из фетра, позволяет эффективно реализовывать педагогическую работу воспитателя с детьми имеющих нарушения речевого развития по направлениям:

- речевое: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

- познавательное: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, об особенностях природы России.

- социально-коммуникативное: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование основ безопасного поведения;

- физическое: приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, развитие координации движения, мелкой моторики обеих рук;

- художественно-эстетическое: становление эстетического отношения к окружающему миру; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Практика показала, что использование занимательного дидактического материала и пособия из фетра в работе с детьми раннего возраста способствует и развитию общей активности детей, и повышению результативности работы.

ЛИЧНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тажибаева Зульхида Халитовна
методист, педагог дополнительного образования
Сабирова Ольга Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
г. Астрахань

Я — педагог дополнительного образования, для меня открыт простор для творчества, возможность придумывать, созидать, создавать условия для развития творческих способностей детей. Сегодня передо мной стоят непростые задачи: развивать у детей индивидуальные способности и склонности, их воображение, фантазию, учить самостоятельно мыслить. Работая педагогом, понимаешь, что все дети разные, и ты, педагог, должен найти ключик к каждому ребенку. И не только к нему, но и к его родителям. Ведь только совместными усилиями можно воспитать личность. Каждая личность уникальна! Увидеть в ребенке что-то особенное, показать это ему самому, помочь поверить в себя, в свои силы, раскрыть свои способности – в этом и состоит высокая миссия педагога в современном мире.

Но возникает не менее важный вопрос, каким должен быть педагог? Современный педагог — это профессионал своего дела, который умеет переработать массу информации, найти все самое интересное, необходимое и полезное, а также преподнести в необычной и эмоционально окрашенной форме своим обучающимся. Важными чертами современного педагога дополнительного образования являются постоянное самообразование, самосовершенствование, самокритичность, эрудиция, целеустремленность и овладение новыми современными цифровыми технологиями.

Педагог должен быть для каждого обучающегося другом, так как на этом строится вся система взаимоотношений между педагогом и ребенком. В детстве я ходила в театральный кружок, с гордостью делилась своими победами и достижениями со своими сверстниками. Уже тогда представляла себя на месте руководителя и проявляла творческий подход к постановке номеров. После окончания школы, твердо решила пойти учиться в Училище культуры и искусства, поступила на отделение «Режиссер массовых мероприятий». На мой взгляд, главное в нашей профессии — любить детей, любить несмотря на то, что все они такие разные, каждый со своим характером, порой трудным, своими

«причудами», да, любить, отдавая им свое сердце. Работать с детьми – это огромное счастье. Именно дети умеют быть благодарными, бескорыстными, своей любовью окрылять, вдохновлять и вселять уверенность. Общение с детьми доставляет мне удовольствие и радость.

Работа педагога – это нелёгкий труд, который сопряжён с огромным терпением, волей и высочайшей ответственностью. Профессия требует постоянного саморазвития, самообразования, самосовершенствования. Чтобы быть современным и интересным для детей, надо идти в ногу со временем. Понимая это незыблемое профессиональное правило, стараюсь постоянно повышать свой профессиональный уровень и совершенствовать педагогическое мастерство. Я очень люблю заниматься творчеством, передавая свои знания и умения детям, которые с огромной радостью и большим интересом посещают занятия. Они приходят ко мне на занятия не потому, что у них есть свободное время, а потому, что им очень нравится. А что может быть лучшей оценкой педагогической деятельности, чем быть интересной детям. Я люблю детей и мне доставляет радость видеть их сияющие и любознательные глаза, и я радуюсь вместе с ними их маленьким победам и успехам. В педагогике есть начало, но нет конца – мы продолжаемся в наших детях, в их достижениях, творческих успехах.

В данный момент возрастает роль дополнительного образования, как гибкого, индивидуализированного, вариативного, интегрированного образования. В программе воспитания ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» (Дворец творчества) ставятся следующие задачи:

- раскрытие личностного и творческого потенциала каждого обучающегося, формирование ключевых компетенций;
- поддержка формирования и реализации индивидуальной образовательной траектории;
- проведение занятий через погружение в объекты эмоционального переживания и организацию работы с воспитывающей информацией;
- приобщение обучающихся к культурному наследию и духовным ценностям;
- осуществление профессиональной ориентации с учетом потребности Астраханского региона в кадрах, востребованности профессий;
- привлечение обучающихся к оформлению пространства и событий Центра;
- укрепление партнерства с семьёй.

При реализации данных задач возможно использование личностно-ориентированного подхода на занятиях. Содержание личностно-ориентированного занятия определяется в соответствии с образовательной программой и используется для обогащения опыта ребенка, происходящих в личности изменений в связи с постижением своего образа.

Организация такого занятия предполагает включение в процесс обучения нескольких обязательных моментов, таких как:

- проектирование характера учебного взаимодействия на основе учета личностных особенностей обучающихся;
- использование разнообразных форм общения, особенно диалога и полилога;
- создание для обучающихся ситуации успеха;
- проявление доверия и толерантности в учебных взаимодействиях;
- стимулирование обучающихся к осуществлению коллективного и индивидуального выбора учебных заданий, форм и способов их выполнения;
- избрание приемов и методов педагогической поддержки в качестве преобладающих способов организации деятельности педагога на занятии.

Практическая реализация цели и задач воспитания ГАУ ДО «АОЦРТ» осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из которых представлено в соответствующих модулях.

Например, модуль «Ключевые дела» Центра включает мероприятия, которые объединяют всех участников образовательно-воспитательного процесса: бал «Воспитанник года», «День открытых дверей Центра», Новогодняя кампания, Международный конкурс патриотической песни «Нам этот мир завещано беречь», Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Хоровод дружбы», отчётные концерты творческих коллективов, Большой отчётный концерт Центра. Благодаря таким мероприятиям (направлены на формирование «Дворцовой идентичности») ребенок реализует себя как талантливую и творческую личность. Модуль «Центровские медиа» предполагает создание качественного художественно-творческого, информационно-просветительского, информационно-рекламного контента и размещение его на информационных ресурсах (сайт Центра, социальные сети и т.п.), Например, наше творческое объединение поздравляло ветеранов, в формате онлайн.

Обучающиеся творческого объединения «Школа ведущих «Премиум+» активно участвуют в областных (Межрегиональный конкурс «Код творчества»), всероссийских (Фестиваль-конкурс «Маска-22», «Хоровод дружбы»), международных конкурсах («Белая ворона», «Хрустальный дельфин» г. Туапсе, «Созвездие талантов», «Созвездие дружбы» г. Нальчик и др.), где занимают призовые места, получают дипломы и грамоты. А для педагога это и есть наивысшая награда!

В последние годы ведется огромная работа по модернизации системы образования. Процесс обучения в моей работе направлен на максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка. Я выстраиваю отношения с детьми на основе доверия и взаимопонимания. Обучаю основам мастерства через игру, труд и творчество. Что считаю для себя важным в работе? Стараюсь слушать и слышать ребенка, вести его за собой в мир фантазии, творчества и красоты, быть рядом и никогда не останавливаться на достигнутом, ведь впереди у нас так много интересного! Ребята активно включаются в проектную командную деятельность, которая обладает большим воспитательным потенциалом. Ведь любому мероприятию предшествует кропотливая работа его участников: создание сценария, распределение ролей, обсуждение игрового материала, подбор музыкального сопровождения, пошив костюмов.

Любовь и мудрость, профессионализм и творчество, улыбка и хорошее настроение – вот кредо моей педагогической деятельности. В каждом обучающемся я вижу личность и уважаю ее. На занятиях не только улыбаюсь, ещё бываю требовательной, и строгой, стараюсь вносить разнообразие в творческий процесс. Я — счастливый педагог! А у счастливого педагога дети творят, одерживают победы, ощущают, что их любят и желают им только добра и счастья. Только счастливый и талантливый педагог может подняться к вершинам педагогического мастерства! Педагог–профессионал всегда интересен детям. К этому стремлюсь ежедневно, от занятия к занятию, от одной встречи с ребятами до другой.

Еще отмечу, что в Астраханской области проживает более 100 национальностей. Мой коллектив тоже многонационален. Татары, казахи, чеченцы, русский, армяне, азербайджанцы, аварцы и многие другие национальности есть в творческом объединении. Я как педагог считаю, единство народов, становится таким актуальным в последнее время. Если дети сплоченные, у них есть общие творческие цели, которых они научились добиваться, тогда молодое поколение растет дружным, толерантным и уважающим друг друга. На астраханской земле в мире и согласии живут представители разных национальностей. Мы как одна большая семья. Поэтому уверена, что наши ребята учатся быть

неравнодушными к судьбе родного края и малой родины. Призвание педагога сделать все возможное для правильного, грамотного патриотического воспитания, особенно сейчас.

Дети – наше будущее, и именно от нас, педагогов, зависит, каким будет будущее планеты, страны, нашего города. Это не красивые, не праздные слова. В них — забота о Родине, её траектории развития. Каким будет мир, земная цивилизация, ответ на эти вопросы в нас самих. Педагог дарит свет своего душевного тепла детям, ведь именно они смогут сделать наш мир добрее и светлее. В этом созидающем деле — частица и моего труда.

КОЛЛАБОРАЦИЯ В ПРОЕКТЕ «ПРОФЕССИЯ И Я»

Тимофеева Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Астрахани «Центр дополнительного образования №2»
г. Астрахань
dzheksony90@mail.ru

Проблема в выборе профессии очень остро стоит перед миллионами ребят. В возрасте 14 лет им вручается паспорт подростки могут устроиться на работу. Мы столкнулись с фактом - дети просто не знают куда поступить и кем работать, хотя в настоящее время спектр разнообразия профессией очень широк. От самых традиционных – педагог, повар, врач и т.д., до самых современных, как например маркетолог, дизайнер интерфейсов, ИТ медики другие. Дети не могут определиться, так как не понимают суть профессии, ее нюансы.

В помощь обучающимся нашего Центра мы создали проект «Профессия и я» на основе коллаборации.

Суть проекта - встречи с известными людьми Астрахани, которые смогли бы донести до ребят суть профессии, в которую они себя посвятили, чтобы наши ребята, смогли понять какие профессии существуют и понять свое предназначение.

В основе деятельности таких встреч мы выбрали коллаборацию (сотрудничество) — это процесс совместной деятельности в какой-либо сфере двух и более людей или организаций для достижения общих целей, при которой происходит обмен знаниями, обучение и достижение согласия (консенсуса).

В большинстве случаев коллаборация — совместное создание чего-то: продукта, контента, мероприятия. По субъектности она бывает трёх типов — «личность и личность», «личность и бренд» и «бренд с брендом». Мы остановились на первом типе - «личность и личность». Основное наше направление - найти новые возможности для развития наших обучающихся. Ведь в этом сотрудничестве расширяются возможности для достижения нами поставленной цели, познакомить ребят с профессией, посредством знакомства их с человеком определенного дела, приглашенного участника, который смог бы раскрыть свою профессию, и преподнести материал живо и интересно.

Цель такой коллаборации — это сотрудничество, которое направлено на повышение узнаваемости. Она может проходить в нескольких траекториях:

- обучающийся любого творческого объединения больше узнает о профессии, заводят новые знакомства;
- гость проекта, приобретает большую аудиторию для своего пиара, т.к. мы обязательно об этих событиях рассказываем в своем интернет-сообществе, публикуем информацию в газете Центра;
- позволяет привлечь потенциальных обучающихся в наши творческие объединения.

Немного о самом проекте «Профессия и я». Мы его запустили в сентябре 2022 года. Пока прошло 3 таких встреч. Ведь подготовка к такому мероприятию не проста. И так по порядку.

Существует несколько этапов проекта:

1. Подготовительный
2. Организационный
3. Встреча
4. Конкурс творческих работ
5. Работа по итогам мероприятия

Подготовительный этап

1. Определение темы (определяем направление профориентации - профессии человек-человек, человек-природа, человек-техника и др.). Это зависит от того, какую аудиторию обучающихся мы хотим охватить. В нашем учреждении существуют разные творческие коллективы по следующим направленностям: художественная -музыкальное, изобразительное, декоративное, вокальное, театральное, хореографическое творчество; спортивная; естественно-научная, техническая и социально-гуманитарная.

2. Поиск знаменитого гостя (выходим на крупные учреждения, общества, консультируемся, узнаем его контактный номер)

3. Договоренность с гостем. Рассказываем гостю о нашем проекте, говорим о цели проекта. Определяем дату и время (координируем это, т.к. подобрать сразу так, чтобы и вам, и вашему гостю было удобно)

4. Подбор вопросов (беседа строится по схеме интересно-объемно, вопросы должны быть для детей содержательными и креативными).

5. Подготовка реквизита (вам могут понадобиться столы, стулья, музыка, стенды, все зависит от вашей темы и запросов самого гостя. Если встреча с пожарником, то скорее всего встреча будет на улице и вашего реквизита будет минимум, если это художник, то придется подготовить стулья, мольберты, столы, стенды)

6. Подготовка аудио-видео материала (для усиления изучения какой-либо профессии, применяются современные технологии, презентации, видео отрывки)

Организационный этап

1. Подготовка места проведения (расстановка реквизита, плакатов, выставки итд) За 2 часа до встречи проверяем оборудование: свет, звук, проектор и другое.

2. Встреча с гостем (гость приходит заранее, чтобы подписать сертификаты для детей, которые будут участвовать в мастер-классе, показывается место для расположения его реквизитов)

3. Сбор детей (все обучающиеся приходят в зал к назначенному времени, это могут быть дети из разных творческих объединений)

Встреча

Программа мероприятия:

1. Беседа (от ведущего 5-10 вопросов, можно с изюминкой, например, есть ли у Вас ритуал перед работой или как можно больше заработать денег в данной профессии)

2. Вопросы от детей (ребята любознательны, и им нужно дать возможность пообщаться с человеком профессии)

3. Мастер-класс (он зависит от профессии. У нас были акварельные зарисовки от художника...фио., балетный станок от балетмейстера ... и герои литературных сказок от детской поэтессы Григорьевой Галины Николаевны)

4. Награждение (вкусный момент, когда выражают благодарность гостю за его работу, а гость вручает сертификаты о прохождении мастер-класса обучающимся, а также награждение творческого конкурса, если это задумано)

5. Фотоотчет.

Конкурс творческих работ

- Стихи про профессии (в ЦДО 2 мы организовали онлайн конкурс стихотворений «Кем быть?» самые лучшие ребята, были показаны на мероприятии и отмечены Астраханской поэтессой, грамотами и книгами)

- Рисунки о профессиях
- Подделки о профессиях
- Фото работы профессий. Обмен детей и гостя контактами.

Работа по итогам мероприятия

После мероприятия дети пишут свои отзывы. Информацию о проекте мы выкладываем в интернет нашего сообщества, публикуем статью в газете Центра.

Заключение

Коллаборация со знаменитыми людьми своей профессией обеспечивает погружение обучающихся в активную среду по ознакомлению данной профессии. А для нас это ещё и нетворкинг - это создание сети полезных знакомств. Это инвестиция в будущее - вы просто заводите знакомства, которые пригодятся в дальнейшей работе. Еще очень важно то, что благодаря проекту дети имеют возможность общаться с профессионалами, людьми, которые могут помочь обучающимся с выбором в профессии.

Литература:

Режим доступа

1. ru.m.wikipedia.org

КАРТИНКА КАК СРЕДСТВО КОГНИТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Утегенова Альбина Асылбековна
учитель-дефектолог

ГКУ АО «Специализированный дом ребенка «Капелька»

г. Астрахань

Utegenovaalbina@mail.ru

Актуальной проблемой современного общества является воспитание, развитие, обучение детей в возрасте от 1-го года до 3-х лет, т.е. раннего возраста. Именно в раннем детстве происходит закладка фундамента всестороннего развития ребенка. Этот период целесообразно называть стартом его человеческого начала.

Ранний возраст – это уникальный и очень важный период в жизни каждого ребенка. В воспитании ребенка данного возраста наиболее действенными являются средства, влияющие на его чувства. Маленькие дети значительно легче и глубже усваивают знания, приобретают те или иные навыки, если объяснение взрослого сопровождается показом [1, с. 3]. В этом возрасте мы формируем у детей правильные элементарные представления и понятия об окружающей действительности. Дети в раннем возрасте особенно активно познают мир вокруг себя, а главными объектами познания являются предметы, с которыми ребёнок взаимодействует постоянно, при этом открывая для себя назначение многих предметов. Соответственно у него развивается интерес к предметному миру.

Знакомство детей раннего возраста с окружающим происходит в процессе непосредственного общения со взрослыми, на основе собственных наблюдений, разнообразной бытовой, игровой деятельности и конечно же, на занятиях коррекционно-педагогической направленности. Особую роль картинки в развитии ребенка, а в дальнейшем и в развитии речи в дошкольном возрасте отводила Е.И. Тихева. Она писала, что картинкам как фактору умственного развития ребенка должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни [3, с.14]. Картинки предоставляют сознанию ребенка огромное поле непосредственного наблюдения. Хотя малыш не может почувствовать мир по этим самым картинкам так, как нам его может предоставить реальная жизнь, но все же это несравненно более ярко и определенно, чем образы, называемые голым словом.

Рассматривание картинок в раннем детстве преследует такие цели как упражнение способности к наблюдению, поощрение сопутствующих наблюдению интеллектуальных процессов (мышления, воображения, логического суждения), развитие языка ребенка. Ребенок проявляет большой интерес к *картинке*. Она вызывает активную работу мышления, памяти и речи. Картинка вместе с представлением о предмете несет и представление о слове, так как ее рассматривание всегда сопровождается практическими действиями: слово взрослого, чтение литературного произведения. Рассматривая картинки, дети часто выражают оживленно свое отношение к изображению. В этом случае необходимо поддерживать с ребенком разговор о происходящем, учить называть предметы правильно, их характерные признаки и действия. Какие картинки следует давать детям раннего и дошкольного возраста? Прежде всего, картинки с изображением тех предметов, которые его окружают в повседневной жизни, но названия он еще или не знает, или знает, но произносит плохо, затрудняется. Это могут быть изображения

разных животных, предметов обихода, частей тела, сценок из детской жизни и т.д. Непосредственно картинки должны быть художественными, с ясным и четким изображением предмета. Это очень важно, т.к. изображения должны быть узнаваемыми детьми раннего возраста, которые еще не имеют достаточных знаний об окружающем

Прежде чем приступить к занятиям с использованием картинок, необходимо научить ребенка рассматривать любое изображение, будь то рисунок или картинка, т.е. дать возможность понять особенности плоскостного изображения. Ведь маленькие дети ещё пока не умеют последовательно «изучать» изображения предметов по контуру взглядом. При рассматривании различных картинок предусматривается обводить пальцем ребенка изображение по контуру, при этом называть изображённый предмет, побуждать к повторению. Так определенным фиксирующим действием происходит зрительный анализ рисунка, а затем соответственно и синтез, т.е. умение видеть предмет в целом, с его деталями и особенностями.

Таким образом, картинки играют огромную роль в развитии речи детей, поэтому необходимо как можно шире использовать их в практике [2, с.63]. Игры-занятия с использованием картинок являются эффективным средством ознакомления с окружающим и развития пассивной и активной речи малышкой, помогают сформировать сенсорные эталоны. Занятиям с картинками принадлежит в методике развития речи детей первостепенное место. Свои переживания ребенок охотно претворяет в речь. Рассматривая картину, маленький ребенок все время говорит. Следовательно, картины являются важным средством развития речи детей раннего возраста. Малышам с полутора лет следует предлагать картинки, многократно использованные в совместных со взрослым занятиях для самостоятельного рассматривания. Необходимо иметь и крупные и мелкие картинки. Крупные — для рассматривания группой детей, а мелкие — для проведения игр с подгруппой детей и индивидуальной работы. При работе с картинками необходимо учитывать принцип постепенности – не вводить сюжетные картинки раньше предметных. Сначала рекомендуется поэтапно знакомить ребенка с тем, что он видит, слышит, с тем, что часто присутствует в его жизни. Содержание картинок усложняется с взрослением ребенка и его способностью охватить больший поток информации окружающей действительности.

Картины вызывают у детей большой интерес, радостные эмоции, активизируют работу мышления. Хорошая картинка доставляет радость ребёнку, активизирует его чувства и мысль, расширяет кругозор. Эмоциональная отзывчивость, присущая детям, позволяет взрослым рано формировать у них элементарное отношение к изображенным

сюжетным ситуациям. Развивающие карточки на сегодняшний день являются очень популярным материалом для занятий с детьми раннего и дошкольного возраста. Работать по картинке можно интересно и весело. Речевая работа с картинками может проходить очень даже увлекательно!

Литература:

1. Жуковская Р.И. Роль картинки в воспитании ребенка дошкольного возраста. Уч.п. Министерства просвещения РСФС, Москва 1954, с.3
2. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. - М. Просвещение, 2008 с.63
3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста).- М.: Просвещение, 1981 с.14

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Федонова Марина Юрьевна

педагог-психолог

ОСП «Центр дополнительного образования»

МКОУ «Камызякская СОШ № 4»

Астраханская область, Камызякский район, г. Камызяк

fedonova-marina@list.ru

Еще пару лет назад об эмоциональном интеллекте никто и не говорил, а сегодня уже никто и не сомневается в том, что понимание своих и чужих эмоций, целей и желаний это умение жизненно необходимое.

Эмоции играют важную роль в жизни человека, в любой сфере жизни мы не можем обойтись без эмоций, будь то игра, учение, общение со сверстниками или отношение к себе. Понятие эмоционального интеллекта хорошо известно на западе, в России она только набирает популярность. Что же такое эмоциональный интеллект? Все мы знаем, что такое интеллект, интеллект-это способность оперировать информацией, а точнее символами. Это способность выстраивать эту информацию последовательной цепочки, принимать на основе этих цепочек определенные решения, делать выводы и достигать поставленных целей, это познавательный интеллект или по-другому, логико-математический.

Многие исследования доказывают, для того чтобы быть эффективным в жизни высокоразвитого, математического интеллекта не достаточно. Именно поэтому известный психолог Говард Гарднер выдал понятие множественного интеллекта:

- логико-математический интеллект;
- лингвистический (вербальный) интеллект;
- телесно-кинестетический интеллект;
- музыкальный интеллект;
- пространственный интеллект;
- личностный (эмоциональный) интеллект.

И, конечно же, хотелось отметить эмоциональный интеллект. Почему его так важно развивать у детей. Почему мы говорим именно об интеллекте. Часто мы сопоставляем эмоции разуму. Дело в том, что все, что в нашем мире есть, представляет собой информацию, другое дело можем ли мы считывать эту информацию и умеем ли ей пользоваться. Вот эмоции, они тоже передают информацию. С помощью эмоций мы передаем другим людям информацию или получаем ее. И эмоциональный интеллект, это способность распознавать и использовать эту информацию.

Человек, с высоким уровнем развития эмоционального интеллекта обладает четырьмя способностями:

- первая способность умение распознавать свои собственные эмоции;
- вторая способность, умение управлять своими эмоциями;
- третья способность умение распознавать эмоции других людей;
- четвертая способность, умение влиять на эмоции и чувства других людей.

Конечно же, больше возможности по развитию эмоционального интеллекта у родителей. Я убеждена в том, что и учитель, педагог и психолог должны и могут уделять время развитию эмоционального интеллекта, почему? Потому, что любое обучение и развитие возникает из точки покоя. Не будет ребенок усваивать новую информацию если он зол, опечален или если тревожится по какому-то поводу, поэтому наша задача научить ребенка справляться с негативными переживаниями, для того чтобы быть успешными в жизни и быть успешным в обучении. Первоочередная задача, которая стоит перед нами, когда мы развиваем эмоциональный интеллект это, научить ребенка распознавать свои собственные эмоции. Я провожу занятия в объединении «АБВГДейка», (подготовка к обучению в школе) по программе Куражева Н. Ю., Козлова И. А. Приключения будущих первоклассников: психологические

занятия с детьми 6-7 лет. Данная программа психологических занятий с детьми старшего дошкольного возраста представляет собой набор стратегий, направленных на достижение определенных целей и в том числе развитие эмоциональной сферы. В программе учтены возрастные особенности психики детей дошкольного возраста: образное мышление, преобладание эмоционального компонента в опыте.

Каждое занятие посвящено одной теме. Тридцать «лесных» сказок раскрывают пять основных тем для старших дошкольников: адаптация к школе, отношение к вещам, отношение к урокам, отношение к здоровью, школьные конфликты.

С чего обычно мы начинаем занятия? Первое, о чем прошу ребят сказать, это мы пытаемся вывести определение эмоций. С дошкольниками и первоклассниками, это будет очень простое определение, которое они понимают. Я говорю, ребята эмоции, это отношение к какой-либо ситуации или к чему-либо, и привожу такой пример: три ученика получили одинаковые отметки четверки за контрольную работу, но каждый из них по-разному отнесся к этой новости и соответственно у каждого из них были разные эмоции. Первый, был отличником, он очень хотел получить пятерку, он готовился к этой контрольной работе, но он совершил досадную ошибку, ему было обидно, что он получил четверку. Эмоция первого ребенка – это обида. Второй ребенок, был доволен своей отметкой, потому что отметки не играют такой важной роли в его жизни, и объективно говоря, четверка это хорошая отметка. Он был доволен. Третий же ученик был очень рад, потому, что обычно он показывает не очень хорошие результаты на контрольных. А здесь, он получил четверку, чему был очень рад.

С детьми более, старшего возраста, мы используем метафору, метафору предложила психолог Анна Быкова. Я детям раздаю шаблоны: это круг, разделенный на три сектора с отверстием внутри. И говорю: сейчас мы с вами будем рисовать образ себя, т.е. свое «Я». О чем мы говорим с детьми? О том, что наше «Я», оно многогранно: первый сектор на этом круге соответствует образу нашего тела. Наше тело отвечает за то, как мы выглядим и за то, что мы делаем, за наши физические действия, за наше поведение. Я говорю, ребята, вы сейчас все сидите на занятии и у каждого из вас есть какие-то физические ощущения, прислушайтесь к ним, удобно ли вам сидеть? Холодно вам или жарко, опираются ли ваши ноги на пол или ваша опора находится на сидении стула? Комфортно ли вам сидеть, или не очень приятно. Заметьте, что делают ваши руки, может быть, они теребят карандаш или вы что-то рисуете? Теперь выберите любой цвет и раскрасьте один из секторов на вашем круге. Дети раскрашивают. Следующий сектор, соответствует

нашим мыслям. О чем вы сейчас думаете, задумайтесь и выберите цвет для ваших мыслей. Дети раскрашивают второй сектор. И третий сектор, это собственно наши чувства и эмоции. Спрашиваю у детей, что вы сейчас чувствуете? Это один из самых сложных вопросов и дети затрудняются ответить. Тогда, можно сказать: возможно, на перемене что-то произошло и это вызвало какое-то переживание. Возможно, это переживание еще с вами. Может быть, вы сейчас включились в работу и вам интересно, если это интерес, то какого он цвета. Может быть, вы не понимаете, о чем идет речь, и вы как-то растеряны. Вот эта растерянность какого она цвета? Может быть, это скука и вы не понимаете, что может быть полезного для вас. Определите, какую эмоцию вы сейчас испытываете, и раскрасьте третий сектор круга соответствующим цветом. После того как все раскрасили кружки, я предлагаю детям сделать волчки, вставив в центр, спичку. И запускаем эти волчки одновременно. Они, получается, теряют грани, получаются размытыми. Образуется единый рисунок. Это упражнение очень плодотворное, на его основе можно обсудить очень много разных тем, связанных с эмоциональной сферой. Например, я спрашиваю, ребята смотрите, мы все находимся с вами в одной ситуации, но волчки у всех получились абсолютно разные. Как вы думаете, почему? Другой вопрос, который можно обсудить, это то, что наши эмоции меняются со временем, например, если вы сделаете такой же волчок на следующем занятии или на следующий день, то, скорее всего, он будет уже другим.

С более старшими детьми, мы можем обсудить, одинаковы ли сектора в этом волчке. То есть, всегда ли у нас одинаковое место занимают наши мысли, эмоции и наше поведение или эта пропорция может меняться? Так же важной является сама метафора, когда мы крутим волчок. О чем это говорит? Обычно, мы в жизни не раскладываем по секторам, не осознаем, что мы сейчас в данный момент чувствуем, о чем мы думаем и что мы делаем. А это бывает очень важно для того, чтобы понимать себя и регулировать свое эмоциональное состояние. Далее, я прошу ответить ребят, какие эмоции или чувства они знают. Благодаря мультфильму «Головоломка» они с легкостью называют пять эмоций, которые являются главными героями в этом мультфильме, это радость, гнев, печаль, страх и брезгливость. На основе этого мультфильма, мы с ребятами приходим к выводу, что все эмоции важны и все эмоции нужны. Так, радость нужна нам для удовольствия, это наша жизненная энергия; гнев важен для упорства и активности; страх нам нужен для самосохранения; брезгливость охраняет нас от потенциальных опасностей; печаль же помогает пережить утрату и попросить о помощи, если это необходимо.

Рассказывая об этом мультфильме, ребятам, я рассказываю им о, одном очень важном психологическом механизме работе эмоций. Стоит он в том, что мы не можем переживать какую-то одну эмоцию по заказу, т.е. если мы, подавляем одну эмоцию, то других эмоций мы тоже не переживаем. Связано это с работой мозга. Головной мозг отвечает за все, в том числе и за работу эмоций. Исследователи выявили, что за работу эмоций отвечает миндалевидное тело, например, если мы подавляем грусть и не переживаем её, не даем ее себе чувствовать, то мы не можем радоваться и в этом мультфильме как раз это и происходит с героиней. Героиня отрицает, что она печалится, грустит, но как только она делится со своей грустью с родителями, это дает мощный, положительный эффект. Дальше, я прошу вспомнить ребят, какие они знают еще эмоции и здесь обычно возникают затруднения, можно ребятам помочь, например, описать какие-то ситуации и спросить, что бы вы чувствовали в этой ситуации. Например, выходите вы из школы и видите слона, и дети хором говорят, мы чувствуем удивление.

Так же можно использовать сюжетные картинки, например, «Эмоции и чувства». Я спрашиваю ребят, что чувствует этот ребенок? Дети отвечают и дальше можно обсудить, например, что испугался мальчик? Может быть, ему это показалось, и ничего страшного нет в его комнате. И это помогает детям осознать эмоцию страха в каких-то их ситуациях. Следующая картинка, это картинка где дети разбились случайно вазу, и она посвящена такому переживанию, как вина. Мы с детьми обсуждаем, были ли у них ситуации, когда они чувствовали себя виноватыми и как они с этим справлялись? На следующей картинке, это неожиданный страх, эмоция здесь, испуг. Спрашиваю у детей, было ли у них так, что они чего-то пугались, и все с удовольствием делятся этим впечатлением, потому, что это эмоция, и потому, что она ярко запоминается. И очень важная эмоция для учения, это интерес! Ребята отгадывают ее легко. Дети отвечают, что им интересно, какие предметы им интересны. Чем они любят заниматься в свободное время. И пытаемся придумать, чтобы скучное что-то стало интересным.

К первому классу дети знают уже восемь эмоций, это радость, страх, печаль, удивление, интерес, гнев, отвращение и обиду.

Когда мы с детьми изучаем эмоции, какие я упражнения рекомендую. Упражнение «С каким настроением ты пришел сегодня?» Это то упражнение, с которым мы начинаем занятие и заканчиваем. Это упражнение может иметь несколько вариаций, можно спросить: какого цвета твое настроение? Какой запах у твоего настроения? Какое твое настроение на ощупь, вкус? И дети могут проассоциировать свое

настроение. Детям обычно нравятся такие упражнения. Упражнения помогают детям осознавать свои состояния.

Упражнение «Рисуем эмоции». Детям предлагается на листочках А-5 красками закрасить листок в соответствии с какой-то эмоцией, например, сейчас мы рисуем радость. Вы можете закрасить листочек таким цветом, какой отражает вашу радость. Можно смешивать цвета, использовать несколько. Задача, раскрасить весь лист. После этого мы обязательно кладем листочки рядом и смотрим, похожи ли у нас радости или они разные?

Упражнение «Испорченный телевизор» по аналогии с упражнением «Испорченный телефон». Обычно ребята сидят в кругу, у всех глазки закрыты, до того момента, пока сосед не дотронется до их плеча, это будет сигналом для того, чтобы они открыли глаза. У водящего глаза открыты. Передаем по кругу эмоцию, а потом обсуждаем, та ли эмоция была в начале. Всегда ли мы правильно понимаем, что чувствует другой человек.

Эмоции передаются не только с помощью мимики, жестов. Всем знакомо упражнение «Море волнуется раз» В этом упражнении дети изображают эмоции.

Упражнение с помощью нейтральной фразы, например, «Добрый день» сказать весело, грустно и т.д. Таким образом, дети учатся распознавать свою эмоцию и других людей.

Упражнение «Силуэт человека». Например, попросить детей показать, когда они испытывают радость, тогда она находится в теле, где? И на силуэте, раскрасить то место где сейчас показали на себе. И так же использовать при изучении других эмоций. В следующий раз, когда ребенок почувствует телесное ощущение, он сможет понять, какую же эмоцию он испытывает.

Упражнение «Закончи предложение». Продолжи, если это радость, то когда... Например: моя мама радуется когда ... и т.д.

Когда мы обсуждаем с детьми, как справиться с негативными переживаниями, я использую методику «Мозгового штурма» и прошу их назвать, какие способы им помогают пережить сильную эмоцию. Все предложенные ими варианты, мы записываем на доску, потом обсуждаем, какие способы оказались эффективными. Так же в работе можно использовать обсуждение сказок.

Можно приводить еще множество упражнений и техник. Но хотелось бы отметить, все человечество, мы, в частности, это те, кто имеет дело с образованием, соответственно мы педагоги, психологи, учащиеся и их родители оказались в абсолютно новой ситуации, с которой человечество ни сталкивалось никогда. Мы можем сказать, что изменения

происходили всегда, но никогда изменения не происходили с такой скоростью как сейчас. На любые изменения раньше уходили сотни лет, а сейчас, недели. Мы не успеваем опомниться, как ситуация вокруг нас меняется, и мы должны адаптироваться к этому. Мы не успеваем приспособиться к тому, как идет жизнь. Это ставит перед нами задачи, которых никогда не было. Мы должны учить наших детей думать. Мы должны учить их приспосабливаться к новым условиям. Мы должны учить их выдерживать стресс. Умение правильно распознавать свои эмоции, управлять ими, это залог и профессионального успеха, и счастливой жизни в будущем. Развивать эмоциональный интеллект нужно еще в раннем возрасте. В дошкольном возрасте как раз формируются навыки успешной коммуникации и правильно начинать развивать их раньше.

Литература:

Режим доступа

1. <https://rosuchebnik.ru/material/5-sostavlyayushchikh-emosionalnogo-intellekta/>
2. <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-emocionalnyj-intellekt-rebenka-4678677.html>
3. <https://dzen.ru/a/YhOYJqSd9xYoNdas>

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТСТУДИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Чаплыгина Елена Васильевна

учитель начальных классов, педагог дополнительного образования
школьного Центра образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

МКОУ «Лиманская средняя общеобразовательная школа № 1»

Астраханская область, Лиманский район, п. Лиман

elenatrush@mail.ru

Создавать мультфильмы с детьми – это увлекательный, познавательный и весёлый процесс. Но трудоемкое занятие.

Анимацией называется искусственное представление движения в кино, на телевидении или в компьютерной графике путем отображения последовательности рисунков или кадров с частотой, при которой обеспечивается целостное зрительное восприятие образов.

«Анимация» (в переводе с латинского «анима» – душа, «анимация» – оживление, одушевление) как нельзя более точно отражает все современные технические и художественные возможности анимационного кино, ведь мастера анимации не просто оживляют своих героев, а вкладывают в их создание частичку своей души.

Самый простой известен, наверное, всем – рисовать на уголке каждого листочка в тетрадке фазы движения фигуры, а потом быстро пролистывать тетрадку. И картинки оживают.

По технологическому процессу мультфильмы делятся на:

- рисованные («Бременские музыканты»);
- кукольные («Чебурашка»);
- перекладочные («Ёжик в тумане»);
- пластилиновые («Пластилиновая ворона»);
- песочные/порошковые («Сказочка про козявочку»);
- компьютерные («История игрушек»).

Безусловно, мы учились с ребятами работать со стандартными программами PowerPoint, Paint 3D, Movie Maker. Выполняли в них работы, отсылали на конкурсы и даже занимали победные места. Знакомились с программой Animaker. У нас с детьми возникла сложность: либо почта у детей есть в смартфоне, но логин и пароль они не помнят, либо вовсе нет. Создавать ящик электронной почты с детьми 7-11 лет и проходить регистрацию на Animaker занимает целое занятие, а иногда и больше.

При создании мультфильма мы часто сталкиваемся с проблемой сюжета. Здесь вспоминаем правила написания сочинения. Это может быть случай из жизни или известный фрагмент фильма, либо берём за аналогию известную сказку.

Часто непросто работать над монтажом из-за скорости интернета. В нашем населённом пункте интернет работает нестабильно. Видео сохраняем в облаке аккаунта. Так, мы можем его открыть при входе на свою страницу.

Знакомство с программой Animate Space «Анимашка»

Официально программа называется Animate Space. В данной программе необходимо как в старые добрые времена рисовать каждый кадр. Но во –первых, рисунок будет электронный, а во-вторых, у нас здесь есть помощник призрак. По которому мы рисуем фрагмент, сдвигая в сторону, за счёт этого при просмотре появляется иллюзия движения.

Эта программа очень удобна тем, что, открыв в браузере страницу с этой программой, мы можем и пройти обучение, и просто посмотреть назначение значков, и варианты по созданию мультфильмов.

Одним из первых мы с ребятами создавали мультфильм в кукольной анимации. На кружке мы изготовили кукол из фетра. Сочинили сценарий и распределили роли. Снимать решили на зелёном фоне - хромакее, чтобы изменить фон при обработке видео. Кукол надели на палочки для ролл, а совушек подвесили на леску. Основная часть артистов сидели пот столом, а совушки играли со стула.

Процесс подготовки был очень кропотливым, сняли за один день. Монтаж производили в программе Movie Maker: печатали титры, меняли фон, обрезали лишнюю съёмку.

Следующим мультфильмом стала работа ко Дню матери в пластилиновой анимации. Работали по той же схеме. Создали сценарий, распределили роли. Много времени опять занял процесс подготовки и лепки героев. В этой работе мы озвучивали героев с помощью работы с диктофоном. Собирали кадры и накладывали звук в программе Movie Maker. Это было делать удобно, здесь мы могли сжимать и ускорять просмотр кадров.

И в одной и в другой технике работать непросто, но увлекательно.

Сейчас мы начали отрабатывать фрагменты мультфильма в песочной анимации. С ней мы работаем давно, но сюжетного ролика ещё не собирали. Здесь мы распределили фигуры и репетируем их создание.

По этим ссылкам можно посмотреть результаты нашей работы.

Пластилиновая анимация

1) <https://cloud.mail.ru/public/mvVU/jrCNZv7h8> ко Дню матери

2) <https://cloud.mail.ru/public/U5Be/LZdXxEnT1> Три мамы

Кукольная анимация

<https://cloud.mail.ru/public/BRWQ/bt5KG3G6U> сказка «Совушки»

вушки»

Литература:

1. Боярский И.Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. М., 2006.

2. Гвон Гюн Гжа. Художественно-эстетическая специфика звука в анимационном кино : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.03 Москва, 2005 123 с.

Кричалов, А. А. Компьютерный дизайн. Учебное пособие / А. А. кричалов. – Мн.: СТУ МГМУ, 2008 г. – 154 с.

3. История анимации. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.osm.od.ua/ru/shkola/istorija-animacii/96-history-of-animation>

4. Технологии мультипликации. [Электронный ресурс].-
Режим доступа: <http://kiddymult.ru/2011/08/tehnologii-multiplikatsii/>

ОСНОВЫ 3D МОДЕЛИРОВАНИЯ

Чернявский Константин Владимирович
педагог дополнительного образования школьного Центра образования
цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», учитель техно-
логии и ОБЖ

МКОУ «Лиманская средняя общеобразовательная школа № 1»
Астраханская область, Лиманский район, посёлок Лиман
kvlad22@mail.ru

Социализация – процесс интеграции человека в общество, освоение им законов, правил, норм общежития и общественно полезных деятельностей, процесс формирования из индивида личности [2]. Использование 3D моделей предметов реального мира – это важное средство для передачи информации, которое может существенно повысить эффективность обучения, а также служить отличной иллюстрацией при проведении докладов, презентаций, рекламных компаний. Трёхмерные модели – обязательный элемент проектирования современных транспортных средств, архитектурных сооружений, интерьеров. Одно из интересных применений компьютерной 3D-графики и анимации – спецэффекты в современных художественных и документальных фильмах. И уже сейчас в современном производстве и промышленности востребованы специалисты, обладающие знаниями в этой области.

Как и любой живой процесс, который протекает в обществе, педагогика подпитывалась новыми идеями, концепциями, положениями. Но любые нововведения принимались лишь той мере, в какой они могли служить воспитанию свободной, гармоничной личности. Настоящее – среднее звено между прошлым и будущим, которое можно условно назвать традициями и новшествами [1]. Трёхмерная графика - это раздел компьютерной графики, охватывающий алгоритмы и программное обеспечение для выполнения действий над объектами в трёхмерном пространстве, а также результат работы таких программ. Чаще всего он используется для создания изображений в архитектурной визуализации, кино, телевидении, компьютерных играх, печатной продукции, а также в науке. Трёхмерное изображение отличается от плоского построением геометрической проекции трёхмерной модели сцены на экране компьютера с помощью специализированных программ. Чтобы

моделирование было успешным, нужно заранее рассчитать, каким образом наблюдаемые либо воображаемые объекты окружающего мира можно будет превратить в компьютерные модели.

В наше время CGI-образы (от слов Computer Graphics Imagery - изображение созданное на компьютере) окружают нас повсеместно: на телевидении, в кино и даже на страницах журналов. Компьютерная графика превратилась из узкоспециальной области интересов ученых-компьютерщиков в дело, которому стремиться посвятить себя множество людей [4].

Каждая точка трехмерного пространства имеет три координаты, из которых одна определяет высоту, другая - ширину, третья - глубину положения точки. Таким образом, через каждую точку можно провести три координатных оси киберпространства.

Внедрение 3D моделирования в учебный процесс обращено на достижение следующих целей:

- изучение знаний о важнейших методах геометрического моделирования;
- овладение умением строить трехмерные модели, изображать полученные результаты;
- формирование познавательной активности учащихся; творческого мышления; опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной деятельности на практике;
- создание навыков использования систем трехмерного моделирования и их интерфейса, применения средств ИКТ.

На сегодняшний день нехватка квалифицированных инженеров и техников на предприятиях становится критической. Технические вузы, стремясь быть конкурентоспособными, постепенно переходят на обучение современным информационным технологиям. Но мировой опыт показывает, что интерес к профессии и первые навыки должны прививаться еще в школе [5].

Лидирующими программы осуществляют 3D-моделирование являются коммерческие продукты: Autodesk 3ds Max, Autodesk Maya, Autodesk Softimage, Blender и многие другие. Среди открытых продуктов, распространяемых свободно, числится пакет Blender, K-3D и Wings3D. Наиболее популярными российскими программными продуктами в этой области являются T-FLEX CAD 7.0 фирмы «Топ Системы» и «КОМПАС» (сокращение от «комплекс автоматизированных систем») от компании «Аскон», с возможностями оформления проектной и конструкторской документации [3].

Программа для 3D моделирования Blender может работать в нескольких режимах: режим объекта (Object mode) - позволяет выбирать

объекты, перемещать их, поворачивать, и двигать как вам нужно; режим редактирования (Edit mode) - позволяет изменить вершины объекта, его линии и плоскости, вы можете изменять сетку в этом режиме. Скульптурный режим (Sculpt mode) - режим редактирования 3D сетки; режим рисования (Vertex Paint mode) - позволяет изменить цвета фигур; режим рисования текстур (Texture Paint mode) - позволяет раскрашивать текстуры; режим толщины (Weight Paint mode) - позволяет изменить толщину поверхностей; сеточный режим (Particle mode) - удобен для работы с системами частиц. Для переключения между этими режимами можно использовать кнопку Tab или меню.

Преимущества программы.

1) Если бы не было Blender, мне пришлось бы постоянно переключаться между двумя-тремя программами: Maya, 3DsMax и ZBrush. Но все знают мечту любого CG специалиста — работать в одном софте, без перепрыгивания между разными программами.

2) огромный плюс Blender — то, что он очень быстрый

3) более современный интерфейс

Недостатки программы: не все инструменты в Blender настолько мощные, как хотелось бы, очень часто обновляется.

Литература:

1. Бестужева, С. Семья в нашей стране: Историческая правда [Текст] // Воспитание школьников. 2008.— № 10. — С. 7.

2. Гурко, Т. А. Трансформация института современной семьи [Текст] // Социологические исследования. 1995. — № 10.

3. Землянов, Г. С. 3D-моделирование / Г. С. Землянов, В. В. Ермолаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 11 (91). — С. 186-189.

4. Миловская О. С. Самоучитель 3ds Max 2009. СПб.: БХВ-Петербург, 2011

5. 3D в школе: кто, чему и как должен учить? // <https://habrahabr.ru/post/275495/>

**От традиций к инновациям: новые вызовы
и перспективы развития современного
российского образования**

Сборник материалов XXIII межрегиональной
научно-практической педагогической конференции

29 марта 2023 г.

Отв. за выпуск Е.В.Калмыкова
Изготовление оригинал-макета: О.В. Сабирова
Технический редактор: О.В. Сабирова, Е.В.Калмыкова
Дизайн: С.П. Терехина
Адрес оргкомитета конференции:
414000, г. Астрахань, ул. Володарского, 9
Тел.: (8512)51-23-56
Факс: (8512) 51-17-92
e-mail: ordo@center-dt.ru,
www.center-dt.ru, www.30astr-udod.ru

Издатель: Сорокин Роман Васильевич
414040, Астрахань, пл. К. Маркса, 33, 1-й этаж

Подписано в печать 27.03.2023 г. Формат 60×90/16
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 11,25
Тираж 200 экз.

Отпечатано в Астраханской цифровой типографии
(ИП Сорокин Роман Васильевич)
414040, Астрахань, пл. К. Маркса, 33, 1-й этаж
Тел./факс (8512) 54-00-11, e-mail: RomanSorokin@list.ru



ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
414000 г. Астрахань, ул. Володарского, 9
тел. (8512) 51-23-56
www.30astr-udod.ru
www.center-dt.ru