

ИННОВАЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник материалов
XX открытой научно-практической
педагогической конференции

29 апреля 2020 г.

Министерство образования и науки Астраханской области
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

**«Инновации и современные педагогические технологии
в системе образования»**

Сборник материалов XX Открытой научно-практической
педагогической конференции

29 апреля 2020 г.



Астрахань – 2020

ББК 74.047.8

И66

Иновации и современные педагогические технологии в системе образования: Сборник материалов XX Открытой научно-практической педагогической конференции, 29 апреля 2020 г., Астрахань. – Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2020. – 132 с.

ISBN 978-5-91910-898-6

В настоящем сборнике представлены статьи участников образовательного процесса по развитию системы образования в условиях современной образовательной организации.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

© Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2020
© Е.В. Калмыкова, О.В. Сабирова, составление, 2020
© Коллектив авторов, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Авдеева О.А. Проектные технологии, применяемые на занятиях английского языка в системе современного образования	7
2. Ажгалиева Э.В. Развитие метапредметных компетенций у учащихся при изучении программирования в среде Scratch	8
3. Асаинова М.В. Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста	9
4. Белоножкина Е.Н., Кись Л.В. Почиталина Л.П., Строганова Е.Н. Использование современных технологий для сохранения и укрепления эмоционально-психологического благополучия детей	12
5. Борисова М.В., Сандакова Д.Б. Квест - игра — современная игровая технология в ДОУ	14
6. Бухвалова И.В. Формирование финансовой грамотности учащихся как адаптация в мире финансовых отношений	16
7. Верьина Э.А. Лагутина Е. В. Воспитание и развитие музыкального темпоритма у детей дошкольного возраста на занятиях ансамбля современного эстрадного танца «Класс-центр»	18
8. Волгина О.С. Использование инновационной технологии – ритмодекламации на музыкальных занятиях в ДОУ	20
9. Володина О.Е. Цифровые инструменты педагога для визуализации образовательного процесса. Сторителлинг как педагогическая технология	22
10. Глазкова Е.В. Романова Л.В. Укрепление взаимопонимания и эмоционального контакта между родителем и ребенком посредством вовлечения в совместную творческую деятельность	27
11. Голикова Ю.В., Савкина Ю.Б. Игра в системе дошкольного образования	29
12. Грехова С.Ю. «Новизна и актуальность»	31
13. Дамбинова Г.С., Файзулаева И. С. Надёжный лоцман в море знаний	35
14. Джумагалиева Г.Ф. Современное занятие в системе дополнительного образования	39
15. Донская Е.А., Жирнов В.В. Театрализованный праздник на уроках иностранного языка как средство развития личности обучающегося	40
16. Донская О.А. Инновации и современные педагогические технологии в системе образования на примере образцового ансамбля современного танца «Класс- Центр»	42
17. Ержабалиева А.А. Использование игровых технологий при организации урочной и внеурочной деятельности в образовательном учреждении	44
18. Завороткина А.В., Калмыкова Е.В. Использование технологии проектного метода в обучении школьников фотоискусству	46
19. Изделиева Т.А. Приемы развития критического мышления учащихся на уроках английского языка	47
20. Исмурзаева Р.Б. Методика работы над лексикой на уроках английского языка	50
21. Ищанова Х.С., Заиграева Н.А. Технология развития творческих способностей детей в театральной студии	53
22. Кабдуллаева Г.К. Использование инновационных методов на уроках литературы	55

23. Кирюхина Н.Ю. Использование вторичных полимерных материалов в техническом моделировании	58
24. Князева Н.А., Дедурина Г.М. Академия сити-фермерства- как платформа для интеграции исследовательской и практической профессионально ориентированной деятельности обучающихся	60
25. Кувардина В.А. Веб-квест как инновационный способ активизации учебной деятельности на уроках математики и информатики	62
26. Кузнецова В.В., Романова Л.В. Использование приемов арт-терапии в дополнительном образовании» (на примере творческого объединения «Художественная керамика»)	63
27. Лазаревская А.К., Щекина С.А. Сочинительство загадок – один из способов развития связной речи у детей дошкольного возраста	66
28. Лискина М.С. Обучение второму иностранному языку. Как сделать этот процесс легче (на примере немецкого после английского языка)	68
29. Макарова Л.Г. Социализация детей младшего школьного возраста	69
30. МаксUTOва К.Ш. Пальчиковые игры на музыкальных занятиях	70
31. Масюк И.В., Сабирова О.В. Кейс-метод как педагогическая технология	72
32. Мухамбетова А.Б., Кондратьева Л.Н. Образовательный комплекс сити-фермы Астраханского эколого-биологического центра – площадка для профессиональной ориентации обучающихся с ОВЗ	75
33. Нагс П-Е.Х. Эффективность использования народных игр, как средство, приобщения учащихся к здоровому образу жизни	77
34. Нагс Т.В. Театральные технологии в системе современного образования	80
35. Надеева М.И., Ищанова Х.С. Инновационные педагогические технологии на занятиях в студии спортивного бального танца «Капель»	82
36. Объедкова Ю.Г., Романова Л.В. Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности	86
37. Потапушкина Е.В., Варкова О.В., Касых Н.М. Пальчиковые игры как средство развития детской речи у детей младшего дошкольного возраста через кружковую деятельность	88
38. Пятько О.В., Бажанова Н.К. Проектная деятельность – как метод эффективного использования здоровьесберегающих технологий в ДОУ	91
39. Рамазанова З.И., Романова Л.В. Партерный экзерсис как способ развития физических данных детей подросткового возраста в условиях хореографического коллектива	93
40. Складорова Е.К., Романова Л.В. Использование инновационных технологий на занятиях в вокальном коллективе	95
41. Сомова И.В., Сабирова О.В. Инновационные методы работы по вокалу	97
42. Соседенко Т.А., Ванюкова А.С., Рябова Т.Г. Сохранение и укрепление психологического здоровья у детей дошкольного возраста, с использованием инновационных методов работы	101
43. Соседенко Т.А., Варкова О.В., Виноградова И.В. Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста, как одна из форм инновационной деятельности современного ДОУ	103
44. Соседенко Т.А., Кенжалиева Р.С., Царёва О.Ю. Аспекты инновационной деятельности ДОУ в современных условиях реализации ФГОС ДО	106

45. Тажибаева З.Х., Сабирова О.В. Интеграция коллектива педагогов, обучающихся и их родителей через вовлечение в совместную творческую деятельность	108
46. Уразалиева С.К. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология	110
47. Ускова С.В., Петрова Н.В. Проектная деятельность дошкольников как способ познания окружающего мира	114
48. Федонова М.Ю. «Пришло время отдохнуть» (профилактика эмоционального выгорания педагогов из опыта работы)	115
49. Харина Л.Г. Артпедагогика как инновационная технология в образовательном пространстве	120
50. Чаплыгина Е.В., Пимукова М.В. Стимулирование исследовательской деятельности младших школьников	123
51. Чаркина М.Д., Сабирова О.В. Лэпбук как инновационное средство в процессе обучения и воспитания	124
52. Шагарова Л.А. Инновации и современные педагогические технологии в системе инклюзивного образования в театральном коллективе	127
53. Щербакова Т.А. Реализация межпредметных связей в образовании	128

Проектные технологии, применяемые на занятиях английского языка в системе современного образования

Авдеева Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
ОСП «Центр дополнительного образования»
МКОУ «Камызякская средняя общеобразовательная школа № 4»
Астраханская область, Камызякский р-н, г. Камызяк
olg444avd@yandex.ru

Проектная работа как инновационный вид педагогической технологии предполагает наличие замысла для создания конечного продукта, (далее проекта) при совокупности определенных действий, документов, предварительных текстов, создания разного рода теоретического продукта. Но прежде всего мы должны понимать, что это деятельность первоочередно творческая, а значит, интересная современным детям.

Как нам известно, дополнительное образование в современном мире не имеет конкретных ограничений, как, например, в школе, где классно-урочная системой ограничиваются все виды деятельности обучающихся. Тему, выбираемую обучающимися, само содержание, проблематику проектов и исследований обучающиеся выбирают сами, как только ими было принято решение заниматься в определенном творческом объединении.

Следуя проектной технологии, обучающийся применяет ранее полученные знания в рамках определенного проекта, а также получает новые. Напомним, что данная педагогическая технология не направлена на интеграцию фактических знаний.

Применяя метод проектов в своей повседневной работе, можно наблюдать, как активно обучающийся включается в создание тех или иных проектов, применяя свой личный опыт, что позволяет ему почувствовать себя создателем, творцом чего-то нового, не следуя какому-то шаблону. Тем самым, он получает возможность освоить новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Какова же основная задача обучения с применением проектной технологии? А это, прежде всего, совместное исследование окружающей жизни обучающегося и педагога. Важно отметить, что всякая деятельность в рамках определенного проекта должна быть максимально самостоятельной, не исключая работу с группой, педагогом, другими людьми. Работа над проектом строится в несколько этапов: планирование, выполнение, анализ и оценка конечного результата. Естественно, нужно понимание, зачем и для чего они это делали. Проектная технология, прежде всего, направлена на развитие познавательных, творческих навыков самих участников проекта, в процессе работы над которым они сами систематизируют и применяют уже имеющиеся знания.

Работа над проектом строится в несколько этапов:

- Выбор темы, постановка целей. На данном этапе участники уточняют информацию, обсуждают задание. *Педагог* мотивирует обучающихся, объясняет цели проекта, наблюдает.
- Анализ проблемы. На этом этапе уточняются источники информации, ставятся задачи, определяются критерии оценки конечного результата.
- Выполнение проекта.
- Анализ выполнения проекта

– Защита проекта.

Основные требования к использованию метода проектов.

1. Задача, имеющая актуальность и значимость для обучающегося в творческом плане, требующая проведения исследовательской работы.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная работа обучающихся в паре, индивидуально или в группе.

4. Конкретно определенная цель данного проекта.

5. Наличие основных знаний для работы над проектом.

6. Использование основных методов исследования:

- определение проблемы, а, следовательно, и соответствующих задач исследования;

- выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования;

- оформление итоговых результатов;

- анализ полученных данных;

- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, просмотров, т.д.).

Опыт работы обучающихся ТО «English Time!» ОСП ЦДО МКОУ КСОШ №4 г. Камызяк в проектной деятельности.

В обособленном структурном подразделении «Центр дополнительного образования» Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Камызякская средняя общеобразовательная школа №4 г. Камызяк существует творческое объединение социально-педагогической направленности «English Time!» под руководством педагога дополнительного образования Авдеевой Ольги Александровны. Одной из тем проектной деятельности обучающихся в этом творческом объединении является «Национальные костюмы народов Великобритании». На начальном этапе работы над данным проектом обучающиеся не без помощи педагога обсуждают и выбирают некоторые народы, костюмы которых подлежат исследованию. Далее обучающиеся занимаются поиском всевозможной информации об истории самих народов, их традициях, устоях, праздниках, характерных чертах национальности, костюмах этого народа, деталях костюма, что очень важно. Изучается литература, проводятся беседы с родственниками, знакомыми, просматриваются фотографии быта, костюмов, используются интернет-ресурсы.

Время от времени, обучающиеся, находясь на каникулах и посещая другие страны, интересуются культурой данной страны, привозят национальные атрибуты, детали костюмов, что позволяет получить более подробные сведения об изучаемых объектах. Итоги проделанной творческой работы представляются в виде альбомов, буклетов, презентаций с пояснениями и сносками на английском языке. В ходе работы над проектом «Национальные костюмы народов Великобритании» обучающиеся творческого объединения «English Time!» проводят подробный анализ результатов своей деятельности, с непосредственным участием педагога применяют добытые знания в практической деятельности: в упражнениях, создании костюмов. Стоит отметить, что при данном виде творческой работы основными являются групповые методы деятельности. Нельзя не отметить, что неоценимую помощь обучающимся оказывают их родители.

Защита проекта в творческом объединении «English Time!» - это создание собственными руками (естественно, с помощью педагога и родителей) презентации, фотоколлажа, стеновой газеты. Анализ совместной работы педагога и обучающихся - в оценке результатов подготовленного проекта руководителями методических объединений, руководителями других творческих коллективов центра.

Итог проекта – «осязаемый», предметный, т.к., решена конкретная творческая задача по воплощению творческого замысла – наглядный показ национального колорита посредством презентации, фотоколлажа, панно.

Литература:

1. Душеина Т.В. Проектная методика на уроках иностранного языка. //ИЯШ, 2003 г., № 5;
2. Крылова Н. Проектная деятельность школьника как принцип организации и реорганизации образования. // Народное образование, 2005 г., № 2.
3. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие/М.: ТЦ Сфера, 2010 г.

Развитие метапредметных компетенций у учащихся при изучении программирования в среде Scratch

Ажгалиева Эльвира Владимировна
учитель музыки и информатики
МБОУ «Козловская средняя общеобразовательная школа»
Астраханская область, Володарский район, с. Козлово
Shamil-1999@mail.ru

В современном мире конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к иным условиям труда. А в основе конкурентоспособности лежит компетенция.

Ключевые компетенции – это компетенции, которые используются в повседневной жизни.

Огромную роль в этом процессе занимает информатика, так как компетентности, формируемые на уроках информатики, могут быть перенесены на изучение других предметов с целью создания целостного информационного пространства знаний учащихся.

Обучение в среде программирования Scratch предоставляет большие возможности ребенку уже с младшего школьного возраста максимально реализовать творческие способности. При выполнении творческих проектов, интерактивных презентаций, при создании анимированных историй, мультфильмов, учащиеся в игровой форме знакомятся с основными алгоритмическими конструкциями. Использовать Scratch можно при изучении любого школьного предмета через создание учебных историй, викторин, квестов, проектирование процессов и явлений. Чтобы придумать интересный проект, необходимо знание литературы, русского языка, истории; для грамотной реализации разработанных проектов в среде программирования никак не обойтись без математики и информатики; графическое воплощение придуманных героев и композиционное решение проекта требует формирования компетенций в области графики и изобразительного искусства.

Учащиеся развивают навыки программирования и готовятся к решению более серьезных задач информатики. Все это благодаря простоте и визуализации среды программирования Scratch. Факультативные занятия «Творческая деятельность в среде программирования Scratch» имеют инновационную направленность, развивают фантазию и интеллект учащихся в процессе решения прикладных учебных задач, формируют у них информационно-компьютерные компетентности при создании индивидуальных и коллективных проектов.

Применяю индивидуальную, групповую, фронтальную формы организации учебной деятельности; метод проблемных ситуаций, игровой и проектно-исследовательский методы, современные образовательные технологии. Для закрепления знаний использую дидактические игры «Логические пазлы», «Кроссворды», «Электронные сканворды» и др.

Scratch как нельзя лучше подходит для проектной деятельности. Детский проект, созданный в данной среде, имеет свою цель, и ребенок выполняет определенные действия для ее достижения. Таким образом, даже пятиминутная работа в процессе учебного занятия над небольшим Scratch-проектом помогает решить массу задач, которые ставят перед учителем образовательные стандарты.

Литература:

1. Денис Голиков «Школа капитана Грамп»
2. Куличкова А.Г. «Информатика 2-11 классы. Неделя информатики» издательство «Учитель», Волгоград, 2015 год.
3. Еремин Е.А. Газета «Информатика». Среда Scratch – первое знакомство. - М.: Первое сентября, 2008

Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста

Асаинова Марина Викторовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Астрахани «Центр творчества «Ровесник»
г. Астрахань
asainova@mail.ru

Интеллект (от латинского слова *intellectus* – разумение, понимание, постижение) в психологической науке рассматривается как «относительно устойчивая структура умственных способностей индивида» [1]. При организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, большое внимание необходимо уделять тренировке и развитию внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Ведь дети с развитым интеллектом легче учатся, быстрее запоминают материал, более уверены в собственных силах. Этому способствует использование в образовательном процессе развивающих игр, которые в первую очередь направлены на интеллектуальное развитие ребенка дошкольного возраста. Позволяют перестроить образовательную деятельность: перейти от обычных занятий с детьми к игровой деятельности, что делает обучение ребёнка - дошкольника радостным и занимательным.

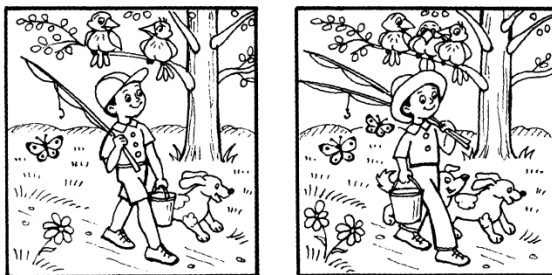
Для развития интеллектуальных способностей старших дошкольников мной был разработан комплекс «Хочу всё знать». Данный комплекс состоит из заданий и

упражнений, которые содержат единую методику, согласно которой формирование математических знаний, развитие речи и интеллекта ребёнка дошкольного возраста происходят в единстве. Использование этих заданий и упражнений на занятиях готовит детей к дальнейшему, более глубокому познанию математики, развивает логическое мышление, память, внимание, даёт некоторые математические знания, и в тоже время позволяет развивать речь ребёнка, обогащать словарный запас. На занятиях используется разнообразная наглядность, форма занятий игровая, с постоянными сменами видов деятельности. Дети не устают и не теряют интерес в течение всего занятия.

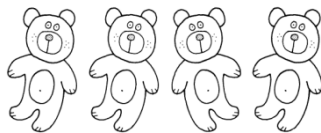
Задачами комплекса «Хочу всё знать» является развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи и математических способностей. Решая задачи интеллектуального развития, можно наполнить занятия конкретным содержанием, помня о том, что интеллектуальные умения формируются постепенно, не столько в ходе фронтальных занятий, сколько в активной самостоятельной повседневной деятельности детей. В данном случае роль соучастника детских открытий выполняет сам педагог, который не спешит указать путь решения задачи или проблемы, а поддерживает ребёнка на пути самостоятельного поиска.

Для развития внимания и воображения использую следующие задания [2]:

1. Найди 10 отличий. Раскрась картинки, придумай рассказ.

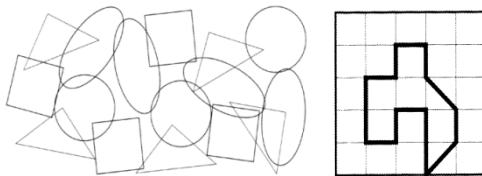


2. Раскрась мишек, которые повернуты направо, синим карандашом, а мишек, повернутых налево, зелёным карандашом.



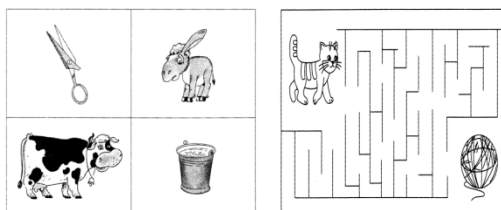
3. Какие предметы ты видишь на картинке? Сосчитай, сколько их.

4. Повтори рисунок.



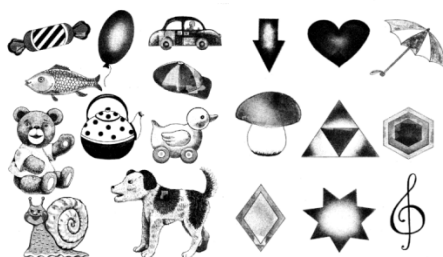
5. Дорисуй, чего не хватает.

7. Пройди лабиринт.



Для развития всех видов памяти я использую следующие упражнения:

1. Рассмотрите картинки. Постарайтесь все их запомнить. Потом закройте картинку и назовите всё, что запомнили.



2. Посмотри на таблицу и запомни. Вспомни и нарисуй фигурки, пары картинок. Переверни страницу, соответствующую картинкам.



3. Запомни и повтори слова.

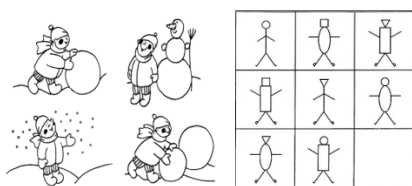
4. Запомни и повтори фразы.

5. Послушай слова. Какое слово встречается чаще других?

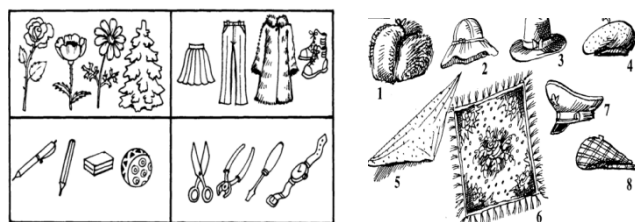
6. Постарайся правильно выполнить движения: если услышишь название цветка – хлопни в ладоши, если услышишь название птицы – взмахни руками, если услышишь название дерева, положи руки на колени.

Для развития элементарных мыслительных операций я использую следующие задания и игры[4]:

1. Рассмотрите эти картинки. 2. Найди закономерность. Расставь по порядку. Дорисуй.



3. Назови обобщающим понятием. 4. Найди лишний предмет. Объясни.



Интеллект ребенка – специфическая форма организации индивидуального познавательного опыта, обеспечивающая возможность эффективного восприятия и понимания окружающего мира. Но познание окружающего мира у дошкольников, в отличие от школьников, не концентрируется на учебных занятиях - оно осуществляется в повседневной жизни, в процессе общения со взрослыми и сверстниками, в игре, труде, различных видах продуктивной деятельности [3].

Самый чувствительный период для развития интеллектуальных способностей детей – это возраст от 3 до 7 лет. Если по каким-либо причинам с ребёнком не проводились занятия, направленные на развитие памяти, мышления, внимания в дошкольном возрасте, то это станет невосполнимой потерей для растущего человека.

Регулярное использование на занятиях своего комплекса специальных заданий и упражнений, направленных на развитие интеллектуальных способностей, расширяет кругозор детей, способствует развитию внимания, памяти, мышления, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности.

Литература:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – Москва, 2002. – 107 с.

2. Гаврина С.Е. Тренажер. Внимание. Память. Мышление, 6-7 лет / С.Е. Гаврина. – М.: Росмэн, 2016. – 96 с.

3. Киселева Э.Р. Интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста / Э.Р. Киселева // Проблемы педагогики. - 2014. - №1 (1). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intellektualnoe-razvitie-detey-doshkolnogo-vozrasta-1> (дата обращения: 16.02.2020).

4. Тихомирова Л.Ф. Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребенка. Дошкольники / Л.Ф. Тихомирова. – М.: Рольф, 2014. – 142 с.

Использование современных технологий для сохранения и укрепления эмоционально-психологического благополучия детей

Белоножкина Елена Николаевна

Кись Лидия Валериевна

Почиталина Людмила Петровна

Строганова Елена Николаевна

воспитатели

МБДОУ г. Астрахани «Центр развития ребенка - детский сад №99»

dou-99@mail.ru

«Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармонично – умственного, нравственного и физического развития, формируется личность человека» [1 – 224 с].

И одной из важных задач образовательно – воспитательного процесса нашего учреждения является создание оптимальных условий, обеспечивающих укрепление психологического здоровья детей, их эмоционального благополучия, формирования личности [3 – 208 с].

Существует множество методик оздоровления детей. Одним из современных направлений является арт-терапия.

Мы, воспитатели, в первую очередь являемся свидетелем того, что дети испытывают негативные эмоции и психологические проблемы. Замыкаясь в телевизорах и компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками. А общение, все-таки обогащает чувственную сферу.

Поэтому наша задача помочь ребенку узнать и научиться выражать собственные чувства с помощью различных арт-терапевтических методов, выявить творческие способности у ребенка, воспитывать гуманное отношение друг к другу.

К самым популярным видам арт-терапии, которые мы используем в своей работе, является изотерапия. Используем рисования нетрадиционными материалами:

- рисование пластилином
- техника «Монотипия»
- сыпучими материалами (песок, крупа)
- техника «Марания» (разбрызгивание, кляксы)
- рисование по мокрой бумаге
- рисование бумагой, зубными щетками, коктейльными соломинками, нитками губками
- рисование под музыку.

Все эти нетрадиционные техники рисования помогают снимать эмоциональное напряжение, негативные эмоции, активизируют функцию воображения детей.

Еще одно из современных видов арт-терапии это метод «Сказкотерапии». Любую сказку можно сделать полезной и интересной для детей. У каждой группы сказок есть своя возрастная детская аудитория [2 – 220с].

Для детей младшего возраста мы используем художественные и народные сказки, способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств. Детям понятны и близки сказки о животных, о взаимодействии людей и животных. Малыши пытаются перевоплощаться в животных, копируют манеру поведения.

Для детей постарше мы применяем развивающие и обучающие сказки, которые позволяют детям накапливать опыт об окружающих объектах и явлениях, правилах поведения в различных ситуациях. Дети с удовольствием любят слушать волшебные, сказки, истории о людях, в которых рассказывается о том, как человек познает мир. Самостоятельное сочинение сказок помогает детям преодолеть свои страхи и переживания.

Работа со сказкотерапией мы совмещаем с другими формами и методами арт-терапии. Это помогает скорректировать поведение ребенка, вызвать живой интерес, улучшить настроение [2 – 220].

Со сказкой гармонично сочетается песочная терапия. Играя с песком, дети создают собственную реальность, в которой ему уютно и тепло, в процессе игры ребенку удастся найти выход из сложной ситуации.

Драматизируя, инсценируя сказки, дети более глубоко вживаются в образ персонажа, обогащая свой эмоциональный и поведенческий опыт.

Интересно проходят кукольные театры, которые позволяют развить речь, воображение, мелкую моторику. В процессе куклотерапии дети получают возможность проявлять чувства и эмоции, которые в реальной жизни им недоступны.

Размышляя с детьми над прочитанными сказками у детей формируется «банк жизненных ситуаций» - как можно и нельзя поступать в различных ситуациях.

Не менее интересная методика, которую мы используем в своей работе - это игротерапия. Ведь игра основной вид деятельности ребенка. Ролевые игры помогают выявить проблему в поведении, развитии детей, способствуют восстановлению психического и эмоционального здоровья [2 – 220с].

Проанализировав наш опыт работы с детьми, мы пришли к выводу, что целенаправленная и систематическая работа по развитию эмоциональной сферы

способствует развитию личности, сохранению и укреплению психологического благополучия.

Заинтересованное отношение педагогов к данной проблеме развивает способность детей к выражению своего внутреннего мира, чувств, эмоций, переживаний, повышает самооценку, формирует умения общаться со сверстниками и взрослыми.

Литература:

1. Киселева М. В. Арт – терапия в работе с детьми СПб,,: Речь, 2006.-220с.
2. Никитина, С. В, Петрова Н.Г, Свирская Л.В. Оценка результативности и качества дошкольного образования. Научно – методические рекомендации и информационные материалы – М. Линк – Пресс, 2003.-224с.
3. Стожарова М.Ю. Формирование психологического здоровья дошкольников. М.Ю. Стожарова. Ростов н/д Феникс, 2007. – 208с

Квест-игра — современная игровая технология в ДОУ

Борисова Марина Вахаевна
воспитатель

Сандакова Диляра Бикмурзаевна
и.о. заведующего

МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №83»
mama92580@mail.ru

До недавнего времени задачами дошкольного образования было максимально раскрыть образцы, модели норм, правил поведения, характеристик обязательных или рекомендованных для исполнения в той или иной области. Другими словами, происходила стандартизация детей. Но современному обществу нужны люди с другими качествами: творческие, способные неординарно мыслить, самостоятельные, готовые учиться новому. И перед нами возникла проблема: как организовать образовательный процесс, чтобы ребенок научился проявлять инициативу, развивать его познавательные и творческие способности? Все мы знаем, что одним из ведущих методов при проведении образовательных ситуаций является игра. В связи, с чем возникла необходимость поиска и использования в своей деятельности современных игровых технологий. Изучая методическую литературу, информацию в сети интернет, методические разработки коллег мы натолкнулись на интересную идею –организация образовательной деятельности в виде игры квест. Данная технология полностью соответствует новым стандартам, согласно которым ребенок признается полноправным участником образовательных отношений, предусматривает развивающее взаимодействие ребёнка со взрослыми и со сверстниками. Эта игровая технология является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию, а также позволяет уйти от традиционных форм обучения детей. В этом учебном году мы уже разработали и реализовали такие квесты, как: «В поисках сокровищ», «Новогодние чудеса». Первый квест мы провели в теплое время года. Наших ребят ждали испытания на смекалку, ловкость, смелость, путешествие по неизведанным местам, встреча с необычными героями, животными. Мы проходили, проезжали и проплывали неизведанными

тропами. На память о нашей первой игре мы с ребятами создали красочный фотоальбом, с самыми яркими событиями прошедшей игры. После новогодних праздников нам очень хотелось продлить праздничные чудеса. Именно для этого мы разработали новый пятидневный интересный познавательный проект для детей. В ходе реализации которого наши воспитанники виртуально побывали в таких странах, как Россия, Чехия, Италия, Китай. Дети смогли узнать о разном проникновении в дом долгожданных гостей Дедов Морозов, о разнообразном виде транспорта, на котором приезжают они: тройке лошадей и оленях, на метле и ослике. Деда Морозы разные, но цель у них одна – принести в каждый дом подарок вместе с любовью и заботой о детях. Мы провели цикл непосредственной образовательной деятельности с использованием квест-технологии. Во время проведения образовательной деятельности мы использовали разные варианты «Путешествие», «Волшебный клубок», «Карта», «Волшебный экран». При разработке квестов мы прятали методические задачи за игровыми формами и приёмами, обращали внимание на то, чтобы задания не были слишком сложными для детей, были логически связаны между собой, рассчитывали время, чтобы дети не устали и сохранили интерес до конца квеста, старались, чтобы он содержал разные виды детской деятельности и, конечно же, чтобы присутствовал видимый результат. На практике мы увидели присоединение детей к деятельности без всякого принуждения, проявления со стороны детей интереса, творчества, любознательности, проявления инициативы. Дети научились договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Использование квест технологии помогло нам в сплочении детей. В настоящее время квест-игра для нас востребована и актуальна.

Образовательная деятельность в формате квест-игры замечательно вписывается в концепцию, заданную Федеральным государственным образовательным стандартом. Она становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду. Мы намерены продолжать использовать данную технологию в своей работе. Если вы хотите вместе с детьми окунуться в волшебный мир загадок и тайн, помочь им сделать новые открытия и получить позитивные эмоции от достижения поставленных задач, то, безусловно, квест-игра поможет осуществить задуманное с лёгкостью и заинтересованностью.

Литература:

1. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ Управление ДОУ. - 2012. - №5.
2. Шеина, Л. И. Квесты – как новая форма взаимодействия взрослых и детей. Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – с. 439–441.
3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва, 2010, стр. 144.

Формирование финансовой грамотности учащихся как адаптация в мире финансовых отношений

Бухвалова Ирина Валерьевна
учитель начальных классов
МБОУ г.Астрахани «Гимназия №3»
zvezdair@mail.ru

«Всё преимущество иметь деньги,
закключается в возможности ими пользоваться»

Бенджамин Франклин

Уровень финансового образования населения в России достаточно низок. Это следствие времён социалистического периода, когда финансовое планирование семьи было ограничено возможностями потребления и относительной стабильностью доходов граждан. Такая необходимость финансового образования возросла по двум причинам:

1. Ответственность и риск принятия решений, которые могут оказывать серьёзное влияние на жизнь и будущее, передаются от государства гражданам.

2. Финансовые услуги становятся всё более разнообразными. Это означает, что потребителям необходимо делать трудный выбор из широкого спектра вариантов.

В 2017 году в России утвердили стратегию по ликвидации безграмотности в денежных вопросах, рассчитанную до 2023 г. Министерством финансов было предложено разработать курс по «финансовой грамотности» для школьников 1-11 классов.

Целями изучения курса «Финансовая грамотность» являются развитие экономического образа мышления, воспитание ответственности и нравственного поведения в области экономических отношений в семье, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи.

Финансы, экономика и младший школьник лишь только кажутся далёкими друг от друга. Дети рано включаются в экономическую жизнь семьи. Они ходят с родителями в магазин, участвуют в купле - продаже, сталкиваются с деньгами, с рекламой, овладевая, таким образом, экономической информацией на бытовом уровне.

Проведённое анкетирование среди родителей моего класса показало, что 68% считают, что слишком рано внедрять в педагогический процесс экономическое воспитание младших школьников, 20% считают эту тему не интересной для их детей и 12% родителей даже не задумывались над этой темой. А ведь действительно многие родители не понимают насколько важно приобщить ребёнка к экономике, направить его по эффективному пути.

Формирование финансовой грамотности следует начинать в начальной школе. В возрасте 6,6-10 лет закладывается основа будущего формирования личности: бережливость, организованность, рачительность. Обучающиеся данного возраста вполне способны воспринимать финансовые понятия, изложенные простым языком и на доступных примерах. В сфере финансов формирование полезных привычек поможет избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности на протяжении жизни. Это процесс продолжительный на основе «от простого к сложному». Он

должен быть систематическим и целенаправленным. В марте 2018 года я прошла обучение по программе «Содержание и методика преподавания курса финансовой грамотности». С сентября 2018 года работаю по программе Юлии Корлюговой. Данная программа рассчитана на 2-4 классы, автором материалов для учащихся 2 и 3 классов – С.Н. Федин, и 4 класса – Г. Гловели.

Учащиеся 2-3 классов изучают такие темы как «Что такое деньги, откуда они взялись», «Какие деньги были раньше», «Современные деньги России и других стран». Дети на каждом шагу встречаются с экономической терминологией. Школьники изучают основные понятия: доллары, евро, наличные и безналичные расчёты. Решают задачи с элементарными денежными расчётами. Решение экономических задач вносит разнообразие в урок, помогает активизировать мыслительную деятельность, обогащает социально-нравственный опыт ребят, расширяет представление об окружающем мире и словарный математический и экономический запас, закладывает первоначальные основы экономических знаний и способствует развитию качеств личности, необходимых в условиях рыночной экономики.

Изучая такие темы как «Откуда в семье деньги», «На что тратятся», «Как умно управлять ими и как делать сбережения» мы сравниваем источники доходов разных семей, объясняем причины различий, также сравниваем доходы и расходы и учимся экономить. На простом примере составляем бюджет, делаем соответствующие выводы. Практически в каждое занятие я включаю элементы игры. Ведь игровая форма обучения позволяет выполнить большой объём работы. Игра укрепляет мотивацию к обучению и уверенность в себе. Это один из лучших способов подготовить ребят к жизни и дальнейшему продолжению образовательной деятельности.

Учащиеся 4-ого класса погружаются более глубоко в те темы, которые были затронуты во 2 и 3-х классах. Основные темы: «Что такое деньги и какими они бывают (благородные металлы, монеты, купюры)», «Из чего складываются доходы семьи». Здесь мы рассматриваем вопрос, как связаны профессии и образование. Разыгрываем ситуации - взять деньги займы у знакомых и в банке. Обсуждаем последствия таких займов. Изучая тему «Почему семьям часто не хватает денег на жизнь и как этого избежать», школьники сравнивают и оценивают виды рекламы, обсуждают воздействие её на принятие решений о покупке чего-либо, составляют собственный план расходов, например, на неделю или на месяц. Тема: «Деньги любят счёт, или Как управлять своим кошельком, чтоб он не пустовал». Здесь мы говорим о бюджете как о плане доходов и расходов. Составляем семейный бюджет на условных примерах воображаемой семьи из четырёх или из шести человек. Главное – в каждом уроке должна быть «изюминка». Важно заинтересовать детей, увлечь их за собой, заставить удивляться, искать ответы, размышлять.

В процессе изучения курса у младших школьников формируются умения и навыки работы с текстами, таблицами, схемами, а также поиска, анализа и представления информации; воспитывается ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам. Из своего опыта хочу добавить, что мои ученики с интересом работают, по-взрослому ответственно и по-детски увлечённо, задают много вопросов и сами же на эти вопросы отвечают или ищут ответы. Убедена в необходимости продолжения трудной, но полезной работы с ребятами по овладению начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений.

Литература:

1. Барбара Дж. Флауренс, Пенни Каглер, Бонни Т. Мезарос, Лейна Стилс, Мэри С. Сьютер / Пер. с англ. Т. Равичевой, под ред. С. Равичев Экономика для 3–5 классов. — М.: МЦЭБО, 2006.
2. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота для школьников. — Российская экономическая школа, 2010. Электронная версия книги доступна на сайтах: www.nes.ru www.azbukafinansov.ru
3. Думная Н.Н., 55 О.А. Рябова, О.В. Карамова; под ред. Н.Н. Думной. — Как вести семейный бюджет: учеб. пособие / М.: Интеллект-Центр, 2010.
4. Карелина Г.Д. Интерактивный метод мозаика в образовательном процессе — <http://festival.1september.ru/articles/537420/>
5. Карасев Д. Менялы. История банковского дела. Мир денег, март — апрель 2002 — <http://www.mirdeneg.com/rus/mworld/archives/magazine/article/204/>
6. Корлюгова Ю.Н.. Финансовая грамотность: Учебная программа. 2–4 классы общеобразоват. орг. /— М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014.

Воспитание и развитие музыкального темпоритма у детей дошкольного возраста на занятиях ансамбля современного эстрадного танца «Класс-центр»

Вербина Элеонора Александровна
концертмейстер

Лагутина Евгения Викторовна
педагог-психолог

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
pps@center-dt.ru

Современная культура и жизнь человека в условиях мегаполиса отдаляют его от естественного соединения с природой звука. Можно ли развить чувство музыкального ритма на занятиях? Многие способности развиваются при определенных условиях. Развитие чувства музыкального ритма — это кропотливая работа концертмейстера и хореографа, где каждый в рамках своей компетенции развивает восприятие музыкального произведения, формирует основы понимания музыки, исполнение через двигательное выражение. Включение ребенка в пространственно-временные отношения с биологическими ритмами музыкальной природы и есть задача педагога.

Для ребенка дошкольного возраста свойственна активность в движениях и эмоциональном проявлении, их эмоции лабильны, а движения хаотичны и иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они быстро переключаются, им трудно сосредоточиться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление, они живут в мире образов, более реальных для них, чем то, что их окружает в данный момент.

Научить детей двигаться в характере музыки, передовая её темповые, динамические, метроритмические особенности одна из задач концертмейстера хореографического коллектива «Класс-центр».

Музыкальное сопровождение занятия формирует у обучающихся чуткое отношение к музыке — они научаются слышать и различать характер музыки, ритм, знакомиться с динамическими оттенками музыки. На занятиях концертмейстер,

исполняя пьесы народной, классической и современной музыки таких композиторов как Ц. Пуни, А. Енсен, Ю. Чичков, Г. Струве, С. Шварц, И. Дунаевский, Б. Асафьев, Л. Минкус, Ф. Шуберт, Д. Шостакович, А. Глазунов, П. Чайковский, А. Даргомыжский, Г. Глиэр, М. Глинка, И. Штраус, С. Майкопар, Ж. Оффенбах, С. Джемплин, Э. Хачатурян формирует музыкальную культуру, развивает музыкальный слух и образное мышление дошкольника. Концертмейстер учит детей различать произведения разных жанров. Хореографическими движениями на занятиях раскрывается музыкальное содержание произведения, соответственно его характеру, темпу, динамике, метроритму.

Ежегодно в начале учебного года проводится диагностика музыкально-ритмических данных в группе, которая показывает (по 10 бальной системе), что больше половины обучающихся дошкольного возраста плохо владеют музыкально-ритмическими навыками, они плохо ориентируются в пространстве, часто отвлекаются, невнимательны на занятии.

Обучающие первого года обучения знакомятся на занятиях с динамическими оттенками в музыке (форте, пиано), разбирают строение музыкальной фразы, длительность звука, количество тактов в музыкальной фразе, начало и окончание музыкального предложения, жанр и размер произведения.

Концертмейстер учит выполнению (команд): начало мелодии - начало движения, окончание мелодии - окончание движения. В процессе занятий воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу, слушать музыкальный ритм и выполнять движения (не торопиться и не опаздывать).

Определённый темп, метр и ритмический рисунок музыкального произведения помогает подчеркнуть характерные особенности движения, помогает выполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки, характером движения и ритмическим рисунком.

С помощью музыки отлично организовывается отдых для обучающихся в ансамбле и превращается в динамическую игру-паузу, где изучаются такие понятия как радостно – грустно, весело – страшно, интересно - не интересно, любопытно — безразлично, быстро — медленно, громко — тихо и т. д. Такие паузы превосходно помогают переключить внимание дошкольника и эмоционально наполнить его, разгрузив нервную систему.

Для игровых заданий концертмейстер подбирает музыкальные композиции различного жанра.

На занятиях обучающиеся разучивая новый танец, учатся определять начало и окончание вступления, фразы и акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притоп, хлопок, прыжок, соскок на обе ноги и т.д.)

Дети учатся воспринимать сильную и слабые доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры $2\backslash 4$, $4\backslash 4$, $3\backslash 4$, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Все эти знания помогают обучающимся развивать чувство ритма. В середине года проводится промежуточная диагностика музыкально-ритмических способностей, которая показывает, что обучающиеся лучше слышат музыкальный темп и ритм, лучше понимают начало и окончание музыкальной фразы, характер музыки, динамические оттенки, становятся более эмоциональными в танцах.

Музыкальное сопровождение детей дошкольного возраста на занятиях ансамбля современного эстрадного танца «Класс-центр» является прекрасным

залогом будущего всестороннего развития, залогом его успешной адаптации в любом коллективе, залог счастливой жизни.

Литература:

1. Аркин Е.А. Дошкольный возраст. – М.: Физкультура и спорт, 2008.– 220 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 2006. – 392 с.
3. Дубровицкая С. Подвижные игры для детей от 3 до 7 лет. // журнал «Мой Малыш»
4. Зяткина Т.А. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2019.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердце: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
- 6.Режимдоступа:<https://docplayer.ru/71676804-Osobnosti-raboty-koncertmeystera-v-klasse-horeografii.html>
7. <https://ok.ru/choreographyterpsichore/topic/70127672694048>
8. http://folkro.ru/userfiles/application_pdf/56976859923cd.pdf
9. <https://welovedance.ru/posts/view/o-sinkhronnosti-v-detskom-tantse>
10. <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-7507>

Использование инновационной технологии - ритмодекламации на музыкальных занятиях в ДОУ

Волгина Ольга Сергеевна
музыкальный руководитель
Почётный работник общего образования Российской Федерации
МБДОУ «Детский сад №83 «Звёздочка»
г. Астрахань
olgavolgina1965@yandex.ru

В современном мире существует много различных педагогических методов и инновационных технологий, используемые в образовании.

Я хочу вам рассказать об одной, которую применяю в своей практике на музыкальных занятиях в детском саду. Эта технология даёт большие результаты в развитии творческих способностей детей и их развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Речь пойдёт о ритмодекламации, как методе развития коммуникативных и музыкальных способностей дошкольников.

Но сначала давайте разберёмся, что же такое ритмодекламация?

Ритмодекламация – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Цель ритмодекламации – это развитие воображения, фантазии, чувства слова, поэтического и музыкального слуха.

Я использую данную технологию в разных разделах на музыкальном занятии, это могут быть разделы: пение, музыкально – ритмические движения, танцы, игра на детских музыкальных инструментах, инсценировка сказок, всевозможные импровизации, озвучивание стихов, творческие задания и многое другое.

Ритмодекламация может сопровождаться хлопками, шлепками, щелчками, притопами, различными движениями, музыкальными и шумовыми инструментами. Хочу предложить вам несколько игр, которые я использую в своей образовательной деятельности.

На своих занятиях для детей старшеговозраста я применяю коммуникативную игру – приветствие «Здравствуйте, ладошки».

Здравствуйте, ладошки!- (Дети вытягивают руки вперед и поворачиваютладони вверх-вниз).

Хлоп,хлоп,хлоп! - 3 хлопка в ладоши.

Здравствуйте, ножки! - «Пружинка».

Топ,топ,топ!- Топаютногами.

Здравствуйте, щечки! - Гладят ладонями щеки.

Плюх, плюх, плюх! - Легкопохлопываютпо щекам (3 раза)

Круглые мешочки! - Круговые движения кулачками по щекам (3 раза)

Плюх, плюх, плюх! - Легко ударяют кулачками по щекам (3 раза)

Здравствуйте, губки! - Покачиваютголовойвправо-влево.

Чмок,чмок,чмок! - Чмокают губами (3 раза)

Щелк, щелк, щелк! - Щелкают Зубами (3 раза)

Здравствуй, мойносик! - Поглаживаютносладошкой

Пи, пи, пи! - Нажимают указательным пальцем на кончикноса (3 раза)

Здравствуйте, гости! - Протягивают руки вперед, развернув вверх.

Привет! - Приветственнѳ машут рукой!

Для детей среднего возраста использую игру «Игралочка». Цель этой игры развивать выразительность речи, развивать чувство ритма, умение соотносить движения с текстом песенки.

Играет кот на скрипке - Дети имитируют игру на скрипке.

Тили-ли! Тили-ли! - Прохлопывают ритм в ладоши.

На блюде пляшут рыбки - Делают влнообразные движения рук.

Хлюп-хлюп! Люли! - 2 хлопкапоколениям, 2 хлопка в ладоши.

Хлюп-хлюп! Люли! - 2 хлопкапоколениям, 2 хлопка в ладоши.

Танцуют чашки, блюдца - «Фонарики».

Дзинь-дзинь! Хо-хо! - «Фонарики» над головой, «тарелочки»

Дзинь-дзинь! Хо-хо!- «Фонарики» над головой, «тарелочки»

А лошади смеются - Постукивают пятками об пол, руки как будто держат вожжи.

И-и-и-го-го! И-и-и-го-го! - На «и-и» поднимают руки вверх, пальцы сжаты в кулаки; на «го-го» - опускают.

Для детей младшего возраста применяю игру «Поехали за орехами».

Цель этой игры заключается в том, чтобы развивать сотрудничество детей в группе, уметь формировать контроль за движениями, закреплять навык движения по кругу, держась за руки.

Дети встают, берутся за руки и выполняют движения по тексту.

Ехали мы, ехали - Идут по кругу простым шагом.

В город за орехами

По кочкам, по кочкам - Двигаются топающим шагом

По маленьким пенечкам

Да в ямку - бух! - Приседают на слово «бух», не расцепляя рук.

Все эти упражнения детям очень нравятся. Они с радостью их выполняют. Применение такой инновационной технологии, как ритмодекламация позволяет нам эффективно развивать музыкальность детей. При помощи таких игр развиваются естественные психомоторные способности детей, свобода и выразительность телодвижений, обретается ощущение гармонии своего тела с окружающим миром.

Литература:

1. Боровик, Т.А. О ритмодекламации / Т.А. Боровик. // Музыкальный руководитель. – 2004. – № 5. – С. 23-28.
2. Лопухина, И. Логопедия. Речь, ритм, движение / И. Лопухина. – СПб., 1997. – 119 с.

Цифровые инструменты педагога для визуализации образовательного процесса. Сторителлинг как педагогическая технология

Володина Ольга Евгеньевна
учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 МО «Ахтубинский район»
Астраханская область, Ахтубинский р-н, пос. Верхний Баскунчак
wolodinaoe@mail.ru

Тема цифровизации образования не случайно все чаще появляется в СМИ, Интернете и других источниках. Цифровизация, несомненно, влияет общество, экономику в целом и на процесс и качество образования в частности. Новые технологии, внедряемые в процесс школьного образования, способны увлечь школьников гораздо сильнее, чем простые лекции.

Так как преимущества, которые дает цифровое образование, в мире уже исследованы и признаны. Россия, перенимая опыт коллег, реализует некоторые проекты, подразумевающие использование современных технологий в обучении. Основным таким проектом является всероссийский проект «Цифровая школа». Его целью является содействие в создании условий для развития российской системы образования и науки; повышение качества содержания образования; защита прав всех участников образовательного процесса. Но считаю, главной целью реформы цифровизации образования - обновление школьной инфраструктуры, формирование навыков использования цифровых ресурсов у школьников в образовательных целях. Например, использование информационных образовательных ресурсов, позволяющих получать доступ к результатам современных научных исследований и разработок, электронным научным библиотекам на различных языках мира [1, с. 54].

Сегодня в школах внедряется целый ряд информационно-образовательных инструментов, без которых мы уже не представляем нашу работу. Однако, с момента своего появления в школе информационные технологии не прекращают развиваться.

Второе десятилетие XXI века стало периодом внедрения в образование интернет-технологий, использования мобильных устройств на уроках и во внеурочной деятельности, электронных журналов и дневников, цифровых дидактических игр и технологий виртуальной реальности и др.

Сторителлинг.

Одной из технологий эффективных коммуникаций является сторителлинг. Сторителлинг – в переводе с английского «рассказывание историй». Аналог в русском языке слово «сказительство». Цель сторителлинга: формирование мотивации к определенному действию через ассоциацию слушателя с героем истории. Как метод сторителлинг был впервые обозначен и испытан руководителем крупной международной компании Armstrong International Дэвидом Армстронгом. Сейчас

сторителлинг активно используется в бизнесе, PR маркетинге, журналистике и в образовании.

Сторителлинг в образовании – это одновременно наука и искусство донесения учителем информации с помощью знаний, рассказов, историй, которые возбуждают у школьника эмоции и размышления, то есть рассказ качественных историй. В сторителлинге нет ничего нового – люди рассказывают истории с древности. Анекдот, сказка, короткая фраза, жизненная история – всё это относится к разновидностям сторителлинга. Человеческий мозг устроен так, что он кодирует все окружающие объекты в образы для улучшения обработки и восприятия, поэтому мы так хорошо и запоминаем факты, вписанные в истории. Истории увлекательнее сухих данных, они лучше запоминаются, им придают больше значения и их влияние на поведение людей сильнее [4].

Современное поколение плохо воспринимает большие тексты, и, поэтому, учителям стоит использовать нестандартные способы передачи информации.

Что необходимо предпринять для создания хорошей истории?

Следуя советам основателя сервиса Tilda.ws Никиты Обухова, для создания хорошей истории нужно отобрать качественный контент, исследовать тему истории, подобрать красивые картинки и привлекательный заголовок к тексту. Современные читатели не читают подряд весь текст. По мнению Никиты, существует два вида чтения: традиционное и кросс-чтение (скримминг). Во время традиционного чтения мы оцениваем материал, а затем читаем. Скримминг - это чтение по диагонали, заголовков, вставок в тексте и т.д. Именно поэтому, зрительная подача материала на сайте должна быть разнообразной, но имеющей паттерны -повторяющиеся элементы дизайна, делающие текст одним целым. Во избежании монотонности в тексте делают большие отступы между блоками и контрастные элементы. Такой контент становится читаемее. Не маловажное значение дизайнеры сайтов уделяют красивым картинкам, так как визуальная часть истории помогает передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить пользователя в контекст. Это может быть, например, фото, видео, иллюстрация или инфографика [7].

Виды сторителлинга.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: *классический, активный, цифровой.*

В *классическом* сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории [5].

В *активном* сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели активно вовлекаются в процесс создания и рассказывания историй. Активный сторителлинг способствует передаче не только явного, но и неявного знания через практическую деятельность. Педагог вовлекает слушателей в активную деятельность, чем формирует у обучающихся определенные умения и навыки. Такие как, умения создавать истории самостоятельно, моделировать различные ситуации и находить выход из проблемной ситуации, анализировать истории, делать выводы.

Цифровой сторителлинг – формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, инфографика). Любая история легче рассказывается и воспринимается, если ее подкрепить

визуальным или аудио рядом. Цифровой (визуальный) сторителлинг позволяет не только создать наглядный материал для уроков, структурировать информацию, но и повысить результативность обучения, облегчить восприятие и запоминаемость информации.

Цель: представить объёмную, сложную для восприятия информацию в простой форме.

Для того, чтобы пользоваться цифровым сторителлингом с наибольшей степенью эффективности существует множество сервисов web.2.0. Давайте рассмотрим примеры использования цифровых инструментов для визуализации сторителлинга.



Сообщество дизайнеров, разработчиков, студентов и преподавателей Северо-западного университета Knight Lab, работающих над экспериментами для продвижения журналистики в новые пространства были созданы следующие сервисы: TimeLine JS, SoundCite JS, Juxtapose JS, Story Map, Scene VR.

Новые инструменты визуализации сторителлинга

TimeLine JS- ось времени (хронология, линия времени) один из наиболее мощных аппаратов, который может применяться как в средствах массовой информации, так и в блогах, в сайтах, в электронных учебных курсах. Это не единственный сервис, с помощью которого можно создавать ленту времени, но один из самых продвинутых, полупрофессиональный. В блоге А.Г. Баданова «Интерактивности» можно узнать о лентах времени (Timegime , Dipity и др.).

Timeline JS - это инструмент с открытым исходным кодом, который позволяет любому создавать визуально насыщенные интерактивные временные шкалы. На сайте данного сервиса даются советы по созданию шкалы времени, пошаговая инструкция.

Данный сервис позволяет размещать не только числовые данные и текст, но и картинки с видео и аудио, что позволяет оживить историю, сделать её эмоциональной.

Лента времени универсальна. Она может быть использована и в начальной, и в средней школе для визуализации событий, размещаемых в хронологическом порядке. А именно, биография известных особ; последовательность развития события в литературном произведении; рост и развитие живых существ, формирование и образование природных объектов или явлений в окружающем мире.

SoundCiteJS-сервис, который позволит зазвучать вашему тексту. Аудио - это мощное устройство, которое может добавить эмоции или контекст в историю. К сожалению, аудиоклипы навязывают неудобный выбор: читать или слушать, но не то и другое вместе. SoundCite - это простой в использовании инструмент, который позволяет добавлять встроенный звук в вашу историю. Аудиофайл не изолирован; он играет прямо под выбранным вами текстом. Клипы можно использовать в ситуациях, когда требуются озвучить музыку, произнесенное слово или естественные звуки.

Juxtapose JS- простое сравнение кадров. Этот бесплатный и простой в использовании сервис может быть использован в обучении. Регистрация в сервисе не требуется. Все, что нужно знать, чтобы начать работу - ввести ссылки на сравниваемые изображения. А затем опубликовать их.

Идеально подходит для сравнения историй: показать изменения в окружающем мире; для организации фотоматериалов к проекту, во внеурочной деятельности.

Juxtapose помогает рассказчикам сравнивать два одинаковых медиафайла, включая фотографии и GIF-файлы. Он идеально подходит для освещения историй,

которые объясняют медленные изменения во времени (рост города, рост леса и т. д.) или до/после историй, показывающих воздействие отдельных драматических событий (стихийные бедствия, протесты, войны, так далее).

Интерактивная карта Story Map — это отличная возможность рассказать историю максимально ярко и доступно. Инструмент будет лучшим средством визуализации информации, если события происходят (или происходили) в нескольких географических точках. Способы применения интерактивных карт StoryMap ограничиваются лишь вашей фантазией[4].

Используем на уроках окружающего мира (интерактивное путешествие), во внеурочной и проектной деятельности.

Scene VR- интересный способ рассказать истории с совершенно новой точки зрения. Он превращает вашу коллекцию панорамных и VR-готовых фотографий в слайд-шоу с навигационными сценами, позволяя вам создавать уникальные 360° повествования. Простой в использовании редактор позволяет упорядочить фотографии, добавить описания и добавить текст.

Инфографика.

Не всегда текст самый удобный формат передачи информации. В настоящее время привлекают внимание тексты с интересной визуализацией материала. Для создания визуальной истории можно использовать инфографику. Инфографика делает ёмкий контент удобным, позволяет структурировать информацию в выразительной и привлекательной форме. Здесь и цифровые данные, и текстовые пояснения. Инфографика в настоящее время пользуется популярностью. Помогут в этом сервисы Piktochart, Creately, Google Charti другие.

Canva— удобный инструмент, который поможет вам писать и иллюстрировать рассказы, создавать свои собственные книги, хранить важную информацию, применяя набор интуитивно понятных встроенных инструментов. Вы можете использовать имеющиеся фотографии и графический арт из базы данных или загружать собственные снимки в качестве фона для сцены и графические карты для большей индивидуализации истории. Вы можете легко создавать титульные страницы, добавлять текст, загружать чертежи или фотографии для иллюстрации истории, и также можно пользоваться картинками из галереи, готовыми шаблонами[4].

Данный сервис позволяет создавать буклеты, объявления, флаеры, презентации и другие творческие работы для уроков литературного чтения, окружающего мира, а также анимации для Инстаграма и Фейсбука. Подходит для совместной работы над проектами. Минус: есть платный контент.

Tilda- это бесплатный сервис с русским интерфейсом, который позволяет создавать красочные истории (сайты) с эффектами пролистывания страниц. Основатель сервиса *Никита Обухов*. История формируется из готовых блоков с разнообразным контентом. Публикации в этом сервисе выглядят красиво с эффектной формой подачи информации. Tilda чаще используется для создания оригинальных презентаций, лонгридов, лендингов. Авторы предлагают множество готовых шаблонов с различными блоками, в которых можно комбинировать текстовый, визуальный, видео контент, ссылки, цитаты. После регистрации в сервисе на почту приходит интересных и доступных пять уроков по работе в данном сервисе. Есть платный контент. Функционал Tilda интуитивно понятен, ориентирован на эффектное оформление лонгридов(*долгое чтение: много текста разбитого на части с помощью мультимедийных элементов*).

Авторы предлагают более 200 дизайнов, которые можно настроить под себя с помощью 450 готовых блоков. Идеально для размещения информации, историй, проектной деятельности, для дистанционного обучения.

Внедрение новых информационно-образовательных технологий - это сложная задача, но нам необходимо идти в ногу со временем. И когда мы испытываем трудности в освоении и использовании нового технологического инструмента, то на помощь приходят ученики, которые естественным образом осваивают информационно-цифровые технологии. Не случайно их называют поколением Z или «аборигенами цифрового общества».

Информационно-образовательные технологии не заменят учителей. Цифровые инструменты лишь помогают педагогам в достижении их образовательных целей.

Закончить статью хочется словами американского ученого и предпринимателя Крейга Баррета: «Чудеса творят не компьютеры и технологии, а учителя».

Литература:

1. Алексанков А.М. Четвертая промышленная революция и модернизация образования: международный опыт // Стратегические приоритеты.- 2017, № 1 с. 53–69.

2. Аствацатуров Г. Как учителю меняться в условиях цифровой школы? Электронный ресурс. Режим доступа. <https://pedsovet.org/beta/article/kak-ucitelu-menatsa-v-usloviah-cifrovoj-skoly>

3. Борисова О.В., Ерохина И.Г. МК «Сторителлинг в обучении при помощи сервисов web.2.0» Часть 3. Электронный ресурс. Режим доступа:https://sites.google.com/s/1eXa9Xbp1PadAhml0GMETlaP3DESrx-b_/p/1kOqQVLfsKyv24fpAwjJT36_UQoFPVy6x/edit

4. Борисова О.В. «Цифровой сторителлинг» в обучении при помощи web.2.0.https://znanio.ru/media/tsifrovoj_storitelling_v_obuchenii_pri_pomoschi_servisov_web_20-366954

5. Курилова Н.Б. Использование сторителлинга в работе с воспитанниками. Электронный ресурс. Режим доступа:<https://infourok.ru/ispolzovanie-storitellinga-v-rabote-s-vospitannikami-3646631.html>

6. Кудлаев М. С. Процесс цифровизации образования в России.// «Молодой учёный» Международный научный журнал: ООО «Издательство Молодой ученый».- 2018, № 31 (217), с. 27-31.

7. Сторителлинг: 10 правил от создателя платформы Tilda Publishing. Режим доступа: <https://yaumma.ru/journalistics/2016/11/16/storitelling-10-pravil-ot-sozdatelya-platfomy-tilda-publishing.html>

Укрепление взаимопонимания и эмоционального контакта между родителем и ребенком посредством вовлечения в совместную творческую деятельность

Глазкова Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования
Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
elena.glazkova.1978@mail.ru, ludmila241180@mail.ru

Зачастую в круговороте ежедневных проблем, родители слишком мало уделяют времени и внимания своим детям, считая уход и материальное обеспечение семьи главным. Результаты исследования показали, что современная семья проводит вместе около 8 часов в неделю. В будние дни на общение родителей с детьми отводится примерно 36 минут. В выходные – 2 часа 20 минут.

Эксперты убеждены, что современные дети и родители отводят катастрофически мало времени на общение. К тому же время, которое дети и родители проводят якобы вместе, для 7 из 10 семей – чаще всего молчаливое сидение перед телевизором, за компьютерными играми или просто отдых в тишине из-за усталости. Общение зачастую сводится к коротким односложным фразам и бытовым хлопотам.

Современный ритм жизни подчас не оставляет современным родителям времени на своих детей. Многие матери, уделяя внимание работе, карьере, увеличению финансового состояния, забывают о детях. Забывают о том, что им просто хочется поиграть с мамой, погулять, поговорить. Особенно дети чувствуют недостаток внимания со стороны отцов. Понять родителей можно – они делают все возможное, чтобы их ребенок ни в чем не нуждался. Однако детям этого недостаточно. Для детей дорога каждая минута, проведенная с мамой и папой. Это единственное, что их способно сделать по-настоящему счастливыми.

Недостаток внимания родителей к своему ребенку психологи нередко называют главной причиной его проблемного поведения. Дети, не получившие внимания в семье, ищут его за пределами дома. Такие дети часто склонны к агрессии, эмоциональным стрессам, депрессиям, у них наблюдается повышенная тревожность, болезненная обидчивость, жестокость по отношению к животным. В подростковом возрасте велика вероятность пристрастия к вредным привычкам. В семьях, где не уделяется должное внимание детям, между представителями разных поколений нет близких доверительных отношений.

Одним из путей решения данной актуальной проблемы является разработка моделей вовлечения родителей в образовательную и культурно-досуговую деятельность совместно с детьми. Площадкой для реализации такой модели зачастую становится организация дополнительного образования. Поддержка совместных (семейных, детско-взрослых) практик дополнительного образования детей является одним из приоритетных направлений современной государственной политики, отмеченных в Концепции развития дополнительного образования детей.

Опыт реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа хороших манер» в ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» подсказал на определенном этапе развития коллектива необходимость создания творческой мастерской для детей и родителей. На занятии

приглашаются не только мамы и папы, но и бабушки, дедушки, братья и сестры. Нередко на мастер-классы приходят всей семьей.

Целью работы творческой мастерской является укрепление взаимосвязи, эмоционального контакта и взаимопонимания между детьми и родителями (другими родственниками) в совместной творческой деятельности.

Задачи: 1) формирование умения находить общие интересы и занятия в повседневной жизни, выполнять работу совместно; 2) повышение уровня взаимопонимания между взрослым и ребенком, содействие формированию гармоничных взаимоотношений между родителями и детьми; 3) формирование знаний и умений в области таких дисциплин программы, как «Этикет», «Азбука здоровья», «Рукоделие» и «Дефиле».

Все занятия начинаются с приветствия и создания благоприятных условий, мотивации на совместное творчество, повторения правил техники безопасности. С этой целью используются ребусы и загадки, интересная познавательная информация, исторические сведения, стихотворения и наглядность. После того как цель занятия и изготавливаемый предмет предъявлены участникам мастер-класса, педагог объясняет порядок и технологию создания творческого продукта. Очень важным моментом на этом этапе является четкость и инструкций и распределение обязанностей в паре. Например, мастер-класс «Цветок из органзы».

Работа на занятиях поставлена так, что родители и дети находятся в постоянном тесном контакте. Пара работает в четыре руки. Ребенок, обладающий знаниями и навыками в данном виде творчества, зачастую справляется с поставленной задачей лучше родителей, что позволяет ему делиться своими знаниями со старшими. В то же время участие взрослого позволяет использовать такие виды работ, которые недоступны детям в силу возраста или обеспечения безопасности.

Во время мастер-классов делаются небольшие паузы. Они могут быть как познавательными, так и динамическими. В конце каждого занятия подводятся итоги: «Сегодня вы сообща сделали замечательный цветок, который можно использовать как декоративный элемент, превратить в брошь, заколку, украсить ободок или пояс, подарить на 8 Марта или день рождения. Нравится ли вам результат вашего творчества? Понравилось ли вам работать вместе? Почему? Как вы думаете, что вам помогло дружно работать? Скажите, а в будущем возможно для вас сотрудничать так же, как сегодня?»

В рамках творческой мастерской были разработаны тематические занятия, приуроченные к различным семейным праздникам. Ко Дню матери разработан мастер-класс «Образ мамы и дочки в стиле Family look», к 8 Марта - «10 способов креативного завязывания косынки платка», к 23 февраля – праздничная открытка для папы. К Новому году разработан мастер-класс «Маленькая снегурочка». Ко Дню Победы «Гвоздика из бумаги», этот мастер-класс стараются посетить всей семьей, вспоминая тех, кто внес неоценимый вклад в дело Великой Победы.

Сотворчество детей и родителей создает массу положительных эмоций и теплую атмосферу, помогает родителям лучше узнать своего ребенка. Совместное дело восполняет недостаток родительского внимания, формирует доверительные отношения между членами семьи, стимулирует разностороннее развитие ребенка, учит взаимодействовать друг с другом. Вместе с тем педагог, наблюдая за взаимоотношениями в паре в процесс мастер-класса, также определяет наиболее эффективные способы общения с учеником и его семьей. Эффективность такого

подхода видится в том, что родители рассматриваются в качестве субъекта целостного образовательного процесса.

Игра в системе дошкольного образования

Голикова Юлия Викторовна

Савкина Юлия Борисовна

педагоги дополнительного образования

МБОУ ДО г. Астрахани «Центр творчества «Ровесник»

witchery_girl@mail.ru, usavkina@gmail.com

В настоящее время идет поиск новых технологий воспитания и обучения, целью которых должно стать создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала каждого конкретного ребенка. В данных условиях образовательный процесс в дошкольном учреждении должен быть ориентирован на повышение эффективности самого процесса познания. Несмотря на глубокую изученность как общих, так и частных аспектов интеллектуального развития и воспитания дошкольников, проблема игр как средства интеллектуального воспитания старших дошкольников в целом еще недостаточно исследована в дошкольной педагогике.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом, в котором закладываются основы личности, вырабатывается воля, формируется социальная компетентность. Обучение в форме игры может и должно быть интересными занимательным [3, с. 73].

Дошкольный возраст является фундаментом общего развития ребенка и стартовым периодом для формирования нравственных основ личности. Игру для детей дошкольного возраста является незаменимой деятельностью. «Игра возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений» [4, с. 197]. Поэтому грамотно спланированная и организованная игровая деятельность в дошкольном учреждении имеет большое значение для развития познавательных интересов дошкольников. Т.М. Михайленко: «Игра – важнейшее средство воспитания школьников. Каждый вид игр помогает в развитии ребенка, как здорового человека, так и здоровой личности. При правильном подборе игр можно спланировать и создать условия для нормального развития и социализации ребенка»

Рассматривая игровые технологии в педагогической деятельности можно утверждать, что ни один вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного «педагогического поля». Уникальность игры в том, что именно игра и есть та деятельность, в процессе которой формируется человеческое воображение, без которого невозможно никакое творческое проявление личности. Процесс игры всегда сопровождается с приятными физическими и двигательными действиями. В каждой игре закладывается элемент нового, непознанного. Даже, если это та же самая игра. Вот почему Л.С. Выготский видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития», в игре возможны высшие достижения ребёнка, которые завтра станут реальностью [2, с. 22].

Игра имеет два главных признака: ограничение временем и ограничение пространством. Таким образом, игра – это деятельность, подчиняющаяся

определённым правилам, ограниченная временем и пространством. Но тогда получается, что любой вид деятельности человека можно назвать игрой. Значит – это определение неполное и неверное. Уточнить определение поможет следующий вопрос: можно ли заставить человека играть? Мы ответим – нет! Человек должен получать удовольствие от игры, процесс его должен захватывать и держать в напряжении. Поэтому, игра - это вид свободной деятельности, которая подчиняется определённым правилам, ограниченная временем и пространством.

Начальная работа педагога в сентябре организовать опыт активного речевого общения с дошкольниками-новичками. И эти первоначальные пробы на речевой контакт проводятся в играх и упражнениях с мячом. Мяч, пожалуй, стоит отнести к самым многогранным игрушкам. Многие почему-то отдают ему только спортивную роль. Однако эта игрушка не только развивает ловкость, координацию движений ребенка, но и учит мыслить, развивает наблюдательность, является средством общения между людьми. Ребята обычно уже владеют навыками игры в мячик, поэтому он организует всех и превращают группу в коллектив [1, с.14]. Воспитанники с наименьшей степенью поражения речи обычно контактны, активны, дружелюбны. Суть игры заключается в том, чтобы отвечать на вопросы кто? что? одним словом. «Мяч ловить не забывайте, на вопросы отвечайте». Мы подбираем слово на признак предмета по цвету, форме, размеру.

Таким образом, происходит наблюдение за дошкольниками и сделанные выводы помогают в заключении о состоянии речи, поведения воспитанников и всей группы в целом. Поэтому сразу намечаю себе работу по развитию речи. Ведь особо важное значение имеет чистое произношение ребенком звуков в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной; недостатки же речи могут привести к неуспеваемости. Вот почему большое внимание уделяю играм, которые способствуют развитию речи детей. Например, игры для дифференциации звуков.

Также игры с мячом помогают смоделировать слоговой состав слова. Деление слов на слоги происходит под удары мяча об пол по образцу педагога, который, стоя в кругу перед ребятами показывает своим примером и, приглашая их к действию. Игровые упражнения проводятся в бодром и ускоренном темпе. Эти коллективные действия даются детям легко. Наблюдения при выполнении упражнения с мячом завершаются выводами, что слова состоят из частей (слогов). Далее в работе по различению и воспроизведению слогового контура слова внимание ребят привлекается к долготе его звучания и к установлению прямой зависимости долготы звучания от количества слогов в слове. Такие игры обостряют внимание детей к живому слову. Они на слух начинают правильно выделять слово заданной долготы и определять количество слогов в слове.

Таким образом, игра должна носить развивающий характер и проходить под пристальным вниманием педагога. Особенность игры состоит в ее связи с различными видами деятельности. Применяя игровые технологии, обучающий и воспитательный процессы дают больший результат. Во время игры наблюдается желание абсолютно всех обучающихся участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Литература:

1. Ким И. Н. Компетентностное образование в инновационном формате / И. Н. Ким // Высшее образование сегодня. – М. : 2018. – Вып. 11. – С. 12-18.
2. Матвиевская Е. Г. Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей и взрослых / Е. Г. Матвиевская // Высшее образование сегодня. – М. : 2019. – Вып. 7. – С. 20-24.
3. Рзаева Е. И. Формирование игровой компетентности у студентов - будущих педагогов учреждений дошкольного образования / Е. И. Рзаева // Высшее образование сегодня. – М. :2015. – Вып. 4. – С. 73-76.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б, Эльконин. — М.: Педагогика, 2012 – 212 с.

«Новизна и актуальность»

Грехова Светлана Юрьевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа №52»
svetlana.grexowa2015@yandex.ru

Великая цель образования – не только знания, но и прежде всего действия.

Н.И. Мирон

Педагогическая инновация – это процесс разработки, внедрения, тестирования и оценки новшеств в сфере образования, которые помогают эффективно достигать поставленных целей. Инновации и цели тесно связаны между собой: образовательный процесс со временем меняется, рынок труда предъявляет новые требования к будущим работникам, и обучение подстраивается под новые цели, для достижения которых нужны новые педагогические методики, приёмы и способы. Главный критерий инновации – это новизна и актуальность.

«Великая цель образования – не только знания, но и прежде всего действия», – считает Н.И. Мирон. Действительно, требование современного общества состоит не в том, чтобы дать ученикам как можно больший объём знаний, а в том, чтобы научить их учиться самостоятельно, не только знать, но и уметь оперировать полученной информацией, проявлять гибкость, управлять эмоциями.

В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения и, прежде всего, именно нам, педагогам, здесь отведена существенная роль в разработке инновационных технологий, творческой инициативы, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования универсального умения решать возникающие проблемы: совокупности методик, способов и методов передачи знаний.

Я в своей работе стараюсь пользоваться различными методами и приёмами в обучении, но «прижились» следующие технологии:

– Проектная деятельность («Я знаю, для чего мне надо всё, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить») - основной тезис метода проектов):

В основе проектной деятельности учащихся лежит метод учебного проекта – это одна из личностно-ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задач учебного

проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие подходы.

По характеру доминирующей в проекте деятельности: информационный, творческий, ролевой(игровой), практико-ориентированный. Мне лично импонирует то, что в связи с поставленными целями и задачами урока, можно менять количество участников проекта (проект может быть индивидуальный, групповой, коллективный, массовый), продолжительность (от краткосрочного до длительного). Так, например, моей целью проекта: «Актуальна ли классика сегодня?» являлось исследование влияния классической литературы на кругозор и нравственность человека и причины непопулярности классической литературы среди школьников (они, в основном, читают классику только по школьной программе или внеклассному чтению и летом кое-что из рекомендованного списка литературы). По продолжительности – проект длительный (месяц). Это была групповая работа. Организовывалась деятельность учащихся в следующих группах: технической, творческой, информационной. В ходе проекта изучался круг чтения и кругозор выпускников школы, исследовалось влияние литературы на формирование личности известных и авторитетных людей, поиск в произведениях художественной литературы мысли о роли книги в жизни человека, доводов о необходимости чтения. Итоговый продукт: материалы для исследовательской работы по теме, анализ анкет учащихся.

Хороши, я считаю, и краткосрочные проекты, в ходе изучения темы, например. Так, целью изучения темы: В поисках автора «Слова о полку Игореве», моей целью являлось аналитическое прочтение «Слова о полку Игореве» и литературы, посвящённой изучению этого произведения; нахождение фактов и аргументов в установлении имени автора. В ходе проекта произошло знакомство с историческими, биографическими, литературоведческими данными по теме; определение места, значения и роли женщины в Древней Руси, её уровень образования и воспитания; были найдены в героине поэмы Ярославне черты возможного автора или соавтора поэмы. Итоговый продукт: тезисы реферата.

Игровые технологии.

Они способны выполнять несколько функций: диагностическую, социальную, терапевтическую и развлекательную. Очень часто, не будем скрывать, приходится замечать скучающие лица на своих уроках! И тут в помощь приходит именно игровая технология. Ведь игра – это не просто развлечение!

«Мы, к сожалению, так привыкли, что русский язык преподаётся скучно, что ничего другого не можем себе представить. Между тем, за «несерьёзным» содержанием даже весёлого текста упражнения стоит тщательно методически продуманная и выстроенная задача» [1]. Через игру ребёнок познаёт мир, и знания, полученные через игру, оказываются гораздо прочнее. Возникший интерес к уроку переходит в интерес к предмету в целом. Такие компоненты игр, как занимательность, юмор, элемент соревнования, помноженные на профессиональное мастерство учителя, его умение (с учётом возраста и языковой подготовки обучаемых) органично вводить игры в учебный процесс, обеспечивают успех в практическом овладении школьниками русским языком. Так, я, стремясь разнообразить и усовершенствовать процесс обучения русскому языку, большое место в своей работе отвожу таким формам работы, при которых обучение каждого ученика идёт с помощью одноклассников, и предпочтение, как одной из эффективных форм этой работы на уроках по развитию речи, отдаю словесным играм. В качестве примера приведу несколько игр, которые использую на своих уроках:

«Игра в переводчика» - ведущий даёт толкование слова, а играющие отгадывают соответствующее слово. Пример: 12 часов дня (полдень); 12 часов ночи (полночь); люди, живущие в городе (горожане) и так далее. Если переводчик правильно угадал слово, то он становится ведущим. Игра, конечно, не новая, но она актуальна и в наше время! Дети, не секрет, перестали читать, в связи, с чем они не знают толкование многих общеизвестных слов! Так, в этом учебном году девятиклассники нашей школы писали тренировочный экзамен по русскому языку, и 11 учащихся не справились с заданием, в котором требовалось заменить синонимом заимствованное слово Лайнеры. Пятеро написали, что это стрелки (игра, видимо, есть такая в интернете), а шестеро – шары!

«Чей рассказ веселее?» - даётся начало рассказа, играющий пишет фразу, передаёт другому и так далее (соревнуются несколько групп). При изучении, например, романа «Евгений Онегин» у нас возникают диалоговые игры: «Почему Онегин сразу не полюбил Татьяну?», «Почему Татьяна всё же любила Онегина? Ведь она знала, что Евгений не любит её по-настоящему», «Почему Онегин не отказался от дуэли с Ленским?», «Что было бы с Ленским, если бы Онегин не убил его на дуэли?» и тому подобное.

Рифмы, поговорки, скороговорки, пословицы, стихи собственного сочинения я стараюсь использовать почти на каждом своём уроке! Ведь на материале пословиц и загадок возможна организация игровых упражнений: разыгрывание пословиц, составление и отгадывание загадок и тому подобное. Детям интересно, урок проходит незаметно, учащиеся реже поглядывают на часы в ожидании окончания урока.

Дистанционное обучение.

Система дистанционного обучения является хорошим подспорьем учителю русского языка и литературы, так как содержит различные виды электронных средств обучения, отвечающих специфике предметов «Русский язык» и «Литература». Это текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные), аудиотексты, художественные и учебные видеофильмы, цифровые иллюстрации и фотографии, видеоуроки, видеоинтервью и видеозаписи, интерактивные задания, задания с флеш картами, электронные контрольные работы и тесты.

Кроме того, система, в которой я работаю, содержит конкретные предметно-тематические рубрики: в разделе «Русский язык» - «Готовимся к ЕГЭ», «Знаменитые лингвисты», «Материал для углублённого изучения», «Это интересно». В разделе «Литература» представлены «Разминка», «Словарь понятий и терминов», «Персоналии», «Аудиокласс», «Школьная картинная галерея», «Знаете ли вы, что...», «Читальный зал». Обучение русскому языку и литературе – именно та область, где использование дистанционных образовательных технологий может принципиально изменить методы работы и, что самое главное, её результаты.

Адаптивное обучение.

Любой родитель хочет, чтобы учителя нашли к его ребёнку индивидуальный подход, помогли не просто усвоить знания, но и раскрыть заложенный в нём потенциал личностного и творческого развития. Индивидуальный подход в индивидуальной работе с учеником или в работе с небольшой группой учащихся – это ясно и достаточно просто. Но как реализовать индивидуальный подход на уроке, работая с целым классом? А ещё, если в классе присутствуют дети седьмого вида и с ОВЗ? Решить эту проблему призвана технология адаптивного обучения. В этой педагогической технологии главное место занимает ученик, его характер, его

способности к усвоению и пониманию материала. А сама технология придаёт учебному процессу адаптивность – способность приспосабливаться к особенностям каждого ученика.

При этом на каждом уроке осуществляется взаимодействие между следующими субъектами: ученик – ученик, ученик – учитель, учитель – коллектив учащихся, ученик – коллектив учащихся.

Адаптивное обучение – это обучающая модель, которая представляет технику в качестве «интерактивных обучающих устройств» и задействует новые технологии с целью их адаптации для нужд учащихся. Задача этого метода – создание оптимизированной модели обучения, которая учащихся из простых слушателей превращает в активных и готовых к сотрудничеству участников процесса обучения. Деятельность ученика становится самостоятельной и активной, повышается «накопляемость» оценок, рационально расходуется время урока. В технологии адаптивного обучения осуществляется полный контроль всех результатов деятельности (фактически, работу контролируют три субъекта: учитель, сам ученик и его товарищи-одноклассники). Благодаря этой технологии ученик не только учится самостоятельно работать, у него повышается интерес к учебно-познавательной деятельности, что в целом стимулирует желание учиться. Адаптивное обучение этот не новый метод обучения. Ему почти сто лет, но ведь всё новое – это хорошо забытое старое!

Меня, как словесника, беспокоит ещё и то, что дети не проявляют интереса не только к чтению, но и, соответственно, к пересказу. Я с одобрением приняла устное собеседование в 9 классе, которое является своеобразным допуском к ОГЭ. Здесь уже учащийся обязан показать навыки чтения, пересказа, монолога и диалогической речи. Хотя, порой, только в 9 классе ученики относятся к этому более серьёзно. Чаще дети довольствуются кратким пересказом произведения. Как же заинтересовать ребят? На помощь приходят старые методы, они актуальны и в наше время. Психолог Н.И. Жинкин писал: «При передаче сообщения вводится два вида информации: а) о предмете и явлениях действительности и б) о правилах языка, на котором подается сообщение. Последний вид информации вводится в неявной форме, так как правила языка применяются, но о самих правилах ничего не говорится. Развитие речи есть не что иное, как введение в мозг ребёнка языка в неявном виде, т.е. через речь» [2]. Развитие речи в школе – не произвольный процесс: речи, сочинению, созданию текста можно и необходимо учить, опираясь на языковую теорию, на лучшие образцы и на коммуникативные потребности личности, учить постепенно, целенаправленно. Между тремя методами развития речи: «по образцу», коммуникативным и методом конструирования нет противоречий, они взаимодействуют, дополняют друг друга и вместе составляют систему методов, их комплекс. В этой системе представлены самые разнообразные виды речи: устная и письменная, монолог и диалог, стили и типы речи. Так, «по образцу» я работаю с учащимися над типами текстов – описанием повествованием и рассуждением, над жанрами – очерком, газетной заметкой, интервью, репортажем, отзывом о книге или спектакле, характеристикой, над деловыми документами – объявлением, заявлением, протоколами, над стилями речи. А устный пересказ и письменное изложение – это важнейшие приёмы развития речи учащихся «по образцам». Это реально и актуально!

В заключение хочу сказать, что использование инновационных технологий на моих уроках показало, что меняется отношение учащихся к предмету, ребята не боятся проявлять свою инициативу в решении предлагаемых заданий, высказывать

своё собственное мнение, стремятся овладеть программным материалом на более высоком уровне, чтобы справиться с заданиями. А от учителя требуется не только способность в организации комфортной среды для обучающихся, но и способность к эмпатии. Педагог должен чувствовать своих подопечных, должен чувствовать тот или иной вопрос сейчас стоит задать, кому стоит на него ответить, дабы, находясь в информационном обществе, человек обязан владеть навыками обработки и хранения информации. Несомненно, инновации в образовании необходимы, мы должны научить ребенка по – новому мыслить, открывать ранее неизведанное и получать удовольствие от процесса познания. Только тогда ребенок будет торопиться в школу и с увлечением усваивать даже самые сложные темы. Но более того, тогда учитель также будет получать удовольствие от занятия любимым делом!

Литература:

- 1.Жинкин Н.И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе.- В кн.: Проблемы совершенствования содержания и методов обучения русскому языку в 4-8 классах. Тезисы докладов М. , 1969. с. 103.
- 2.Рик Т.Г. Игры на уроках русского языка. М., «Вако»,2014,с. 5.

Надёжный лоцман в море знаний

Дамбинова Гульсия Святославовна
учитель химии, английского и немецкого языков

Файзулаева Ильмира Святославовна
учитель русского языка и литературы

МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа №29»
ilmirafaizulaeva@mail.ru

Современная жизнь диктует свои правила. Изменения происходят очень быстро, именно поэтому школа не должна отставать, мало того: она обязана не просто идти в ногу со временем, а немного опережать. Ведь сегодняшние наши ученики – это не настоящее, а будущее страны и даже планеты, учитывая тенденции к межкультурному взаимодействию и глобализации. Таким образом, и система образования, и конкретно педагог обязаны использовать современные образовательные технологии и инновации.

Однако беда в том, что школа, как и раньше, по-прежнему продолжает ориентироваться на усвоение научных истин, заложенных в программах, учебниках и учебных пособиях. Всё подкреплено господством власти учителя. Ученик остался подневольным субъектом процесса обучения. Даже принцип размещения учеников в классе за партами в традиционной школе не менялся десятилетиями: сидя за стандартными партами, дети целый день смотрят только на затылки друг друга. В поле их зрения постоянно находится лишь учитель.

Тем не менее, в реальности учитель давно перестал быть центром вселенной ученика, единственным источником знаний – человеком, который способен объяснить то, что осталось непонятным после прочтения учебника. Такие вещи, как Интернет, сделали легкодоступными любые знания (при желании их получить, конечно), при этом в Сети можно найти не только описание чего-то, но и

иллюстративный, и видеоматериал – то есть получить полное представление о каком-либо явлении или процессе.

Конечно же, роль учителя себя далеко не исчерпала. В любом море (в данном случае – море знаний) нужен лоцман, который поможет найти верный путь, обогнув мели и подводные камни, миновав водовороты, преодолев трудные участки. Но вот центральное положение учитель всё-таки потерял.

Мало спасает положение современная техника. Да, имея под рукой проектор, компьютер, принтер, интерактивную доску и прочие вспомогательные средства, преподавателю гораздо легче объяснить материал, подобрать доступные для понимания ребёнка примеры, слайды, ролики, провести быстрое тестирование с автоматической выдачей результатов (срез того, насколько усвоена тема). Но всё это в нынешнее время дети видели и дома, этим их не удивишь. В тех смартфонах, что лежат у них в карманах или портфелях, не меньше, а то и больше функций, чем у полноценного компьютера. И оторвать детей от экранов телефонов – задача не из лёгких.

В последние годы педагогика старается повернуться лицом к ученику, внедряя личностно-ориентированное, гуманно-личностное и другое подобное обучение.

Итак, если при традиционной системе образования учитель вместе с учебником были основными и наиболее авторитетными источниками знания, а учитель являлся к тому же и контролирующим субъектом познания, то при современной модели образования учитель выступает больше как организатор самостоятельной активной познавательной деятельности учащихся, компетентный консультант и помощник. Теперь его профессиональные умения должны быть направлены не просто на контроль знаний и умений школьников, а на диагностику их деятельности, чтобы прийти на помощь и грамотными действиями вовремя устранить трудности в усвоении и применении материала. Личностно-ориентированное обучение предполагает, по своей сути, дифференцированный подход к обучению с учётом уровня интеллектуального развития школьника, а также его подготовки по данному предмету, его способностей и задатков.

Понятие «педагогическая технология» уже активно используется в педагогическом лексиконе. В целом, технология – это совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве [1]. Существует большое количество определений самой педагогической технологии. Мы возьмём за основу следующее: это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в неё действия представлены в определённой последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Сегодня насчитывается более сотни образовательных технологий.

Основными причинами создания новых психолого-педагогических технологий являются:

- потребность в более полном учёте и применении психофизиологических и личностных особенностей учащихся;
- осознание необходимости заменить малоэффективный вербальный (словесный) способ передачи знаний системно-деятельностным подходом;
- возможность для проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, которые давали бы гарантированные результаты обучения.

В настоящее время использование в учебном процессе современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребёнка за счёт уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти), можно назвать ключевым условием повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

Всё это тем более актуально, что набирает обороты и сторонников идея инклюзивного образования. Инклюзивное образование – это форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях [2].

Конечно, пока не всякая школа готова к такому, ведь для людей с ограниченными возможностями здоровья необходимо создать специальные условия: это и перепланировка учебных помещений, новые методики обучения, адаптированный учебный план, изменённые методы оценки и другие. Однако система образования, как было сказано выше, просто обязана немного опережать события, а значит, педагоги должны быть подготовлены и к такому повороту событий. И создать приемлемые условия обучения для всех помогут современные образовательные технологии и инновации.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ);
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Вот уже двадцать лет я работаю учителем в МБОУ города Астрахани «СОШ №29». Преподаю русский язык в пятых, sixth и седьмых классах.

В своей работе я часто использую разноуровневое обучение. Наиболее способные учащиеся получают дополнительное задание, в то время как те, кто ещё не усвоил материал, выходят к доске, где мы совместно разбираемся с трудностями, которые им встретились. В качестве дополнительных заданий могут выступать как олимпиадные вопросы, так и просто забавные, интересные лингвистические задачи, где требуется проявить не только знания, но и немного смекалки.

Поскольку у каждого человека разные способности к запоминанию, при объяснении любой темы я стараюсь задействовать не один вид памяти, а несколько: образную (рисуем схемы), слуховую (обсуждаем проблему), зрительную (читаем правило), эмоциональную (делимся тем, какие чувства вызывает рассказ). Как раз в данном случае весьма помогают и Интернет, и проектор, и интерактивная доска.

Чтобы вызвать интерес к уроку, порой предлагаю ученикам подойти к задаче творчески и желающим, например, сочинить сказку по заданной теме. Так, дети придумали и прочитали в классе несколько сказок «Для чего нужны суффиксы?». Некоторым помогли в этом родители. Получился насыщенный, необычный,

наполненный обсуждениями урок. Здесь я использовала элемент проблемного обучения, ведь сутью сказки становится проблема, которую нужно решить: для чего же всё-таки нужны суффиксы?

Хорошо себя показала командная работа: разбивая учеников на группы, предлагаю каждому из них изучить отдельный блок, а затем донести материал до остальных в группе, ответить на их вопросы. Таким образом, каждый получает весь материал целиком, при этом совместные действия и повторение при объяснении другим позволяют усвоить тему лучше. И если кто-то поленился и не выучил или не вник в свою часть материала, то не смог её донести её и до остальных – а значит, пострадала вся группа. Подводить же друзей обычно не хочет никто.

Когда при общей усталости класса требуется сменить вид деятельности, помогает игровой метод обучения. Ведь гораздо интереснее не просто узнать про приставки «пре-» и «при-», корни «-кас-» и «-кос-», а самому вообразить себя приставкой или корнем и занять соответствующее место в нужном слове. Заодно это и возможность немного подвигаться на уроке, провести своеобразную физминутку.

Также предлагаю обучающимся делать проекты, если чувствую, что кто-то заинтересовался темой. Дети создают презентации и выступают с сообщениями перед классом. Проводят самостоятельные исследования и учатся защищать свою работу.

Считаю, что данные технологии – это тот необходимый минимум, который современный педагог должен освоить и применять в своей работе, выбирая подходящие в конкретный момент или комбинируя. Создание технологически грамотного урока невозможно без творчества. И главным ориентиром для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Литература:

1. Бычкова Ю.С. Современные педагогические технологии, 2011 [Электронный ресурс]//Аттестация педагогических работников. URL: <https://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2011/11/04/sovremennye-pedagogicheskie-tekhnologii>
2. Перфильева М.Ю., Симонова Ю.П., Прушинский С.А. Участие общественных организаций инвалидов в развитии инклюзивного образования / Туркина Т. Г. – М.: Министерство экономического развития Российской Федерации, 2012. – 60 с.
3. Рукосуева Е.В. Современные педагогические технологии в работе учителя, 2008[Электронный ресурс]//открытый урок. URL:<https://urok.1sept.ru/статьи/508936/>
4. Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой, СПб.: издательство «Астрель», 2006, т. 2. – 1168 с.
5. Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина – М.: издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.

Современное занятие в системе дополнительного образования

Джумагалиева Гульнара Файзуллаевна
педагог дополнительного образования
ОСП «Центр дополнительного образования»
МКОУ «Камызякская средняя общеобразовательная школа № 4»
Астраханская область, Камызякский р-н, г. Камызяк
dzhumagalieva68@mail.ru

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно компенсирует недостаточную вариативность общего школьного образования, способствует профессиональному самоопределению детей и молодежи, позволяя детям продуктивно применять знания, умения и навыки, полученные в школе. Занятия в объединениях учреждений дополнительного образования обеспечивают возможность удовлетворения индивидуальных образовательных и коммуникативных потребностей, способствуют социализации учащихся, организуют их досуг, одновременно развивая творческие способности.

Многие педагоги хотят помочь обучатся своим детям, дать такой охват и глубину понимания материала, которого бывает трудно добиться в обычной школе. Ведь школьный учитель стеснен обстоятельствами:

- жесткие рамки почасового плана работы с детьми;
- большое количество учеников в классе, которое он не может охватить своим вниманием;
- дети, с которыми он работает, уже потеряли интерес к обучению и их заинтересовать ой как не просто.

Родитель же, это совсем другая история. Он имеет личную заинтересованность в будущем своего чада. Это является большой движущей силой для того, чтобы поискать способы и время для обучения ребенка и расширения его кругозора. Для того чтобы научить его видеть возможности, вместо нерешаемых проблем.

Практика показывает, что занятия обеспечивают развитие определенных качеств, опираясь на заложенные природой задатки. Воздействуя на развитие человека, обучение зависит от развития, оно постоянно опирается на достигнутый уровень.

Обучение осуществляется путем побуждения учащихся к овладению мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями, формирования их эмоционально-чувственной сферы, связанной с выработкой культуры поведения и межличностным общением. Большое влияние здесь оказывает личность педагога, его эрудиция, нравственность, умение стимулировать активность учащихся в работе над собой.

При конструировании современного занятия все чаще используются различные формы и методы организации обучения. Потому современное занятие, сохранив присущие ему признаки, в то же время рассматривается не только как вариативная, но и как постоянно развивающаяся форма. Главное же направление этого развития видится в стремлении добиться того, чтобы занятие стало результатом творчества не только педагога, но и учащихся.

Предлагаю хорошо работающую структуру занятия, по которой можно провести занятие по любой теме. С детьми я занимаюсь в объединении «Апли-капли». Мы работаем с бумагой, и не для кого, не секрет, что прикладной вид

творчества способствует развитию навыков творческой и самостоятельной работы, расширяет общую эрудицию.

Для примера я взяла тему по предмету «Окружающий мир», третий класс: «Беспозвоночные животные». Тема моего занятия: «Голова и восемь ног».

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском.

Голова и восемь ног,

Вот и весь я – осьминог

Осьминоги: морские животные с головой и восемью щупальцами-ногами. Относятся к моллюскам, но их панцирь сильно упростился и находится внутри головы как дополнительная защита и внутренний скелет. Осьминоги всеядны, легко меняют цвет под окружение, могут быстро двигаться. Ядовиты, выпускают ложное чернильное облако, обманывающее хищника. Каждое щупальце имеет свой мозг и управляется именно им, главный мозг только командует начать или окончить. Вот такие осьминожки у нас получились!



Литература:

1. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016. - 304 с.
2. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - М.: Феникс, 2016. - 352 с.

Театрализованный праздник на уроках иностранного языка как средство развития личности обучающегося

Донская Елена Александровна

Жирнов Владислав Валерьевич

педагоги дополнительного образования

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

dellen08@rambler.ru

Иностранный язык является существенным фактором, формирующим личность, необходимым для разностороннего развития ребенка и полноценной реализации его возможностей в будущей самостоятельной жизни. Раннее овладение языками благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка в целом, значительно повышает продуктивность мышления. Задача педагога - привить интерес к изучению языка. Одной из форм творческого обучения английскому языку является организация и проведение театрализованного праздника.

Театрализованный праздник используется в качестве завершающего этапа изучения темы устной речи. Он предполагает все речевые виды деятельности, любые жизненные ситуации, в которых обучающиеся могут себя вообразить, могут играть себя или других людей, знакомых и незнакомых, персонажей художественных произведений и т.п.

Театрализованный праздник позволяет решить следующие задачи:

- возможность проявить свою индивидуальность;
- активизировать коммуникативные навыки;
- приблизить ситуацию к реальной жизни;
- воспитывать уверенность в себе;
- подчинять свои собственные интересы и желания общей цели;
- создавать эмоциональный настрой, способствующий поддержанию интереса к изучению иностранного языка [2, с.34].

Эффективность театрализованной постановки для изучения иностранного языка очевидна. На какие аспекты нужно обратить внимание педагогу при подготовке театрализованного праздника?

Во-первых, индивидуализация опыта обучающегося. Индивидуализация заключается в использовании личностных ресурсов обучающихся, их опыта, контекста творческой деятельности, и статуса в коллективе. Обучение иностранному языку, как и обучение в целом, прежде всего, призвано развивать жизненную позицию обучающегося и готовить его к жизни в обществе, правильно понимать других и нормы морали и общественные ценности. Если педагог сможет учесть точки зрения своих учеников, то сможет поспособствовать выработке активной социальной позиции и духовных ориентиров, умению принять иную точку зрения [1, с. 48].

Во-вторых, неформальная обстановка способствует снятию нервного напряжения обучающегося и смене его точки зрения на образовательный процесс. Дети, которые не особо идут на контакт во время обычного урока, могут иначе преподнести себя во время подготовки к театрализованному празднику. Кроме того, неформальная обстановка создаёт новые ситуационные шаблоны, развивая мышление и творчество.

В-третьих, выработка новых качеств личности на протяжении всего времени подготовки. Сплоченность, солидарность и ответственность - основные качества, которые дети очень часто проявляют, в процессе разработки мероприятия. От умения защитить свою задумку на этапе создания идеи театрализованного праздника и его редактирования и до самоконтроля и дисциплины в кропотливой работе и совершенствовании замысла. Не стоит забывать и о развитии когнитивной гибкости и умении справляться с трудными форс-мажорными ситуациями. Также, работа при подготовке театрализованного праздника развивает индивидуальные способности и интересы обучающихся в актерской деятельности.

Таким образом, театрализованный праздник является важной формой в изучении английского языка, так как она позволяет наиболее полно и эффективно подготовить обучающихся к общению на иностранном языке в различных жизненных ситуациях, овладеть английским языком как средством коммуникации. Этот метод способствует активному закреплению знаний, полученных на занятиях и развитию творческой активности учащихся, а также создает нестандартную обстановку для изучения иностранного языка.

Кроме того, проведение театрализованных праздников оказывает огромное влияние на развитие индивидуальных способностей обучающихся, их склонностей и интересов, способствует улучшению памяти, внимания, мышления, побуждает к самостоятельному совершенствованию языковых способностей.

Литература:

1. Абрамова Н. Английский клуб - «Феникс», Ростов-на-Дону, 2017, 64 с.

2. Андросенко Т.Д. Английский язык. Внеклассные мероприятия - изд. «Учитель» Волгоград, 2015, 167 с.

Инновации и современные педагогические технологии в системе образования на примере образцового ансамбля современного танца «Класс-Центр»

Донская Ольга Анатольевна
методист, педагог дополнительного образования
ГАОУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
klacc-center@mail.ru

Движение, танец – по-моему, это гениально,
потому что это безграничная самореализация.
Джуд Лоу

Педагогические технологии связаны с системным подходом к образованию базирующихся на принципах конечной цели, единства, связности, модульного построения, иерархии, функциональности, развития, децентрализации, неопределенности с учетом того, что цель (обучающая, воспитывающая и развивающая) является одним из ведущих системообразующих факторов педагогической системы. Сама педагогическая система охватывает все элементы: от постановки целей до проектирования всего дидактического процесса и проверки его эффективности. Эффективность дидактического процесса в значительной мере определяется выбором и профессиональной реализацией конкретных педагогических технологий, чаще традиционно называемых организационными формами и методами обучения. Педагоги, используя в своей работе инновационные подходы, постепенно внедряют их и инновационные преобразования приобретают системный характер. Инновации и педагогические технологии следует рассматривать как систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного процесса обучения, как систему способов и средств достижения целей и управления этим процессом.

Таким примером в условиях педагогического процесса в образцовом ансамбле современного танца «Класс-Центр» может послужить проект «Выкрутасы». Это молодой проект, который существует третий год. Суть проекта состоит в том, что это хореографический конкурс детских постановочных работ среди обучающихся ансамбля «Класс-Центр». Проект длится целый год, в него вовлечены все участники педагогического процесса- дети, педагоги, родители. В проекте «Выкрутасы» ребята могут реализовать свои навыки, попробовать себя в роли хореографа постановщика, дать апробировать своим актерским навыкам, включить фантазию, выразить себя по-новому. Сам процесс работы над проектом учит ребят ставить перед собой цели и достигать поставленных результатов, не бояться пробовать, что-то новое, проявлять свои творческие способности. Лучшие постановки будут исполнены на отчетном концерте ансамбля.

Оценивает конкурс авторитетное жюри: состоящее из взрослых педагогов, хореографов, режиссеров и детского жюри, в которое входят старшие воспитанники ансамбля, имеющие большой опыт выступления в международных конкурсах и фестивалях, добившиеся результатов в хореографическом мастерстве. После

проведения конкурса проводится круглый стол, где подробно обсуждаются работы, происходит обмен мнениями, выносятся решения, жюри распределяем места и проходит церемония награждения. Надо отметить, что в проекте нет проигравших, все выносят положительный опыт, отмечаются все участники проекта, и он дарит обучающимся, педагогам, родителям море впечатлений, положительных эмоций и творческого заряда.

Проект «Выкрутасы» это пример инновационной педагогической технологии, где есть упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях педагогического процесса. Проект «Выкрутасы» комплексная интегративная система, включающая упорядоченное множество операций и действий, обеспечивающих педагогическое целеопределение, содержательные, информационно-предметные и процессуальные аспекты, направленные на усвоение систематизированных знаний, приобретение профессиональных умений и формирование личностных качеств обучающихся, заданных целями обучения. Это пример того как инновационные технологии обучения создают оптимальные условия для достижения высокой эффективности, которая невозможна без системного подхода к организации образовательного процесса, без современных методов обучения, особенно активных, а также без кадров, обладающих квалификацией, отвечающей требованиям современной технологии обучения. Таким образом, педагог дополнительного образования не только «источник информации», а еще и воспитатель, организатор и творец новых по своей сущности условий успешного приобретения знаний, умений и навыков. Поскольку центральной фигурой в процессе образования является обучающийся, то инновационные технологии обучения способствуют процессу усвоения знаний, приобретения умений и выработке навыков и становятся технологией творческой деятельности.

Мы педагоги - практики, находимся в постоянном поиске как и каким образом наиболее оптимально выстроить образовательный процесс, помочь личности в самоопределении, самореализации, самооценке и самоактуализации. «Педагогическая технология» или «педагогической техника» это форма организации проведения педагога дополнительного образования урока, который подразумевает под собой комплекс профессиональных умений и знаний. Это взаимосвязанная деятельность педагога и обучающегося при обеспечении образовательных потребностей каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями; диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели, инструментарий измерения результатов деятельности. Технология сотрудничества по подходу предполагает демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог дополнительного образования и обучающийся находятся в соавторстве, вырабатывают общие цели своей деятельности, содержание, и дают оценки этой деятельности более осмысленно и одновременно объективно. Это личностно-ориентированные ставит в центр образовательной системы личность ребенка и обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия для его развития.

Литература:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: АСТ, 2008г.

Использование игровых технологий при организации урочной и внеурочной деятельности в образовательном учреждении

Ержабалиева Альфия Александровна
учитель истории и обществознания
Почетный работник общего образования
МБОУ «Бахтемирская средняя общеобразовательная школа»
Астраханская область, Икрянинский р-н, с.Бахтемир
erzhabalieva/alfiya@mail.ru

К проблеме массового снижения интереса детей к изучаемому материалу, и к учению в целом, приводят многие факторы, увеличение умственной нагрузки на уроках, увлечение компьютерными играми, посещение различных, часто сомнительных, сайтов в интернете. Все больше и больше современных школьников не умеют учиться и не хотят. В связи с этим необходимо добиваться, чтобы на уроке каждый ученик работал активно и увлеченно, особенно это важно в подростковом возрасте, когда еще только формируются, а иногда и толькоопределяются постоянные интересы и склонности к тому и иному предмету.

Один из путей решения проблемы- использование современных педагогических технологий обучения, среди которых главную роль, я бы отвела игровым технологиям. Известно, что дети в любом возрасте, начиная с самого раннего, больше всего любят играть. В процессе игры замечательный мир детства соединяется с прекрасным миром науки, в который вступают школьники. Поэтому часто то, что на уроке кажется трудным, даже непостижимым, в процессе игры легко усваивается. Здесь интерес и удовольствие – психологические показатели игры. При этом игра готовит ребенка как к учению, так и труду, сама являясь одновременно и учением, и трудом. Игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки. Игры оказывают большое влияние на умственное развитие детей, совершенствуя их мышление, внимание, творческое воображение. В современном мире, с появлением компьютерных технологий и интернета, играет все больше и больше людей, независимо от возраста. Игра становится ведущим видом из трех основных видов деятельности, таких как игра, учение, труд. Многие специалисты: педагоги, психологи – считают, что чем активнее методы обучения, тем легче заинтересовать ими ребенка. Одним из таких методов, точнее, одной из технологий обучения является игровая.

Игровые информационные технологии все больше и больше входят в нашу жизнь. Использование интерактивных технологий становится привычным в современном российском образовании. Они открывают новые возможности для современного учебного процесса: активизируют познавательную деятельность учеников и позволяют организовать самостоятельную и совместную работу обучающихся и учителей на высоком творческом уровне. Игра – это естественная для ребенка и гуманная среда форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей

не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Часто на уроках истории применяется ролевая игра, которая представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Одним из видов ролевой игры выступает телепередача. Имеется много телепередач, которые отличаются постоянством формы при разнообразии содержания. Типичными для таких программ являются наличие соревнующихся команд, ведущего, зрительской аудитории, жюри, как, например, КВН, «Что? Где? Когда?», брейн-ринг, «Момент истины» и др.

Использование в учебном процессе формы названных телепередач создает естественный, увлекательный, знакомый фон для включения любого содержательного материала, придает игровой характер обычным учебным действиям. Всем известна телеигра «Слабое звено». Эта игра развивает не только познавательную активность, но и самостоятельность, инициативу, умение принять решение, рискнуть, формирует жизненный опыт. Материал для игры может быть разнообразный. Состоит игра из 5 раундов и финала. Ведущий начинает игру со словами «Каждый из вас известен друг другу, но для того, чтобы заработать наибольшее количество баллов, вам нужно стать командой. Некоторые из них уйдут ни с чем, потому что команда назовет их слабым звеном. Напоминаю правила игры. Вы можете в каждом раунде заработать... баллов. Чтобы положить в банк, вы должны построить цепочку из правильных ответов. Сумма накопленных вами баллов в каждом раунде и будет вашим конечным результатом. Первый раунд будет длиться 2 минуты. С каждым новым раундом мы будем отбирать у вас по 10 секунд. Итак, мы начинаем. Пришло время представиться игрокам (игроки называют свои имена, увлечения)». В конце каждого раунда выбывает слабый участник. По окончании игры называется самое сильное звено в цепи участников и посчитываются очки, награждается победитель.

Игра пользуется большой популярностью у детей, которые очень эмоциональны, воодушевлены во время игры. Очень важно, что эта форма игровой технологии очень увлекательна и интересна и её можно наполнить любым содержанием и в зависимости от вида деятельности.

Таким образом, игровые технологии являются одним из видов педагогических технологий. Существует множество классификаций игр, например, игры для изучения нового материала, игры для закрепления, игры для проверки знаний, обобщающие игры, релаксационные игры. Игры являются ценным средством воспитания умственной активности детей, активизируют психические процессы.

Литература:

1. Шелухина С.М. Программа воспитания школьников «Игровые технологии в процессе воспитания» <http://festival.1september.ru>
2. Шмаков С.А. Игры учащихся- феномен культуры. М.: Новая школа. 1994.- с.14
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. М.: Народное образование. 2005. 450с.
4. Вайсбурд М.Л., Пустомехова Л.Н. Телепередача как опора для организации ролевой игры на уроке иностранного языка// ИЯШ2002. - №6.

Использование технологии проектного метода в обучении школьников фотоискусству

Завороткина Адэлина Викторовна
педагог дополнительного образования
Калмыкова Елена Викторовна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
zavorotkini@mail.ru, viktorovna@center-dt.ru

В настоящее время цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна и пользуется большой популярностью, как у детей разного возраста, так и у взрослых. Фотографии стали неотъемлемой частью жизни современных людей. Они везде: в СМИ, на рекламных билбордах, в базе данных, на телефонах и компьютерах, в социальных сетях, в документах, в семейных архивах. Фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

В работе творческого объединения «ФотоАрт» активно используются различные современные образовательные технологии. Но проектная технология является одной из ведущих в деятельности творческого объединения. Благодаря такой технологии обучающиеся под руководством педагога выполняют собственный проект, решая какую-либо практическую или исследовательскую задачу. Это может быть и репортажная фотосъемка мероприятия с дальнейшим визуальным представлением проведенной работы, и поиски интересных образов для создания художественных портретов, и фото сопровождение инстаграмм-аккаунта, и даже создание собственного мультфильма. Включаясь таким образом, в реальную деятельность, ребята овладевают новыми знаниями. «... Дети любят искать, сами находить. В этом их сила», - писал А. Эйнштейн; а «... творчество – разновидность поисковой активности», утверждал В. С. Ротенберг и что «на ребенка надо смотреть не как на ученика, а как на маленького «искателя истины», необходимо поддерживать и питать в нем дух неутомимного искания истины, лелеять проснувшуюся жажду знания», - писал К. Н. Вентцель. Принятый на веру материал обычно легко и быстро забывается, но если ребенок сам выработает мысль, самостоятельно освоив новое знание, то мысль эта делается его собственностью. Так интересен опыт обучающейся освоения темы рекламной фотографии «Фудстайлинг». В процессе овладения практическими навыками учащаяся смогла применить их при «раскрутке» Instagram аккаунта для рекламы собственного продукта. Личная заинтересованность ускорила процесс освоения материала, благодаря которому обучающаяся начала развивать собственный проект в Instagram.

Не менее интересен опыт проектной деятельности по созданию мультфильма на социально-важную тему: проблема загрязнения окружающей среды в Астраханской области. Тему ребята придумали сами, а также в правильности определения данного направления проектной работы они убедились, проведя реальные (при помощи анкетирования) и онлайн (в социальных сетях) опросы. Фотография здесь была далеко не основным видом деятельности, а смежным. Ребята сочиняли сценарий, рисовали, лепили, снимали, а затем монтировали получившийся материал. Важно в данном проекте было поддержать их инициативу и помочь в освоении неизвестных им форм работы, в частности – с видеомонтажом материала. В

данном случае ребята вышли за рамки образовательной программы, что в конечном счёте обогатило каждую из сторон, и каждый почерпнул для себя новый опыт. Таким образом, мы еще раз убедились в том, что, осваивая новое знание, через новый вид деятельности, ребята приобретают бесценный опыт, который для них лично значим, а значит осмыслен и усвоен стопроцентно. Знания получены в ответ на вопросы, поставленные самими же детьми в процессе деятельности. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им.

Таким образом, ориентиром цели освоения образовательной программы «ФотоАрт» может быть модель маршрута обучающегося. Это не что иное, как проект, пути постижения самого себя, постижения окружающего мира и своего места в нем, т.е. модель пути постижения смысла жизни, где одной из ключевых компетенций является проектная компетенция.

Приемы развития критического мышления учащихся на уроках английского языка

Изделиева Татьяна Анатольевна
учитель английского языка

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Солянка»
Астраханская область, Наримановский р-н, с. Разночиновка
izdeliewa2014@yandex.ru

Овладение иностранным языком – это сложный процесс запоминания, воспроизведения и применения изученного материала. Для стимулирования активной деятельности учащихся необходимо, как считают многие ученые-дидакты, дать возможность детям самим ставить цели своего обучения. Формирование осознанного отношения к процессу учения является и требованием ФГОС. Один из действенных способов решения этой проблемы – применение учителем технологии развития критического мышления.

Критическое мышление – это интеллектуальная деятельность человека, которая:

- отделяет важное от несущественного,
- определяет суть проблемы и пути ее решения,
- отличает факты от личного мнения, суждения или предположения,
- определяет ложные представления,
- выявляет нелогичность речи и т.д.

Приемы технологии развития критического мышления помогают создать на уроке условия для творческого мышления, раскрепощенности, инициативности учащихся, учат их работать более самостоятельно и осознанно, с большим объемом информации, взаимодействовать в группах, что соответствует коммуникативному принципу обучения иностранному языку на современном этапе.

В соответствии с технологией критического мышления урок состоит из трех основных фаз.

I – фаза вызова, где учащиеся анализируют, что они знают по предлагаемой теме, фиксируют и систематизируют это графически, формулируют собственные цели для изучения темы.

II – фаза осмысления содержания, где учащиеся работают с новой информацией, сопоставляют ее с имеющимися знаниями и опытом, ищут ответы на вопросы, готовятся к анализу и обсуждению.

III – фаза рефлексии, где изученная информация анализируется, творчески перерабатывается, систематизируется, превращается в новые знания. Учащиеся оценивают свою деятельность, ставят новые цели учения.

Описанная схема урока наиболее приемлема для подростков 14-16 лет, т.к. в этом возрасте человеческий ум обладает лучшими предпосылками для развития критического мышления, способностью работать с большим объемом информации. Но среди приемов технологии развития критического мышления немало таких, которые можно использовать с первого года обучения иностранному языку в школе.

Для меня как учителя-практика удобнее систематизировать приемы технологии критического мышления в следующей форме.

класс	вид учебной деятельности	УУД –универсальные учебные действия	фаза урока	название приема
2...	Л, Ч, Г*	систематизация материала целеполагание выделение смысловых опор текста контроль, коррекция	1,3	Кластер
2...	Л, П	самоопределение, контроль	1,3	Круги по воде
3...	Л,П	целеполагание контроль	1,3	Концептуальное колесо
4...	П, Ч, Г	творческая интерпретация		Ассоциации
4...	П, Р	целеполагание выражение своих мыслей	1	Корзина идей
5...	Л, П	выделение, систематизация существенных признаков	3,2,1	Денотантный граф
2...	Р, П	логичное изложение сообщения	2,3	Рассыпанный текст
3...	Р, П	логичное изложение сообщения	2,3	Очерк на основе интервью
4...	Л, П	синтез информации, нравственно-этическая ориентация	1,3	Синквейн
5...	Л, П	синтез информации, установление смысловых связей	1,3	Диаманта
2...	А, Ч, П, Р	синтез информации, установление смысловых связей	1,2,3	Загадка
4...	П	логичное изложение сообщения нравственно-этическая ориентация	2,3	РАФТ
4...	Ч	нравственно-этическая ориентация целеполагание	1,3	Дерево предсказаний
5...	Ч, А, П, Г	самоопределение	1,2,3	Бортовой журнал
6...	Ч, Г	самоопределение целеполагание	1,2,3	KWLChart Знаю –хочу -узнал
7...	Ч, Г	самоопределение	2	Инсерт
5...	Ч, Г	целеполагание логичное изложение сообщения	2, 3	Зигзаг
3...		самоопределение синтез	1,3	Отсроченная отгадка
2...		самоопределение	1	Нестандартный вход

				в урок
2...	Л, Р, А	смыслообразование	1,3	Мозговой штурм
2...	Р, А	смыслообразование планирование, анализ, сравнение, оценка	1,2,3	Ролевая игра
5...	Р	целеполагание, анализ, нравственно-этическая ориентация	1,3	6 шляп
2...	Л, П	контроль	3	Методика Мюнстерберга
2...	А, П	контроль, коррекция	3	Обмани меня лови ошибку
2...	А, Ч	установление логических связей, контроль	2, 3	Верно – не верно
3...	Ч, Г, Р	смыслообразование установление логических связей, контроль	2	Взаимоопрос
3...		оценка, коррекция	3	Лист самооценки
4...	Ч, Г	целеполагание, нравственно- этическая ориентация	1,2,3	Толстые и тонкие вопросы
2...	Л, Г	контроль, оценка	3	Кубик

*А – работа по аудированию;

Г – работа над грамматикой;

Л – работа над лексическим запасом;

П – работа над развитием письменной речи;

Р – работа над развитием устной (разговорной) речи;

Ч – работа по чтению.

Все названные в таблице приемы известны и описаны в литературе и статьях учителей, психологов и дидактов. Их можно достаточно быстро найти и ознакомиться с методикой проведения.

Таблица помогает учителю видеть набор имеющихся у него приемов развития критического мышления, использовать их при проведении определенных видов учебных работ, знать их место на уроке и возможность их использования, учитывая возраст учащихся.

Приемы данной технологии создают собственные знания детей, делают работу на уроке иностранного языка более эффективной, творческой, воспитывают активного человека с критическим мышлением, умеющего общаться с окружающими людьми, т.е. человека, отвечающего требованиям современного общества. Уроки иностранного языка способствуют развитию критического мышления благодаря интерактивным подходам и разнообразным материалам из разных областей жизни.

Литература:

1.Болотов В., Спиро Д. Критическое мышление - ключ к преобразованиям российской школы // Директор школы. – 2009. - № 4.с. 67-73.

2.Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.

3.Кларин М. В. Развитие критического и творческого мышления// Школьные технологии. - 2004.- № 2.- с. 7.

4.Яфарова М. П. Применение технологии критического мышления на уроках английского языка как способ повышения мотивации // Молодой ученый. — 2017. — №42. — с. 222-229.

Методика работы над лексикой на уроках английского языка

Исмурзаева Румия Борисовна
учитель английского языка

МБОУ «Икрянинская средняя общеобразовательная школа»
Астраханская область, Икрянинский район, с.Икряное
ismurzaeva.rumiya74@mail.ru

Часто в школе можно наблюдать такую картину: усвоенные учащимися на первом году обучения иностранному языку 150-200 слов и бойко используемые ими в устной речи, на последующих этапах забываются - словарный запас учащихся не только не растет, но даже сокращается. Такое положение объясняется многими причинами. Главная из них - трудность усвоения лексики ИЯ в условиях школьного обучения: отсутствует та огромная практика речи, которая имеется при овладении родным языком в детстве, нет языковой среды. А количество слов чужого языка огромно (десятки тысяч), и каждое слово имеет свою звуковую форму, свое значение, сферу употребления. Требуемая для усвоения каждого слова кропотливая работа либо совсем не ведется, либо охватывает такую лексику, которая в дальнейшем оказывается ненужной, не повторяется, не используется в речи, а потому и забывается.

Чтобы достичь усвоения учащимися лексики ИЯ, без чего невозможно ни выражение, ни понимание содержания речи, нужна проуманная работа над такими лексическими единицами, которые необходимы для развития речевой деятельности и обладают повторяемостью в пределах тематики средней школы.

Объем отобранного лексического материала должен соответствовать условиям и времени, отведенному в учебном плане на изучение ИЯ. При этом следует учитывать тот факт, что даже в родном языке у человека имеется активный запас, который он употребляет в своей речи, и пассивный запас лексики, которую он только понимает. Из этого следует, что лексический минимум по ИЯ тем более должен включать две части: активную и пассивную лексику.

Активный минимум должен быть меньше пассивного, так как усвоение слов для использования в своей речи требует больших усилий и большей затраты времени. При использовании ЛЕ для выражения мысли требуется овладеть умением извлекать из памяти звуковую форму, выражающую нужное значение, сочетать ЛЕ с другими, образовывать ее грамматические формы. Воспроизведение ЛЕ должно быть доведено до степени автоматизированного действия (навыка), что требует многих упражнений. Действия же производимые при слушании речи и при чтении, требуют меньших усилий памяти, так как форма слова (звуковая и графическая) дана – ее надо только воспринять, узнать и ассоциировать с ее значением.

Наукой установлено, что активный минимум по ИЯ должен быть в 2,5-3 раза меньше пассивного, в который он входит как его ядро. Базовый уровень - это тот нижний предел, который должен составлять основу при установлении минимума для разных типов школ.

Обратимся к приемам работы над лексикой.

Вводить новые слова учителю приходится почти на каждом уроке. При этом возникает целый ряд вопросов: как предъявлять новые слова, в каком количестве, как объяснять значение слов? Отвечать на эти вопросы мы будем отдельно для активного и пассивного минимума, поскольку требующиеся навыки и трудности их формирования различны для каждого из них.

ЛЕ активного минимума должны вводиться в устной форме в отдельных предложениях или в связном рассказе. Нужно стремиться к максимальной яркости первого знакомства учащихся с новыми ЛЕ и стараться связать их с той или иной ситуацией, так как первое восприятие имеет большое значение для запоминания (хотя и не снимает необходимости дальнейшей работы над материалом и многократных повторений). Примером запоминающегося введения слов тарелка, нож, вилка, ложка, чашка может служить следующий. Учитель рассказывает о том, детям герой Гекльберри Финн, попав в богатый дом, вынужден учиться пользоваться всеми этими предметами во время еды. Эту сценку можно тут же разыграть с учащимися. Запоминаются эти при введении их с использованием предметов, ими обозначаемыми, которые учитель приносит в класс. Яркое введение достигается и с помощью картинной наглядностью.

После устного вступления учитель произносит новые слова (каждое слово в отдельности), а учащиеся повторяют их индивидуально и хором. Это нужно для первичного закрепления звуковой формы слова. Новые слова полезно также записать, и при наличии трудностей провести звуко - буквенный анализ.

Раскрытие значения слова происходит в процессе устного введения, но после того, как оно извлечено из контекста и проговорено, во многих случаях требуется дополнительное объяснение. Содержание его зависит от особенностей значения слова, влияющего на трудности его употребления в речи. Хотя в целом значение ЛЕ иностранных слов совпадает со значениями в родном языке есть и общее понятие отсутствует, и имеются только частные. Это требует объяснения и приведения сочетаний иностранного слова, показывающих, как его надо употреблять.

Лексическими упражнениями, пригодными на всех ступенях обучения, являются следующие: составить сочетания из данных разрозненных слов или закончить предложения, составить предложения с данными словами, заполнить пропуски в предложениях.

Но надо помнить, что никакие чисто лексические упражнения не научат употреблять ЛЕ в речи, если она не будет использоваться в разнообразных учебных речевых ситуациях. Учителю приходится проявлять большую изобретательность в придумывании учебных ситуаций, особенно в начале обучения. Когда в речь учащихся уже вошло обозначение прошедшего и будущего времени, возможности для речевых заданий расширяются. Так, если на первом году ученик рассказывает о своем обычном распорядке дня, то теперь он сможет сказать, каким был его распорядок в прошлом году, каким он будет после каникул и т.д.

Интересные ситуативные задания можно младших классах с помощью фланелеграфа, показывая на нем необычное расположение различных предметов (например, лампа над столом, цветок на стуле) и предлагая учащимся указать, как следует поставить предметы, чтобы навести порядок.

Лексику пассивного запаса следует вводить также в устном рассказе, но возможно и в виде отдельных ЛЕ, изолированно от контекста. Раскрытие значения и объяснение в данном случае объединены. Объяснять приходится особенности

звуковой и графической формы слова, объем значения, оттенки значения, отклоняющиеся от правил грамматические формы. Трудности узнавания ЛЕ при чтении и аудировании связаны с омонимичностью (совпадение по форме разных ЛЕ), с многозначностью, с фразеологической связанностью слов (два рядом стоящих слова не имеют самостоятельного значения и должны быть поняты как единое целое).

Так же, как и при введении единиц активного запаса, при работе над пассивным минимумом обязателен этап закрепления звуковой и графической форм, проговаривание новых слов, чтение вслух.

Лексические упражнения для пассивного минимума не очень разнообразны. Это выбор из текста слов определенного значения, перевод предложений с новыми многозначными и омонимичными словами на родной язык при чтении или с слуха. Основное речевое закрепление пассивной лексики происходит в процессе слушания и чтения: чтения разнообразных текстов, построенных в основном на пройденной лексике. Накопление лексического запаса невозможно.

Нужна целенаправленная обучающая работа и для накопления потенциального запаса. Эта работа включает сообщение учащимся наиболее употребительных суффиксов и префиксов, ознакомление их с существующими в изучаемом языке другими способами образования новых слов, разъяснение значения тех интернациональных слов, смысл которых расходится с родным языком.

В качестве лексических упражнений для увеличения потенциального запаса можно указать следующие: подобрать однокоренные слова из числа данных, сгруппировать слова в зависимости от способа их образования, перевести на родной язык предложения, в которых употреблены незнакомые слова, опираясь на догадку по контексту. Не следует отказываться и от такого способа закрепления лексики, как ведение учащимися собственных словариков.

Самый сложный вопрос работы над лексикой – это вопрос о дозировке количества ЛЕ на каждый урок, и необходимом для закрепления их в памяти числе повторений. Дело в том, что дозировка новых слов на уроке зависит от очень многих факторов: от того относятся ли вводимые слова к активному или пассивному минимуму; от трудностей слов; от степени связанности ЛЕ между собой; от этапа обучения и подготовленности учащихся. На первом году обучения на одном уроке можно ввести от 3-х до 6-и слов. 5-12 – на втором и последующих годах обучения. При введении слов пассивного минимума обычно требуется меньше времени на первичные упражнения, чем для ЛЕ активного запаса, поэтому на младшей ступени сразу можно дать 6-8 слов, на средней и старшей – до 10.

Усвоение лексики иностранного языка невозможно без повторяемости. Этой цели соответствует использование приемов, нацеленных на тематическую систематизацию лексики в конце первого года обучения, в конце четверти на втором значении, так как учащиеся привыкают задумываться над языковой формой и т.д. Построенное на языковых признаках повторение лексики имеет общеобразовательное значение в ее взаимоотношениях с содержанием. Работа над лексикой вообще дает пищу для развития языковой наблюдательности, что важно и для общей культуры школьников, и для владения родным языком.

Литература:

1. Обучение лексике иностранного языка // Общая методика обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 1967.

2. Обучение лексике//теоретические основы методики обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Педагогика,1981.

3. Словарь-минимум по английскому, немецкому и французскому языкам для средней школы. – М.: ГИС,1960.

Технология развития творческих способностей детей в театральной студии

Ищанова Хайрница Сахитовна
Отличник народного просвещения
методист

Заиграева Наталья Александровна
педагог-организатор

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
Ishchanova55@mail.ru

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству», считал В.А. Сухомлинский.

Педагоги творческого объединения «Масяня» Астраханского областного центра развития творчества уделяют проблеме развития творческих способностей в театрализованной деятельности особое внимание. Основные задачи, которые решаются в данном направлении педагогами, это формирование интереса к сценическому искусству, развитие творческой активности, речи, воображения, образного мышления, внимания, снятие мышечных и зажимов и создание условий для совместной театрализованной деятельности детей.

Одним из направлений развития творческого потенциала в объединении является знакомство дошкольников с театральным искусством. В процессе занятий и работы над постановками у детей формируется устойчивый интерес к театру, потребность обращаться к нему, как к источнику особой радости и эмоциональных переживаний. Дети знакомятся с видами театра, его устройством, профессиями, основными понятиями (декорации, костюм, грим) и правилами поведения. Для них открываются новые термины: мимика, жесты, импровизация, пантомима и дикция. Частые выступления на сцене способствуют раскрепощению и повышению самооценки.

Следующее направление – это изучение актёрского мастерства. Оно включает в себя: упражнения для развития мимики («Назойливый комар», «Мимическая зарядка»), воображения («Гладим животное», «Предмет по кругу»), внимания («Четыре хлопка»), снятие зажимов).

При помощи «проигрывания» эмоционального состояния через персонажей театра у обучающихся закрепляется психо-эмоциональный опыт, отрабатывается механизм саморегуляции, они учатся выражать свои чувства. Этому способствуют такие формы работы как беседа, этюд.

Одно из самых важных направлений – это сценическая речь. Развитию дикции, речевого аппарата и постановке голоса способствуют такие упражнения, как

артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, упражнения, направленные на развитие интонационной выразительности, силы голоса и постановке логического ударения. Работая с художественными произведениями (стихотворениями, прозой), педагоги не только способствуют развитию сценической речи, но и знакомят детей с творчеством известных писателей: А.Л. Барто, А.А. Усачёв, С.В. Михалков, С.Я. Маршак.

На занятиях в театральной студии педагоги используют музыкально-ритмические упражнения, которые развивают слуховое и зрительное восприятие, например, «Угадай и покажи звук», для выработки чувства ритма и выразительности движений используется игра на ускорение «Ракета».

Работа по развитию творческих способностей в театрализованной деятельности дошкольников строится в три этапа: подготовка к спектаклю, показ и анализ. Подготовка включает в себя: выбор произведения, его прочтения, обсуждение с детьми, деление на эпизоды, распределение ролей, работа над эпизодами в форме этюдов, создание декораций, разработка эскизов костюмов, репетиция в разных составах и сводная.

Например, на этапе подготовки к спектаклю по произведению К.И. Чуковского «Телефон» педагоги используют словесные, наглядные и практические методы. Метод творческой беседы предполагает знакомство с творчеством писателя, произведением, введение детей в художественный образ, определение задач, путём постановки вопросов, тактики ведения диалога. При помощи прямых наглядных методов педагоги демонстрируют различные способы действия, а при помощи косвенных они побуждают ребёнка к самостоятельным действиям. Практические методы применяются в изготовлении декораций и реквизита к спектаклю.

Второй этап посвящён выступлению на сцене, здесь применяются практические методы работы, а во время проведения анализа словесные.

В содержание театрализованных занятий входят: игры – драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей, пальчиковый театр, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, а также разыгрывание сказок и инсценировок.

В процессе работы с дошкольниками на занятиях используются разнообразные приёмы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам; проигрывание ролей всеми детьми по очереди.

К самостоятельной деятельности детей относятся театральные игры. Они рассчитаны на активное участие ребёнка, где он становится соучастником педагогического процесса. Занятия проводятся в занимательной и интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении. Театральные игры способствуют снятию стрессобразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, умственные и творческие способности, речь, воображение, внимание, прививает устойчивый интерес к литературе, способствует координации движения. Творческая деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться, поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе и театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Влияние театрализованной деятельности на развитие ребёнка неоспоримо. Это один из самых эффективных методов проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко применяется принцип обучения – учить играя.

Литература:

1. Верникова Л.М. Сценарий детских театрализованных представлений. Пособие для педагогов дополнительного образования. – М.: Владос, 2018.
2. Гончарова О.В. Чудеса за кулисами. – М.: Планета, 2017.
3. Доронова Т.Н. Театральная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. – М.: Издательство «Обруч», 2014. – 160 с.
4. Кофман Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. – М.: Просвещение, 2013. – 72 с.

Использование инновационных методов на уроках литературы

Кабдуллаева Гиляна Кайратовна
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Лицей №1 им.А.П. Гужвина г. Камызяк»
Астраханская область, г. Камызяк
Kabdullaeva.gilyana@mail.ru

Трудно не согласиться с английским писателем Уильямом Теккереем, который говорил: «Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нём лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце...». Но, к сожалению, в наше время, как отмечают многие ученые, в мире наступил системный кризис чтения. Это является масштабной общественной проблемой, и учитель ставит перед собой первоочередную задачу развить личностные особенности обучающегося, его познавательные и творческие способности. Современные подростки живут в информационном пространстве и работают с современными технологиями каждый день. Я считаю, современный урок не может быть интересен без применения новых методов обучения, и только применение инновационных методов позволит стимулировать мотивацию и добиваться высокого качества обучения.

Одним из таких методов, я считаю, является метод видеороликов. Инновационные педагогические технологии, применяемые на уроках, способны создать условия для формирования умений анализировать текст, формулировать проблемы, развивать коммуникативные навыки, раскрыть индивидуальные особенности каждого обучающегося. Каждому учителю литературы хочется, чтобы обучающиеся читали произведения, испытывали интерес к уроку, ведь благодаря чтению подросток формируется как личность.

В последнее время существует также проблема поверхностного чтения текста: обучающиеся не осознают того, что читают. При широком спектре современных наглядных пособий обнаруживается отсутствие у детей образного мышления. Художественный текст только тогда станет понятен нашим ученикам и интересен им, когда они научатся видеть картинку вместо слова. Особенно тяжело воспринимаются обучающимися исторические произведения и, прежде чем воссоздать эпизод того или

иногое произведения, обучающиеся должны изучить тот пласт исторического времени, который заложен в основу произведения

Видеоролики делятся на ролики, которые иллюстрируют произведение, и ролики- интерпретации. В первом случае остаётся неразрывная связь с текстом, более точно отражается авторский замысел. Во втором – создаётся собственный новый смысл, происходит новая интерпретация текста в результате размышления.

Работа по созданию видеоролика может иметь разные формы, а именно: работа в группах на уроке, индивидуальная самостоятельная работа дома, а на уроке обсуждение результатов, проектирование. На уроках применяется следующий алгоритм работы:

1. Прочтение текста.
2. Анализ эпизодов.
3. Создание видеоролика (групповое домашнее задание).

Для создания видеороликов ребята пользуются различными приложениями такими как: Inshot, Alight Motion, Videostar. Все эти приложения в свободном доступе и имеют ряд преимуществ перед другими. Они оснащены набором спецэффектов и возможностей для создания вполне качественных видеофильмов. Даже неопытный пользователь может работать в этих доступных программах.

Одной из наиболее удачных интерпретаций читательского восприятия обучающихся явилась работа по созданию видеороликов к роману А.С. Пушкина «Дубровский». Обучающиеся тщательно отбирали эпизод из романа, далее анализировали психологическое состояние героев, их возможные мимики, не упуская при этом подробные детали текста (бытовые детали и костюмы 19 века). Проходил отбор костюмов, репетиции монологов и диалогов. Съёмки велись в многочасовом режиме. Обучающиеся корректировали каждый момент снятого эпизода, накладывали звуковые дорожки на весь видеоматериал. Для обработки отснятого материала обучающиеся использовали различные программы, в основном, это Youcut и Viva Video. Эти программы являются более профессиональными программами для видеомонтажа. Они позволяют пользователям редактировать различные параметры видео и аудио. В видеоматериал, возможно, добавить большое количество эффектов, а также эти программы поддерживают огромное количество форматов. Эти приложения находятся в открытом доступе. Обучающиеся работали с увлечением, примеряя на себя разные роли: актёра, режиссёра, оператора.

Стоит отметить, что, применяя данный метод на уроках литературы, можно не только повысить мотивацию к прочтению книг, но и развить умения и навыки обучающихся, которые могут пригодиться в дальнейшем.

Вторым, наиболее часто используемым на уроке литературы, методом, позволяющим повысить интерес обучающихся к прочтению книг и стимулировать мотивацию к обучению- это метод буктрейлеров.

Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя[1].

До сих пор не существует общепринятых требований к буктрейлерам, но специализированный англоязычный блог о буктрейлерах заявляет как оптимальную продолжительность ролика одну-полторы минуты.

Юлия Щербинина в своей статье «Смотреть нельзя читать: Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России» выделяет разновидности буктрейлеров.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть: игровые (минифильм по книге); неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т.п.); анимационные (мультфильм по книге).

Буктрейлеры могут презентовать основу сюжета или передавать основные настроения книги и эмоции читателей от прочтения этой книги или могут передавать основную идею произведения [2, С.145-146].

На уроках литературы обучающиеся выбирают книгу, далее разрабатывают сценарий. Обучающиеся выделяют основной конфликт текста и продумывают сценарий, который способен заинтриговать потенциального читателя. При просмотре буктрейлера важно вызвать интерес публики к данному произведению. Далее обучающиеся подбирают яркие картинки или используют наиболее интересные кадры из фильмов с целью привлечь внимание читателя и оформления видеоряда. После этого записывается озвученный текст или накладывается уже готовая музыкальная композиция. В современный век технологий для создания буктрейлера существует множество программ для работы с видео. Например, программа Windows Movie Maker. Она входит в пакет Microsoft Windows, и поэтому ее могут использовать начинающие. Программа Movie Maker способна брать и обрабатывать видеофайлы с цифровой видеокамеры, создавать из изображений слайд-шоу, добавлять к видео заготовки, титры, звук, вырезать необходимые фрагменты и создавать эффектные переходы в видеоряде. Для более простого создания буктрейлера широко применяется программа для создания презентаций PowerPoint. Эта программа также доступна широкому кругу пользователей и есть практически на всех ПК. Также есть возможность выбрать специальные эффекты, переходы между слайдами, музыкой, графикой и анимациями — все эти инструменты встроены в программное обеспечение для обогащения опыта для аудитории [3]. Часто используется для создания клипов и видеопрезентаций. Заключительным этапом работы с буктрейлером является его обработка (добавляются звуковые дорожки и титры, настраиваются эффекты и переходы).

На своих уроках, начиная с 5 класса, применяю данный метод достаточно широко. Были созданы буктрейлеры по произведениям: М.Твен «Приключения Тома Сойера, И.С. Тургенева «Муму» и др.

Хотелось бы отметить, что обучающиеся с большим интересом работают по данному методу. Этот метод позволяет выявить творческие способности обучающихся, развить их способности в применении современных технологий и побудить к прочтению книги.

Таким образом, можно утверждать, что использование на уроках современных образовательных технологий ведет к повышению качества и эффективности процесса обучения, а также создаёт благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Литература:

1. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1/Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [авт.-сост. Т.А. Лисовская] – Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014.
2. Интернет-ресурс: <https://rosuchebnik.ru/material/snimaem-booktrailer-teoriya-i-praktika/>

3. Интернет-ресурс: <https://www.syl.ru/article/366281/chto-takoe-powerpoint-i-kak-ispolzovat-programmu>

4. Смотреть нельзя читать. буктрейлерство как издательская стратегия в современной России Щербинина Ю. Журнал Вопросы литературы №3, 2012 г, с.146-165.

Использование вторичных полимерных материалов в техническом моделировании

Кирюхина Надежда Юрьевна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
nkiryukhinaa@mail.ru

Утилизация пластиковых отходов является общемировой проблемой из-за воздействия мусора на окружающую среду и экологию планеты [4, с. 5]. Под прессом национальных законодательств и общественного протеста захоронение полимерных отходов на свалках становится все более непопулярным. Эти факторы, а также возрастающая экологическая грамотность приводят к необходимости разработки программ по утилизации изделий из полимерных материалов, а также их дальнейшего вторичного использования.

Для вторичного использования утилизированных полимерных материалов достаточно стимулов: экологический аспект, низкая стоимость, доступность для создания различных технических моделей [4, с. 10].

Занятия по техническому моделированию, изготовление моделей с использованием вторичных полимерных материалов способствует технологическому образованию, формированию экологического мышления детей.

Технологическое образование, основанное на применении техники и технологий, является одним из инновационных направлений работы.

Технологическое образование способствует повышению интереса обучающихся к будущей профессии, потребности в постоянном поиске неиспользованных резервов через совершенствование технологии выполняемой работы, создание новых макетов, инструментов или их улучшение.

Основная цель, реализуемая в процессе деятельности, – развитие технических, конструкторских, проектно-исследовательских способностей и умений при выполнении практических работ, связанных с расчетом, изготовлением, сборкой модельной техники, в том числе с использованием вторичных полимерных материалов.

Создание судомодели – сложный процесс. Изготавливая модель высокого класса, юный конструктор приобретает теоретические знания и практический опыт, учится технически грамотно решать вопросы проектирования и изготовления не только модели, но и двигателя к ней [1, с. 125].

Изготовление модели предполагает выполнение следующих поэтапных действий:

- I этап** – разработать эскизный проект (составить чертеж или эскиз);
- подобрать электрический двигатель;
- рассчитать редуктор, подобрать шестерни;

- изготовить приводной вал и дейдвудную трубу;
- изготовить гребные винты различных конструкций;
- подобрать необходимые элементы питания (батарейки, аккумуляторы);
- обеспечить герметичность корпуса лодки;
- произвести расчет площади рулей, определить технологию изготовления частей модели и их сборки.

II этап – изготовить модель с использованием технологии сборочных работ с применением крепежных элементов. При изготовлении корпуса плавающей модели необходимо учитывать, что модель должна иметь хорошие ходовые качества, нормально погружаться и всплывать, быть устойчивой на курсе и обладать необходимым запасом плавучести.

Корпусом модели служит обрезок пластиковой трубы диаметром. Для обеспечения герметичности заглушками служат пробки от пятилитровых пластиковых бутылок, вклеенных в корпус трубы. В передней части модели крепится деталь сферической формы (используются ёлочные пластиковые шары), в которую вмонтирована электролампа – прожектор. Он является индикатором включения батарей.

- III этап** – запуски модели на воде и её регулировка;
- определить технические данные работы модели;
 - сделать оценку модели и анализ её движения;
 - организовать соревнования среди обучающихся.

Деятельность по формированию инновационного мышления школьников — одна из главных задач образования, продиктованная временем, обусловленная необходимостью вовлечения обучающихся в изобретательскую, инженерно-конструкторскую и проектную деятельность и будет способствовать формированию навыков проектирования моделей и конструкций различного функционального назначения с использованием различных материалов.

Приоритет развития инновационных технологических направлений определен социальным заказом, запросами реального сектора экономики, сложившимся дефицитом квалифицированных инженерных кадров и соответствует государственной политике в сфере образования.

Литература:

1. Каганов В.И. «Радиотехника: от истоков до наших дней»: учеб.пособие / – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. – 352 с.
2. Платт Ч. «Электроника для начинающих», БХВ-Петербург, 2017. – 416 с.
3. Розанов Ю.К. «Силовая электроника, Эволюция и применение», издательство «Знак», 2018 – 140 с.
4. Рудольф Н., Кизель Р., Аумнате Ш. «Рециклинг пластмасс. Экономика, экология и технологии переработки пластмассовых отходов», из-во «Профессия», 2018 – 176 с.

Академия сити-фермерства- как платформа для интеграции исследовательской и практической профессионально ориентированной деятельности обучающихся

Князева Надежда Анатольевна
директор

Отличник народного просвещения

Дедурина Галина Михайловна
методист

Почетный работник народного образования РФ

ГАУ АО ДО «Эколого- биологический центр»

г. Астрахань

astrajunnat@mail.ru

В настоящее время одной из важных задач теории и практики образования и воспитания детей является воспитание личности с активной жизненной позицией, способной находить применение своим знаниям и умениям в быстро меняющемся мире, формирование профессиональной ориентации учащихся и подготовки их к жизни и труду.

В данной статье остановлюсь на одном, по-моему мнению, самом перспективном, модуле проекта «Академия сити-фермерства» как платформе для интеграции исследовательской и практической профессионально ориентированной деятельности обучающихся – «Юный фермер-зоотехник».

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный фермер-зоотехник» актуальна тем, что через содержание естественнонаучного образования способствует развитию творческой активности, предприимчивости и знакомству с профессией фермера, как достаточно актуальной, интересной, прибыльной на сегодня профессией. Основанием для разработки программы послужили реальные запросы обучающихся и их родителей социума, так как район расположения учреждения-частные дома с подсобными хозяйствами, а также общая концепция развития Эколого-биологического центра.

Целью программы является воспитание практико-образованной личности, способной на современном уровне рентабельно вести фермерское хозяйство в сфере сельскохозяйственного производства.

Задачи:

– создать образовательный комплекс с учетом особенностей инновационных биотехнологий, где обучающиеся приобретают определенные знания, умения и навыки, получают возможность применить их на практике;

– развивать у обучающихся профессиональные и личностные качества, которые востребованы современной экономикой и рынком труда;

– формировать профессиональное самоопределение с ориентацией на аграрное образование, ветеринарию, зоотехнию, фермерский бизнес, природоохранную деятельность.

В реализации программы участвовали 120 ребят 10-16 лет, учащихся 2-х недалеко расположенных школ. Занятия проводились в зимней теплице, на инновационном оборудовании, с применением новейших агро- и биотехнологий. Были выбраны следующие виды животных: куры–несушки породы Адлерский серебристый, бройлеры чешские кросс 500, перепела Техасской породы, а также кролики Калифорнийской и Фландрской пород.

Главная особенность программы—это профориентационная направленность, а такие широкие возрастные рамки объясняются тем, что задачи программы дают возможность детям любого возраста научиться правильно ухаживать за сельскохозяйственными животными, изучать биологические особенности, причины возникновения и методику лечения заболеваний, рассчитывать рентабельность разведения животных. От сити-фермеров, помимо навыков выращивания экологически чистой продукции, ведения безотходного производства, технического обслуживания инновационных систем, потребуется и грамотное ведение собственного бизнеса. Система Бизнес Навигатор Минэкономразвития РФ помогает обучающимся составить бизнес-план своего фермерского хозяйства, рассчитать его рентабельность.

Ключевая идея программы—это выполнение важнейших технологических мероприятий по уходу за животными практически на каждом занятии. Для работы было приобретено инновационное оборудование—инкубатор, брудеры, клетки для кур—несушек и бройлеров, а также перепелов и кроликов. Приобретенное оборудование позволило выстроить технологическую цепочку получения натуральных экологически чистых продуктов—мяса птицы, яиц. Была выбрана технология клеточных батарей, что полностью отвечало условиям содержания животных во вновь отстроенной теплице. Куры - несушки и бройлеры с суточного возраста и до конца эксплуатации находятся в клеточных батареях. Известно, что при промышленном содержании птицы в клеточных батареях достигается большой экономический эффект. Мы с ребятами решили проверить это и получили следующие результаты.

Основные преимущества содержания птиц в клеточных батареях:

- эффективное использование помещения, что позволяет в несколько раз увеличить количество выращиваемой птицы;
- автоматически поддерживаются оптимальные микроклимат и световой режим, что обеспечивает более высокую сохранность поголовья;
- сухой тип кормления комбикормами позволяет механизировать процесс кормления птицы, бережно расходовать корма;
- двигательная активность птицы ограничена, поэтому снижается расход корма;
- вес цыплят-бройлеров существенно увеличивается и выход мяса больше;
- удобно контролировать птицу и защищать их от вирусных и инфекционных болезней, обеспечивать ветеринарную профилактику заболеваний птицы;
- производить одновременное заполнение клеток одновозрастной птицей и их освобождение.

Были выявлены и недостатки клеточного содержания, которые связаны только с особенностями климата Астраханского региона: содержание в клетках в помещении теплицы возможно только в холодное время (октябрь- март). Поэтому на территории Центра было отведено место и отстроены клетки для летнего содержания птицы и кроликов. Благодаря всем этим новшествам ухаживать за животными стало удобнее, это создало благоприятную среду для их роста.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся получили передовые знания в области сельского хозяйства, биотехнологий, применяемых в животноводстве, практические навыки работы на различных видах современного оборудования и воочию убедились, что с высокотехнологичным оборудованием и новыми технологиями быть фермером не только интересно, но прибыльно.

Веб-квест как инновационный способ активизации учебной деятельности на уроках математики и информатики

Кувардина Вера Александровна
учитель математики и информатики
МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 28»
veraaleks5@gmail.com

В последнее время заметно увеличивается поколение обучающихся, которым привычнее аудиовизуальная информация, чем печатная. И это становится очевидным и понятным, поскольку телевидение, видео, компьютер и Интернет меняют аудиторию, превращая их из читателей в зрителей. Все чаще учащиеся используют сеть Интернет в целях получить готовый реферат, сообщение, при этом не заморачивается разбором данной информации, ее анализом. Неактивное изучение информации может выработать привычку потребительского отношения и стереотипного мышления. Как подчёркивает Е.С. Полат, для развития нравственной, творческой, самостоятельно мыслящей личности необходимо не только значительно больший объём информации, чем тот, который могут предоставить педагог, учебник и учебные пособия, а «большая вариативность информации, отражающая разные зрения, разные подходы к решению одних и тех же проблем». В связи с этим учителя давно стали использовать проектную технологию с использованием ресурсов Интернета, но большое количество информации иной раз не только облегчает работу, но и усложняет ее из-за обилия информации.

Данную проблему можно решить путем применения квест - технологии, которая последнее время применяется как на уроках информатики, так и математики.

Web-квест – это выполнение заданий посредством ролевой игры, при этом широко применяются информационные ресурсы Интернета. Такая технология впервые появилась в 1995 году в государственном университете Сан-Диего (США), ее разработчиками были Берни Додж и Том Марчем.

Квесты делятся на несколько видов, в зависимости от времени продолжения:

1. Краткосрочные, на одно-два урока, за время которого приобретаются знания и возможна их интеграция в другие области знаний.
2. Долгосрочные, на неделю или месяц занятий, за это время расширяются и совершенствуются знания.

Web-квест представляет собой несколько страниц сайта, созданного в Интернете, объединенных гиперссылками. Каждая страница представляет собой задания в виде приключения, в результате выполнения которых учащиеся оформляют отчет о прохождении задания на определенной страничке сайта. При этом учащиеся делятся на несколько творческих групп, где каждая выполняет свое задание. Во время прохождения квеста каждая группа имеет доступ к определенным страницам сайтов в Интернете, таким образом они владеют большим объемом информации.

Результаты своих поисков на поставленные задачи они могут представить в виде документа, компьютерной презентации, Web-страницы и т.п.

Проведение любого квеста можно разделить на следующие этапы, для себя я выбрала:

- 1) Введение
- 2) Постановка заданий
- 3) Выполнение квеста

- 4) Подведение итогов, выставление результатов
- 5) Заключение.

Квесты удобно проводить в мини-группах, но и существуют квесты, которые можно проводить с отдельными учащимися, причем в этом случае работа бывает наиболее эффективная, чем в группах.

Инновационной формой работы на уроках математики и информатики последнее время являются тематические образовательные Web – квесты. Образовательный веб – квест – это сайт в Интернете, с которым работают учащиеся, выполняя определенную поставленную образовательную задачу. Цель работы в данной образовательной среде – показать грамотную работу учащихся в Интернете, формируя при этом определенные компетенции. Самой важной частью Web-квеста по математике являются примеры и задания поисково-познавательного характера, которые дают необходимость обобщить и систематизировать работу и развить познавательную самостоятельность учащихся, причем выбранные задания должны быть понятными и увлекательными, а также мотивировать школьников самостоятельно мыслить и развиваться.

При проведении с учащимися тематического Web-квеста обязательно необходимо помнить, что не все способны выполнить поисково-познавательные задания самостоятельно, большинству школьников требуется необходимая помощь.

В заключении необходимо отметить, что КВЕСТ учит ребят самостоятельному мышлению, умению работать вместе, решать необычные задания.

Литература:

1. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Петров, А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб.пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е.С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

2. Нечитайлова, Е.В. Веб-квесты как методика обучения на основе Интернет – ресурсов. /Нечитайлова, Е.В. // Проблемы современного образования.- 2012. - №2. – С.147-155.

3. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Использование приемов арт-терапии в дополнительном образовании» (на примере творческого объединения «Художественная керамика»)

Кузнецова Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования
Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
kuznecshik@yandex.ru
ludmila241180@mail.ru

В Концепции художественного образования сформулированы основные методологические принципы, которые должны лежать в основе эстетического и художественного образования, в том числе: внедрение личносно ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных

подходов к обучающимся. Особая роль в реализации художественно-образовательной деятельности принадлежит дополнительному образованию в связи с его открытостью, доступностью и вариативностью содержания и форм организации образовательного процесса.

Концепцией развития дополнительного образования современное дополнительное образование признается одной из основных площадок социокультурного становления личности, использующей в образовательно-воспитательном процессе эстетико-педагогический потенциал.

На каждом этапе образования существует своя специфика общения с «прекрасным». Она проявляется в присущих для каждого возраста физиологических и психологических особенностях эстетического восприятия и переживания, художественной деятельности, творческой активности. Без учета этой специфики невозможно достичь полноценного эстетического развития ребенка, обеспечив впоследствии его переход на новый уровень взаимодействия с искусством. Вот почему в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования актуально обращение к психологическим особенностям развития ребенка в актуальной возрастной группе.

В творческом объединении «Художественная керамика» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» особое внимание уделяется применению арт-терапевтического подхода к построению занятий изобразительной деятельностью.

Термин «арт-терапия» впервые был введен художником Андрианом Хиллом в 1938 году. Работая с больными туберкулезом, он заметил, что творческие занятия отвлекают пациентов от переживаний и помогают справиться с болезнью. В начале своего развития арт-терапия, как метод психологии, отражала взгляды К.Г. Юнга, согласно которым конечный продукт художественной деятельности человека (рисунок, скульптура, инсталляция...) выражает его неосознаваемые психические процессы.

В современной психотерапии данное направление понимают как заботу о психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии человека посредством творчества. Таким образом, арт-терапия – это процесс использования художественных средств для проведения психологического консультирования. То есть, арт-терапия – это творчество в присутствии кого-то, ведь на консультации, помимо клиента всегда присутствует арт-терапевт. В то же время, арт-терапевт не является диагностом, он не интерпретирует рисунок, это делает сам автор, отвечая на вопросы о рисунке («То, что ты видишь на рисунке, видишь только ты»). Базовый навык арт-терапевта – быть рядом и быть способным вести беседу, при этом имея разносторонний опыт творческой деятельности, чтобы помочь в выборе материала или техники.

Каждое занятие в творческом объединении «Художественная керамика» педагог начинает с фразы: «Здравствуйте, ребята, я рада Вас видеть. Сегодня я предлагаю наше занятие посвятить теме... Как вы думаете, что можно изобразить?». Большую часть контингента творческого объединения составляют дети младшего школьного возраста. Образам воображения младших школьников присущи особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость, поэтому дети легко справляются с задачей поиска сюжета рисунка. Если ребенок испытывает трудности в определении идеи о том, какой предмет или явление сегодня появится на его рисунке, педагог может помочь с выбором тематики. Можно задать вопрос ребенку: «Что интересного

произошло сегодня?». В ответ ребенок, как правило, рассказывает о самом ярком событии за день, или вспоминает, что недавно ходил в театр и понимает, что хочет зарисовать главную героиню, ее характер и костюм, кто-то изображает свои желания, выраженные в конкретных вещах (например, велосипед или куклу), при этом в деталях прорисовывая отдельные элементы.

Так же, как и сюжет рисунка, ребенок самостоятельно выбирает материал, которым будет работать: карандаши, глина, краски, мелки. А техники рисования, то есть особенности применения того или иного материала изучаются в ходе работы. В процессе творческого взаимодействия с детьми педагог дает советы о том, как правильно и удобно держать кисть, пользоваться палитрой, надавливать на глину, чтобы достичь определенного художественного эффекта. Часто ребенок сам «делает открытие», и это особенный опыт его деятельности о том, что получается, если смешать цвета, которые он прежде не смешивал, или положить «пашмя» мелок и провести линию.

Ребенку младшего школьного возраста свойственно в процессе создания рисунка несколько раз подходить к педагогу и показывать, что и как он нарисовал. Таким образом, ребенок делится своими впечатлениями и переживаниями, в эти моменты важно услышать ребенка, приободрить, дать понять, что он сделал действительно интересные вещи, помочь с выбором следующего шага в работе или показать возможные техники для того, чтобы он выбрал сам, какую из них применить.

Важно отметить, что арт-терапия, как метод психологического консультирования, состоит из двух компонентов: художественная деятельность и рефлексия. Но не каждому ребенку необходима рефлексия. В зависимости от темперамента, настроения, событий, произошедших в течение дня, ребенок может хотеть или не хотеть разговаривать о своем рисунке. И в этом случае педагогу следует действовать по ситуации: с кем-то из детей вести беседу, задавая вопросы о деталях рисунка, с кем-то не вести или ограничиться лишь парой фраз о рисунке, касающихся техники исполнения. Естественно взаимодействие с ребенком должно быть «дозировано», но не с целью ограничить ребенка, а с целью защитить его от появления акцентуаций (возможных «застрелываний» в одной тематике).

Каждое занятие педагог рисует свою работу, начиная вместе с детьми. Это помогает установить контакт с группой, и на своем рисунке показывать изучаемые техники рисования.

Таким образом, в системе дополнительного образования построение занятий изобразительной деятельностью с применением арт-терапевтического подхода помогает решить ряд задач: развитие воображения в процессе мысленного создания тематики рисунка (представление сюжета в деталях перед началом работы); выражение эмоций и впечатлений, забота о психологическом здоровье детей (возможность через рисунок поделиться хорошим настроением, дать выход негативным эмоциям, избавиться от тревожащих моментов); развитие художественных навыков, а именно: изучение в процессе рисования новых техник исполнения рисунка, постановка и тренировка руки, повторение и закрепление изученных техник; повышение мотивации к творчеству и формирование эстетических потребностей ребенка через проявление активного интереса к совершаемой деятельности; повышение самооценки через объективную похвалу, внимание и интерес педагога к деятельности ребенка.

Применение приемов арт-терапии на занятиях изобразительной деятельностью помогает формировать положительный отзыв о мире через получение радостных эмоций и удовлетворения от процесса рисования, лепки; способствует развитию креативности, как черты личности обучающегося.

Сочинительство загадок – один из способов развития связной речи у детей дошкольного возраста

Лазаревская Аделя Кабировна
Щекина Светлана Александровна
воспитатели

*МБОУ г. Астрахани «Гимназия №2» обособленное подразделение «Детский сад»
sveta30rus1@mail.ru*

Наряду с русскими народными сказками загадки издавна считаются одним из направлений традиционного народного творчества. Загадки в доступной форме помогают ребенку познавать мир и знакомиться с неизвестными понятиями и предметами, развивают образно – ассоциативное мышление и учат детей фантазировать. Особую популярность в воспитании и обучении детей дошкольного возраста приобрело упражнение на придумывание загадок, поскольку оно развивает речь, логическое мышление, простой анализ и обобщение окружающего мира. В основе дидактических игры по сочинению загадок методические приемы, разработанные доктором педагогических наук Ушаковой О.А. Обучение детей строится по следующему алгоритму:

1. Сначала дети учатся определять характерные признаки предмета. Например, вот ёжик. Как вы узнали, что это ёжик. Что есть у ёжика, чего нет у других зверей? Дети непременно скажут, что иголки.

2. Затем нужно выяснить, что ёжик умеет делать, где живёт, обозначить некоторые его повадки. Тут дети должны вспомнить всё, что им известно о ёжике: о том, что он живет в лесу, ловит мышей, иногда змей, может червяков и слизняков использовать в качестве пищи. Иголки служат ёжику защитой от более крупных хищников. На зиму ёжик укладывается спать – забирается в нору и сворачивается в клубок, пробуждается весной.

3. Третий этап – сравнение ёжика по разным признакам с другими животными и предметами. Например, можно спросить у детей, кто или что ещё имеет иголки (ёлка, дикобраз) – т.е. подобрать ёжику «пару» по главному внешнему признаку. Затем нужно подобрать соответствие по действиям. Например, кто ещё укладывается на зиму спать? (медведь). Кто ещё умеет сворачиваться клубком? (котёнок). Кто тоже серого цвета? И т.п.

4. Собственно составление загадки. Для этого требуется описать ёжика, не затрагивая его, но используя все те же сравнения, которые подобались. Здесь вместо слов «так как и» или «как и» используется «но не». Педагог должен показать детям, как это делается: «Есть иголки, но не ёлка, серый, но не волк. Всю зиму спит, но не медведь. Во сне сворачивается в клубок, но не котёнок». Можно объяснить детям, что самый яркий признак — наличие иголок у ёжика – лучше поставить в самый конец, потому что это признак — подсказка. Хотя этим признаком нельзя ограничиться. Если загадка будет звучать так: «с иголками, но не ёлка», ответом необязательно

будет «ёжик». Какой ещё может быть ответ? (кактус, дикобраз, игольница). Использовать развёрнутый алгоритм сочинения загадок нужно только поначалу. Когда дети поймут принцип загадывания, они легко будут делать это сразу. Как показывает практика, легче всего дети составляют загадки о животных, овощах и фруктах. Вот такие загадки сочиняют дети: хозяина знает, с ним вместе гуляет (собака). Высокий, тонкий, пятнистый (жираф). Сложнее о транспорте или каких-либо технических средствах, вроде телевизора и телефона — более сложная задача, но «рисковать» стоит, чтобы детям приходилось искать новые слова и новые сравнения. Примеры загадок, сочинённых детьми: По дороге едут ноги и бегут два колеса (велосипед). Две стрелки, стекло, цифры, много винтиков и шестерёнок (часы). Дидактические игры на основе загадок:

1. «Отгадай-ка». Водящий выходит, коллективно загадывается какой-нибудь предмет. Когда отгадчик возвращается, все по очереди называют, на что похож этот предмет. Нужно отгадать, какой предмет загадан (стул, доска, карандаш, пенал).

2. «Придумаем рифмы для сочинения загадок».

Про ежа: катится — прячется

комочек — клубочек

ёлка — иголки

3. «Я покажу, а вы догадайтесь». Водящий загадывает с помощью мимики и жестов, остальные должны догадаться, о чем (о ком) загадка.

4. «Дед Мазай» - Здравствуй, дедушка Мазай, из коробки вылезай...

- Здравствуйте, ребята. Где вы были, что вы делали? - Где мы были, не скажем, а что делали, покажем.

5. «Магазин игрушек» Ребенок — покупатель подробно описывает игрушку, опираясь на образец или план, а продавец отгадывает, какая это игрушка. Если описание игрушки не отвечает предъявляемым требованиям, продавец предлагает подумать, как сделать рассказ более полным и интересным. Детям не только нравится сочинять загадки, но и оформлять их в виде самодельных книжечек. Здесь тоже возможны варианты. К оформлению можно привлекать на помощь родителей. Они же часто становятся соавторами детей в составлении загадок для книги собственного производства. Книжки иллюстрированы картинками — отгадками. Ребёнок, загадывая загадку, смотрит на картинку, не показывая товарищам. Затем, когда дети отгадали, показывает отгадку. Интересно создавать книгу общими усилиями в группе. Она потом находится в родительском уголке, и каждый из детей может загадать загадки своим родителям, когда его забирают или приводят в детский сад. После изготовления книжек с загадками можно устраивать презентации. Сюрпризным моментом может стать сказочный персонаж, например, Иванушка. Он даёт неправильные комичные ответы. Состязаться в умении загадывать и разгадывать загадки могут команды — детские или семейные. А на память после такого небольшого досуга детям торжественно вручить медали с надписью: (Лучший сочинитель загадок). Детям очень нравятся занятия и игры с использованием загадок, в том числе и собственного сочинения, так как они помогают ребятам раскрепоститься, высказаться, проявить творчество, фантазию, вызывают желание совместно придумывать, обсуждать.

Таким образом, применение загадок в работе с детьми способствует развитию у них речи — доказательства и речи — описания. Загадка становится не просто развлечением, а упражнением в рассуждении и доказательстве, т. е. важным средством обучения связной речи детей.

Литература:

1. Быстрова Г. А. Игры и упражнения по составлению загадок. - Спб: Каро, 2010.
2. Дербина А. И., Крыласова Л. Е. Логопедическая группа (игровые занятия для детей 5-7 лет). - Волгоград: Учитель, 2011

Обучение второму иностранному языку. Как сделать этот процесс легче (на примере немецкого после английского языка)

Лискина Марина Сергеевна
учитель английского языка

МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа №35»
m.liskina@yandex.ru

В нашей школе с сентября 2018 года изучается второй иностранный язык-немецкий. Так сложилось, что последние несколько лет мы обучали детей только английскому, хотя учителя, которые могут преподавать английский и немецкий языки у нас имелись. Поэтому и был выбран этот иностранный язык в качестве второго. Первыми стали изучать второй иностранный язык пятые классы.

Надо сказать, что учащиеся без энтузиазма восприняли эту новость. Это и понятно, так как изучение ещё одного иностранного языка влекло за собой увеличение учебной нагрузки и увеличение домашнего задания. Многим детям и один иностранный язык даётся с трудом. Учебная мотивация к пятому классу заметно снижается, причиной этого как раз является большая нагрузка.

Поэтому я сразу начала своё первое занятие с того, что успокоила ребят. Изучать немецкий язык легко и просто после английского языка. Начали мы с алфавита. Все буквы нам уже знакомы, правда некоторые по-другому называются. У английского языка основа германская, но трудности при чтении у него от французского языка так, как он испытал от него сильное влияние в средние века, во время становления письменности. У немецкого языка таких трудностей нет. Этот язык не испытал на себе влияние старофранцузского языка и поэтому в немецком языке отсутствуют правила чтения гласных букв в ударном слоге. Для чтения по-немецки достаточно освоить чтение букв и определенных буквосочетаний. Научиться читать на немецком языке достаточно просто.

Работая с лексикой, я также стараюсь провести параллели схожести между немецкими, английскими и русскими словами. Например, сейчас в пятом классе мы работаем над темой «Хобби». Само слово «hobby» заимствовано немецким и русским языками из английского и понятно без перевода. Об этом учащиеся знают из учебника 5 класса «Форвард». В нём есть текст о том, что слово «хобби» произошло от названия детской игрушки «hobbyhorse» - лошадиная голова на длинной палке, на которой дети как-бы скачут для развлечения.

Из семнадцати глаголов, которые даются в учебнике по этой теме и обозначают занятия в свободное время девять так или иначе созвучны с русскими слова: Musikhören, tanzen, telefonieren, malen, Flötespielen, kochen, jonglieren, Kartenspielen, Computerspielen. А пять слов созвучны с английскими словами, которые тоже знакомы учащимся: fernsehen, reiten, singen, schwimmen, Schifaren.

Или вот в шестом классе по теме «Одежда» даётся двенадцать слов. Из них два позаимствованы из английского языка: dasT-Shirt, dieJeans. Девять слов немецкого языка созвучны со словами английского и некоторые даже русского языка: derPullover, derSchuh, dieJacke, dieKappe, dieRing, derOhrring, dieBluse, derBikini, derMantel. То есть с лексикой всё просто и понятно очень часто без словаря.

Сходство этих языков можно увидеть не только в лексике, но и в грамматике. Немецкий глагол **sein** (быть) и английский глагол **be** (быть) спрягаются не так, как остальные. Оба эти глагола могут быть смысловыми, и глаголами - связками. Глаголы **sein** и **be** могут выступать в качестве вспомогательных глаголов при образовании времён. Сходство имеют глаголы **haben** и **have**, которые как в немецком, так и в английском языке могут быть смысловыми, вспомогательными для образования времён. Кроме того, после этих глаголов как в немецком, так и в английском языке употребляется неопределённый артикль.

Однозначным является тот факт, что владение несколькими иностранными языками, востребованное уже сегодня, будет необходимым условием успешности в будущем.

Социализация детей младшего школьного возраста

Макарова Лилия Германовна
учитель начальных классов
МБОУ г. Астрахани «Лицей №3»
uchitelnitsya@mail.ru

Что такое социализация? Л.В. Мардакаев в «Словаре по социальной педагогике» даёт такое определение: «Социализация – это процесс становления личности. В процессе такого становления происходит усвоение индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, присущих данному обществу, социальной общности, групп, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта. Социализация рассматривается и как процесс и как результат» [2, С. 273].

Сущность социализации состоит в том, что в процессе ее человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит.

Сотрудничество ребенка с учителем нацелено на последовательное введение ребенка в социальный мир, предполагает формирование основ поведения, взаимоотношения со сверстниками, с незнакомыми людьми. [3, С. 70]

Социализация и воспитание тесно взаимосвязаны триедино: родители, классный руководитель, родители, обучающиеся.

Как же проходит социализация младшего школьника в моём классе. В классе работает творческое объединение «Конструктор» и «Good art» от ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ», где ребята выполняют различные поделки, рисунки. С этого года работает студия «Ритмика». Ежегодно участвуем в проектах Министерства культуры и туризма Астраханской области: «Первоклассник в музее», «Известный неизвестный Б. Кустодиев», «Живые театральные уроки», «В мире В. Хлебникова».

Живо и интересно проходят различные классные праздники: «Прощай, Азбука», «8 Марта», «23 февраля», «Прощай 1, 2, 3 класс, начальная школа» Все

мероприятия проходят совместно с родителями. Они главные помощники в изготовлении костюмов для сценок и, конечно, зрители.

Родители помогают в участии различных областных выставках-конкурсах художественно-прикладного творчества: «Город, который я люблю», «Магия творчества», «Зимняя феерия», творческого конкурса игрушки для кукольных спектаклей «Куклоград», конкурсе художественного слова «Открытая книга», в акции по сбору макулатуры «Спаси дерево!»

В этом году большую помощь оказали при подготовке проекта: «Баба-Яга, добрый или злой образ?» Проект начался с участия во II областном творческом конкурсе игрушки для кукольных спектаклей «Куклоград», организованным ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ». На конкурс дети совместно с родителями сделали кукол Бабы – Яги. Куклы получились все разные. Мы задумались над тем, как попала в сказку Баба Яга? Почему живет одна в темном лесу? Кто ее придумал? На самом ли деле она злая и плохая? Правда ли, что многие считают ее отрицательным героем? Так кто же она, эта загадочная старушка? Нам захотелось ответить на эти вопросы, познакомиться с ней поближе.

В результате работы над проектом мы изучили 12 сказок, и из 12 сказок в 7 сказках Баба Яга оказалась доброй и только лишь в 5 сказках она была злой. Это значит, что Бабу Ягу нельзя считать только злобной героиней. Сказочная Баба Яга – это чаще всего положительная героиня. А также в качестве продукта нашего проекта представили кукольный спектакль: «Сказка о молодой Бабе Яге - Цыпе»

Вся работа по социализации поможет ребенку приобрести:

- Научаться чувствовать и понимать других людей;
- Произойдет приобщение к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью, счастью как условию духовно-нравственного развития человека;
- Увидят ценность каждого и всего живущего и растущего на Земле [1, С. 16].

Литература:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. (Авторы: Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А.) М.: «Просвещение», 2009. С. 16
2. Мардахаев Л.В. Словарь по социальной педагогике. М.: Изд. центр «Академия», 2002. С. 273.
3. Пташко Т.Г. Этапы и особенности становления социального образования в России ж/л «Вестник Челябинского государственного педагогического университета». 2016 №4 с. 70

Пальчиковые игры на музыкальных занятиях

Максутова Казикан Шаяхметовна
музыкальный руководитель
МБДОУ г.Астрахани №110 «Сапожок»
maksutova.kazikan@mail.ru

Занятия музыкой в любом возрасте приносят огромную радость ребенку, а в дошкольном, безусловно - это праздник и прекрасное настроение. Пальчиковые игры в стихах на музыкальных занятиях дают возможность ему быстрее и лучше выучить

текст. Благодаря этому, речь ребенка становится раз за разом более уверенной и выразительной. Улучшаются артикуляционные и голосовые навыки. Есть множество разных пальчиковых игр, например: игры под счет, игры под словесное или музыкальное сопровождение, игры с пением, а также с мелкими предметами.

Благодаря этим упражнениям, происходит развитие мелкой моторики и укрепление мелких мышц кисти рук. Поэтому их использование на каждом занятии очень важна и дает возможность ребенку быстрее овладеть игрой на музыкальных инструментах. В свою очередь, дети, обучающиеся в музыкальных школах, как правило более развиты интеллектуально, нежели те кто не занимается музыкой. Так как играя двумя руками, ребенок выполняет движения пальчиками, тем самым воздействует на оба полушария головного мозга. Также пальчиковые игры служат развитию навыков рисования, а в дальнейшем влияют на письмо и служат моментом расслабления и отдыха для ребенка. Еще в старину мудрые люди понимали, что движения пальцев так или иначе связаны с речью ребенка, поэтому не случайно при пении простых песенок-потешек с малышом, сопровождали игрой пальчиками рук. Оттуда и дошли до нас излюбленные всеми потешки «Сорока-сорока», «Ладушки», «Как на нашем на лугу» и многие другие. Разучивание забавных стишков, прибауток развивают детскую память, речь, интонацию. Очень полезен прием проговаривания потешки или стиха разными голосами, например, строгим, сердитым, писклявым, хитреньким, добрым и т.д. Можно привести наглядный пример по программе «Ладушки» Каплуновой и Новоскольцевой пальчиковой игры для детей младшего возраста «Бабушка», где дети каждый раз имитируя надевание бабушкиных очков и производя смену движений пальцев, изображают бабушку с разным настроением.[1. с. 16] Такого рода упражнения не только дают возможность в детях развивать звуковысотный слух, голос, мимику, способствуют у детей эмоциональному и выразительному чтению стихов, что в свою очередь, влияет на творческое мышление, артистические способности и вызывают в детях интерес к театрализованной деятельности.

Уже начиная от года и постарше с детьми можно включать в занятия пальчиковые игры. Например, ребенок в возрасте от года до трёх лет может показывать движения в играх одной ручкой. А вот чуть старше дети трех-четырёх лет уже могут показывать двумя руками. В четыре года, малыш с нормальным развитием может делать упражнения той рукой, которой нужно, управляя мышцами рук [2. с. 23]. Пальчиковые игры с текстом для малышей помогают развитию координационных движений пальцев и кисти рук. А также благодаря этому ребенок соотносит движения и содержание текста.

К старшему возрасту пальчиковые игры помогают развить чувство ритма, формируют понятия звуковысотного слуха и голоса, развивают память, интонационную выразительность и артикуляционный аппарат. Использование музыкального сопровождения во время пальчиковых игр дает возможность детям ярче воспринимать текст и выразительно выполнять движения. Что целом ведет к развитию способностей ребёнка: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а также создает комфортную атмосферу во время занятия, благотворно влияя на его психику [3. с.10].

Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением и без него можно проводить как на рядовых занятиях, так и на праздниках, на прогулках, а также при проведении физминуток.

Использование в пальчиковых играх выразительных движений, мимики, жестов, передача разного настроения и эмоций (доброты, нежности, страха, радости, грусти и т.д.), применения разных моделей поведения героев, позволяют снимать усталость, напряжение и вызывают у ребенка яркие и положительные эмоции во время музыкальных занятий.

Эти игры с успехом можно включать в работу с дошкольниками, что дает прекрасный эффект в их развитии. Они не только развивают детей, но и формируют многие личные качества: пространственно-образное мышление, чувственное восприятие, творческую фантазию и логику, способствуют развитию внимания и памяти, повышают общий уровень организации ребёнка.

Литература:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. «Композитор-Санкт-Петербург», 2007; 236 с.
2. Маханёва М.Д., Рещикова С.В. «Игровые занятия с детьми от одного до трёх лет». -М.: Творческий центр Сфера, 2009; 85 с.
3. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей». – М.: «ГНОМ и Д», 2002; 64с.

Кейс-метод как педагогическая технология

Масюк Ирина Валентиновна
учитель начальных классов
Сабирова Ольга Владимировна
методист

МБОУ г. Астрахани «Гимназия №3»
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
irina30372@yandex.ru , osabirova@inbox.ru

В настоящее время необходимо понимать, что главной задачей образования является формирование «активного ученика» – умеющего и любящего узнавать новое, разбираться в неизвестном. Сегодня суть образования помочь личности развить надежный внутренний стержень, чтобы найти свой путь во все более неопределенном, усложняющемся мире. Необходимо сместить акцент на то, что в центре находится не учитель, а ребенок. Создание мотивирующей, образовательной среды на данном этапе является наиболее обоснованным фактором для обучения и воспитания современного человека. Подрастающего ребенка необходимо уже сейчас научить реально, оценивать свою деятельность, смотреть и оценивать адекватно самого себя. Сейчас критическое мышление остается важнейшим приоритетом для образования.

Поэтому важно не просто снабжать детей багажом знаний, но и развивать у них компетенции, позволяющие успешно адаптироваться к быстро изменяющемуся миру. К вопросу о компетентностях: первое, чем необходимо овладеть современному ребенку – это научить его понимать, т.е. понятийный уровень. «Знание всегда относительно. Знания – это информация, смысл которой я понимаю», – В.Д. Повзун.

Одним из таких работающих методов познания и мотивации может считаться кейс-метод или метод анализа конкретных ситуаций. Он хорошо работает у детской аудитории, так как в целом напоминает игру, пусть деловую, но все-таки –

захватывающую игру. В которой если применить аналитические и конструктивные способности участников, возможно, изменять современные реалии. Именно деловые игры можно считать предшественниками метода анализа конкретных ситуаций.

В настоящее время сложились *общие подходы к описанию кейсов*; и к кейсу, используемому в учебных целях, чаще всего предъявляются требования:

- реальность событий, то есть наличие того образовательного учреждения, в котором происходят события, описываемые в кейсе;
- представление событий в динамике на протяжении определенного временного отрезка, четкое определение хронологии события;
- ситуация описывается в событийном стиле, с широким применением конкретных образов, метафор, в ней должна присутствовать «определенная интрига», выступающая дополнительным источником мотивации к образовательному процессу;
- описание ситуации должно предлагать достаточно материала (в том числе в виде фактов, данных, описания связей и т.д.) для его последующего анализа;
- возможность выделения в ситуации управленческой проблемы, представляющей интерес для обучающихся и порождающей новое знание в области того или иного аспекта содержательной программы [2].

Образование не стоит на месте, и любой педагог сейчас ищет наиболее эффективные способы обучения и воспитания. Если раньше, необходимость мотивирования приходила только в подростковом возрасте, когда становилось скучно, то сейчас остро стоит вопрос, как заинтересовать младших школьников, потому что у всех сейчас есть гаджеты, доступ в интернет и соответственно каждый ребенок может узнать то, что ему интересно из видео на Ютубе. Поэтому современный педагог тратит все больше времени, чтобы заинтересовать ребенка, чтобы процесс образования был приближен к практике. Результативность любого проекта в сфере образовании зависит от мотивации и компетенций тех, кто обучает или организует образовательную деятельность.

Кейс технология не новый метод обучения, раньше его называли ситуационными задачами, позднее методом конкретных ситуаций. Каждый педагог хоть раз в жизни сталкивался с кейс-технологиями. Эта технология универсальна, потому что ее можно использовать как индивидуально, так и в группе. Итак, это техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и бизнес ситуаций. Таким образом, в качестве отличительных признаков хорошего кейса можно выделить: реалистичность; наличие напряжения (интриги) в сюжете; информативность; учебный характер, то есть направленность на достижение конкретных образовательных целей [2].

В работе с конкретными ситуациями можно выделить следующие ключевые моменты.

Постановка проблемы. Анализ конкретной ситуации проводится с целью выявления проблемы, формулировка проблемы – важнейший момент в работе с кейсами. Однако, это и самый сложный момент, поскольку очень часто внимание слушателей фокусируется не на главной, а на побочных проблемах.

Выработка решений. Умение предлагать решение, проводить его качественный анализ.

Таким образом – в ходе анализа конкретной ситуации обучающимся предстоит оказаться включенными в следующие виды деятельности:

- критическое осмысление информации, вычленение проблемы для решения (*информационный поиск*);

- анализ, направленный на объяснение причин, возможных последствий, тенденций развития ситуации (*анализ, выявление проблемы*);
 - выработка критериев разрешения проблемы (*критерии*);
 - поиск идей, направленных на разрешение проблемы, их оценка в соответствии с выработанными критериями (*конструктивная идея*);
 - разработка детального плана решения проблемы, его оценка (*план действий*)
- [1].

Соответственно, решить кейс — это значит проанализировать предложенную ситуацию и найти оптимальное решение. И здесь необходимо ответить, что нужно научить детей принимать решения взвешенно. Вместе взглянуть на проблему под разными углами, можно обдумать невероятные решения (даже если они кажутся фантазийными), у многих людей есть свойство не видеть негативные стороны, поэтому нужно учесть их, чтобы знать, когда вдруг пойдет что-то не так.

В чем преимущества кейс-метода по сравнению с традиционными методами обучения? Попробуем проанализировать.

Первое, это *практическая направленность*. Кейс-метод позволяет применить теоретические знания к решению практических задач.

Интерактивный формат. Кейс-метод обеспечивает более эффективное усвоение материала за счет высокой эмоциональной вовлеченности и активного участия обучаемых. Участники погружаются в ситуацию с головой: у кейса есть главный герой, на место которого ставит себя команда и решает проблему от его лица. Акцент при обучении делается не на овладение готовым знанием, а на его выработку. Активная познавательная деятельность обучающихся преобладает.

Конкретные навыки. Кейс-метод позволяет совершенствовать «мягкие навыки» (soft skills), которым не учат, но которые оказываются крайне необходимы в реальном мире. Это способность работать с информацией (обучающийся сможет искать самостоятельно информацию, анализировать ее; знания приобретаются, а не даются в готовом виде), ребенок становится целеустремленным (сможет отстаивать свою точку зрения, обосновать ее и доказать другим членам команды правильность такого решения), коммуникативные способности (сможет активно общаться и не бояться быть не понятым, слышать и понимать собеседника). Появляется возможность знакомства с реальной жизнью. Необходимо отметить, что в разном возрасте понимание вариативности будущего, предугадывание выхода из различных ситуаций, прогнозирования решения поставленной проблемы, свое. Например, к 6-7 годам ребенок может сказать: «Есть разные способы (варианты)». Младшие школьники же уже могут планировать: принять цель, задачи и действия, установить последовательность действий и временные ограничения. Однако всего порядка 5—6% младших школьников могут выделить цель исходя из неопределенной ситуации. Лишь небольшая часть младших школьников способна правильно обработать запрос и увидеть проблему.

Теперь необходимо разобраться, а где же брать информацию для наполнения самого кейса? Для этого хорошо подходит художественная литература, экспозиции музеев, опыт самих обучающихся, интернет ресурсы, реальные ситуации из жизни класса, образовательной организации. Педагог подбирает нужную ситуацию для разбора, готовит кейс, ребята изучают кейс, прочитывают его, затем по командам (индивидуально) обсуждают данную ситуацию и намечают несколько решений выхода из нее. Затем, педагог задает вопросы, поддерживает дискуссию и помогает оценивать те решения, которые озвучивает команда. Совместно подводят итоги и

принимают наиболее эффективные пути выхода.

Таким образом, безусловным преимуществом кейс-метода будет являться получением практических навыков и ощущения мира, творческой одаренности, т.к. метод позволяет преподавать ярко и эмоционально, что очень важно для младших школьников.

Литература:

1. Гладилина И.П., Королева Г.М. Формирование общекультурных компетенций студенческой молодежи: концептуальные основы : монография. – М. : Моск. гор.ун-ту правления Правительства Москвы, 2012. – 136 с.

2. Казакова Е.И. Разработка и принятие управленческих решений. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Отдел оперативной полиграфии НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург, 2011. – 122 с, Режим доступа: https://fobr.ru/wp-content/uploads/2014/10/2-Kazakova_01_12_11.pdf

Образовательный комплекс сити-фермы Астраханского эколого-биологического центра – площадка для профессиональной ориентации обучающихся с ОВЗ

Мухамбетова Альфия Бариевна
методист

кандидат педагогических наук

Кондратьева Лариса Николаевна

педагог дополнительного образования

ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр»

г. Астрахань

astrajunnat@mail.ru

В современных экономических условиях возрастают требования к профессиональным кадрам, это связано с повышением темпа производительного труда, сокращением отдельных несложных видов работ в общественном производстве, переход предприятий на новые технологии. В связи с этим для выпускников с ограниченными возможностями здоровья огромное значение имеет правильный выбор профессии в жизненном самоопределении.

Такую возможность приобретают обучающиеся ГКОУ АО «Общеобразовательная школа-интернат №5», занимающиеся в творческом объединении «Сити-фермер» ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр». Среди них существует большая группа ребят с нарушениями конструктивно-пространственного мышления, процессов запоминания и сохранения информации. Подготовка «особенных детей» к самостоятельной жизни и их профориентация является главной целью, которая ставится в адаптированном варианте дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня, реализуемой в Эколого-биологическом центре. Обучение по данной программе способствует социальной адаптации детей с ОВЗ посредством получения азов «профессий будущего», таких как сити-фермер, специалисты по ландшафтному дизайну, зоотехники, ветеринары, архитекторы живых систем и др.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сити-фермер» (агротехника) является одним из модулей комплексной программы, входящей в состав проекта:

Академия сити-фермерства как платформа для интеграции исследовательской и практической профессионально ориентированной деятельности обучающихся. Одним из направлений проекта является социальная реабилитация детей с ОВЗ. Более 80 детей включены в эту программу и успешно ее осваивают, получая основы предпрофильной подготовки в рамках вышеупомянутого проекта.

Образовательный комплекс на базе сити-фермы ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр» обладает широкими возможностями для включения обучающихся с ОВЗ с учетом возрастных и психологических особенностей в деятельность по овладению знаниями и навыками агротехнологий.

Образовательная деятельность обучающихся направлена на знакомство с инновационным оборудованием по внедрению агро- и биотехнологий и зеленой архитектуры. В специально созданных условиях ребята получают знания по функционированию современной теплицы «Фермер» для выращивания гидро-аэропонных культур, грибов и вермикультур. Практические занятия с обучающимися проводятся в зимних теплицах, в которых установлены инфракрасные обогреватели. Они устанавливаются на потолке теплицы из поликарбоната и способны обеспечивать температуру воздуха внутри до 21 градуса тепла, а температуру грунта – до 28 градусов. В специально созданных условиях происходит знакомство обучающихся с основами семеноводства, правилами выращивания рассады, агротехникой выращивания цветочно-декоративных растений и др.

Занятия по программе «Сити-фермер» также предусматривают изучение агротехники выращивания грибов. С этой целью в отдельном помещении теплицы размещены подготовленные субстраты для грибов вешенок. Ребята знакомятся с технологией их выращивания, определяя необходимость использования автоматизированной системы увлажнения воздуха с помощью ультразвукового увлажнителя для повышения урожайности грибов. Представление о подкормке растений органическими удобрениями обучающиеся получают при изучении оборудования для выращивания технологических червей – вермикомпостера, состоящего из 3-х рабочих лотков, вермикопыряла, поддона для сбора вермикомпоста, который восстанавливает плодородие земли и повышает урожайность.

Ребята знакомятся с основными понятиями: сельскохозяйственное производство, фермерское и личное подсобное хозяйство, виды овощных и плодово-ягодных культур. Изучают многообразие однолетних и многолетних цветковых растений, древесно-кустарниковых пород, используемых в цветоводстве и декоративном садоводстве. Получают навыки по использованию простейших видов сельскохозяйственного инвентаря, выполняют несложные практические задания. Знакомство с современным оборудованием и новыми технологиями по выращиванию культур в автоматизированной теплице способствует решению образовательных и воспитательных задач в рамках проекта «Академия – сити-фермерства».

Обучение по программе предусматривают изучение детьми альтернативных источников энергии. В теплице функционирует автономная солнечная энергосистема. На простейших примерах обучающиеся получают информацию о работе солнечной электростанции, вся работа которой полностью автоматизирована и наглядно демонстрирует возможность ее использования в условиях нашего региона. Таким образом, практико-ориентированная деятельность в условиях Эколого-биологического центра содействует профессиональной ориентации и социальной

адаптации обучающихся, развивает их умственный и сенсомоторный потенциал и положительно влияет на личностные качества.

Эффективность использования народных игр, как средство, приобщения учащихся к здоровому образу жизни

Нагс Патрисия-Елизавета Хелмутовна
педагог дополнительного образования
ОСП «Центр дополнительного образования»
МКОУ «Камызякская средняя общеобразовательная школа № 4»
Астраханская область, Камызякский р-н, г. Камызяк
nags2013@yandex.ru

Проблема оздоровления детей заключается в поиске эффективных технологий для реализации на занятиях, с целью формирования здорового образа жизни. Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Серьезную тревогу вызывает состояние здоровья российских школьников. Дополнительному образованию в нашей стране отводится ключевая роль в формировании здорового образа жизни детей.

В объединении «Забавушка» дети изучают русскую народную культуру.

Народная культура – это кладёзь тысячелетней мудрости человечества, на которой базируется всё самое ценное в жизни: верная любовь, дружная семья, уютный дом, любящие дети и родители.

В народной жизни большое внимание уделялось игре. Подвижная игра является упражнением, готовящим ребёнка к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают детей к определённым умственным и физическим усилиям. Такая игра – незаменимое средство пополнения ребёнком знаний и представлений об окружающем мире. Представление о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку находчивость, волю, стремление к победе- все это приобретает ребенок в русской подвижной игре.

В процессе игры учащиеся не только упражняются в уже имеющихся навыках, закрепляют их, но и формируют новые навыки, развивают новые качества личности.

Радость движения сочетается в русских народных играх с духовным обогащением детей. В них заключается огромный потенциал для физического развития ребенка. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям.

Правильно организованные подвижные игры оказывают благотворное влияние на рост, на формирование правильной осанки развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы. Большое значение приобретают подвижные игры, вовлекающие в разнообразную, преимущественно динамическую, работу различные крупные и мелкие мышцы тела.

На занятиях в объединении «Забавушка» учащиеся осваивают сюжетные и несюжетные подвижные игры. Сюжетные игры строятся на основе опыта детей, имеющихся у них представлений: «Дрёма», «Дед Мазай», «Бояре» и пр. Содержание

сюжетных подвижных игр предоставляет учащимся познавательный материал, способствующий расширению кругозора, развитию воображения.

Несюжетные игры – это те игры, в которых нет последовательного развития действия, но существуют игровые задания («Ловишки», «Сало-мало-перебег», «Стенка» и пр.).

В народной культуре подвижные игры могли проводиться, как самостоятельно, так и во время обряда, становясь обрядовыми.

В программу обучения входят игры, развивающие исконно мужские качества. Это состязательные игры: «Жгут», «Шапочка», «Борьба об руку», «Ванька и барин» и др.

Интересны для детей посиделочные и молодежные игры: «Платочек», «Золотые ворота», «Селезень и утка», «Моргалы», «Горелка круговая» и прочее.

Учащиеся разучивают игры, связанные с трудовой деятельностью людей: «Пряха», «Ткачиха», «Заплетайся, плетень», «Тачка». Для проведения таких игр могут использоваться предметы, имеющие в игре символическое значение: спилок дерева, шапка, яйцо, платок, палка и др.

В программу входят игры, являющиеся частью народных праздников и обрядов: на Пасху – «Катание яиц» и «Расшибалки», на Масленицу – «Горелки», «Горыныч», «Долгая Арина», на Троицу – «Александровская берёза», на Покров – «Бояре», «Прошибки».

Поэтическое творчество тесно связано с трудовой деятельностью русского народа, его обрядами и праздниками. Этот богатейший пласт фольклорной культуры в данной программе рассматривается в контексте изучения народных подвижных и обрядовых игр, обрядов, ритуалов.

На наших занятиях такие игры учат моих ребят жить в состоянии эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию. Помогают быть здоровыми и социально адаптированными.

В процессе обучения, мною были определены задачи интегрированного включения здоровьесберегающих технологий в образовательное пространство. Нужно было проверить и обосновать эффективность использования народных игр, как одного из средств, приобщения учащихся к ЗОЖ. Сформировать основы здорового образа жизни, развитие двигательных способностей, умений и навыков при помощи русской народной подвижной игры.

Народные игры являются одним из самых часто применяемых видов здоровьесберегающих технологий. Эта технология относится к тем видам игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений. Подвижная игра, в силу своей специфики, является, прежде всего, эффективным средством укрепления здоровья и физического развития детей.

Игра развивает у детей ловкость, меткость, быстроту и силу, моторику, воображение, функции зрения, тренируют реакцию и координацию движений, воспитывают навыки общения, в них познаются этические нормы и законы физики. Она формирует высокую нравственность. Русские народные подвижные игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Народные игры учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

Народные игры разнообразны, развлекательны и эмоциональны. Они доступны для детей, начиная с дошкольного возраста.

Забота о здоровье учащихся неотделима от заботы педагога о своем собственном здоровье, так как педагог подает пример.

«Здоровьеформирующие образовательные технологии» это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.

Занятия в объединении «Забавушка» начинается традиционной оздоровительной разминки, которая состоит из: вибрационного массажа, дыхательной гимнастики, ритмических упражнений. На занятиях дети выполняют оздоровительные упражнения, используя дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, дыхательный тренинг по методу И. П. Козлянинова, метод биологической обратной связи А.А. Сметанкина, Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса».

Все задания и упражнения игрового характера. Предлагаю учащимся 3-6 имитационных упражнений. Дети подражают движениям птиц, животных, растений, создаем различные образы. На занятиях я комплексно решаю задачи личностного, интеллектуального и физического развития ребенка.

Под здоровьесберегающими технологиями понимается совокупность мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, формирование осознанного и ценностного отношения к своему здоровью.

Использование таких технологий как:

– технологии сохранения и стимулирования здоровья:

дыхательная гимнастика, вибрационный массаж, гимнастика для глаз, русские народные подвижные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика;

– технологии обучения здоровому образу жизни: занятия ритмикой, коммуникативные игры, беседы о здоровье;

– коррекционные технологии: технологии развития эмоционально-волевой сферы, коррекция поведения, психогимнастика.

Задачи каждой из этих групп связаны с общими задачами здоровьесберегающего образования в объединении «Забавушка». И в этом нам помогают русские народные игры. «Здоровье – это движение!»

Литература:

1. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства. Дошкольное воспитание №1. 2004,-114с. 2. Литвинов М.Ф. Русские народные подвижные игры. М. Просвещение, 1986 г. 82 стр.

3. Осокина Т.И. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. М.: Просвещение, 1989.- 3-18с.

4. Королёва Е.В. О необходимости приобщения детей к русской народной культуре. Интернет журнал «Мистер Вульф». http://www.mrwolf.ru/Nauka_i_obrazovanie/Pro4ee/10708_08.09.19.17

Театральные технологии в системе современного образования

Нагс Татьяна Васильевна
педагог дополнительного образования
ОСП «Центр дополнительного образования»
МКОУ «Камызякская средняя общеобразовательная школа № 4»
Астраханская область. Камызякский р-н, г. Камызяк
t.nags@yandex.ru

Данная работа ориентирована на школьных учителей предметников.

Статья будет интересна педагогам, которые ищут новые пути в методике преподавания своей дисциплины.

Мы стоим на пороге глобальных преобразований в образовательной системе. На первое место выходит широкое использование компьютерных технологий, менее значимой становится роль учителя, что ведет к разрушению межличностных коммуникаций.

Профессия учителя – одна из тех редких профессий, где личность педагога, его опыт, характер, мировоззрение являются инструментом профессиональной деятельности.

Прежде чем учить детей, надо самому понять и почувствовать, что есть творческое состояние, где таятся собственные творческие ресурсы, как их открывать и пополнять и каковы могут быть результаты.

Каждый педагог хочет, чтобы его уроки были интересными, увлекательными и запоминающимися. Для формирования ключевых компетентностей учащихся, на уроках используются инновационные технологии, различные формы и методы подачи учебного материала.

Проблема мотивации к учебной деятельности сегодня является одной из центральных проблем. Позитивная мотивация к учебе у ребенка может возникнуть в том случае, когда соблюдены 3 условия:

- мне интересно то, чему меня учат;
- мне интересен тот, кто меня учит;
- мне интересно как меня учат.

Педагог должен уметь быть интересен ребенку, иначе контакта с ним никогда не будет

Театральная технология и есть инновационная технология для школьного учителя, как одно из средств интенсификации обучения. (Интенсификация – от латинского *Intension* – «напряжение, усилие», *facio* – «делаю» – увеличение напряжённости, повышение производительности).

Практики и теоретики от образования сегодня много говорят об эффективности и необходимости применения в процессе педагогической деятельности учителя опыта театральной педагогики, теоретически и практически охватывающей основные аспекты образовательного процесса и продуктивного взаимодействия учителя и ученика.

Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как: творческое воображение и внимание, избирательность восприятия, способность к анализу, логике и синтезу воспринимаемой информации, реакцию, ассоциативное мышление, память,

способность к действию, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения.

Для театра всегда были важны человеческие отношения. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр.

В силу специфики своей профессии педагог постоянно находится во взаимодействии с учениками, родителями и коллегами. Кроме этого в основе содержания его учебного предмета практически всегда лежит исследование взаимодействия, будь то взаимодействие химических элементов, законы физики, музыкальная драматургия или отношения героев литературного произведения;

Профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации. Как актер, так и учитель воздействует на чувства и ум зрителей – учеников, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм учителя, как и актера, могут обеспечить ему успех. Как режиссер в процессе репетиций, так и учитель на уроке должны обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на учеников. Учителю необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учениками. Режиссер также выстраивает драматургическую логику будущего спектакля.

В последнее время проблема использования методов театральной педагогики становится актуальной для теории и практики образования.

Театральная технология базируются на таких сущностных аспектах театра, как:

- игра-моделирование, создание и исследование воображаемой реальности;
- ролевая игра; модель сочетания индивидуального и коллективного творчества, со своей строгой организацией и саморегуляцией; модель развертывания процесса от замысла до реализации; взаимодействие замыслов (или версий) и рождение на их основе нового; вовлечение зрителя в процесс игры. Как это напоминает школьный урок.

Перед педагогами стоит задача - помочь ребенку овладеть различными методами познания художественной, естественнонаучной, жизненной реальности, уметь настроить себя действовать адекватно, менять ролевую позицию: действовать в реальностях или созерцать их.

Театральные методики, применяемые на уроках в школе, позволяют использовать все виды человеческого взаимодействия. Примером может служить театральная игра. Выполняя условия игры, приходится действовать сообща, договариваться, вместе искать правильные варианты достижения результата. Как вариант, учитель может передать управление уроком самим ученикам. Театральные игры являются наиболее эффективной педагогической технологией.

Мы выдвигаем гипотезу, что театральные технологии могут помочь школьному учителю по-новому организовать урок. Создать интересную модель подачи материала ученикам. При этом возвращая межличностный контакт в образовательный процесс. Ученики видят креативность своего учителя. Используя театральные игры, учитель будет способствовать лучшему усвоению изучаемого материала, привлечет к нему дополнительное внимание

Цели применения театральных технологий на уроках:

- расширение возможности учителя в преподавании своего предмета;
- дать ученикам возможность выразить свои мысли не только вербально;
- укрепить межличностные отношения между учителем и учеником, между учащимися;

- привить ученикам любовь к изучаемой дисциплине.

Сферы применения театральных технологий в школе:

- для раскрытия нового материала;
- для проверки домашнего задания;
- для повторения пройденного материала;
- при презентации и проектной деятельности.

Театральные технологии.

Театральные игры и упражнения, которые можно использовать при изучении любой школьной дисциплины (математики, биологии, химии, физики, иностранного языка и т. д.)

Игры. Опрос материала: Вопросы». «Утверждение». «Ответ на всех».

«Пять предложений».

Игры. Запоминание количественного материала. «Пишущая машинка». «Снежный ком».

Игры. Усвоение нового материала: «Пазлы». «Строим вместе». «Движение». «Абстракция». «Картина». «Импульсы». «Скульптура» и т.д.

Это самый малый вариант театральных игр.

«Идеальное управление - когда управления нет, а его функции выполняются. Каждый знает, что ему делать. И каждый знает, что это делает сам. Идеальная дидактика - это её отсутствие. Ученик сам стремится к знаниям так, что ничто не может ему помешать. Пусть гаснет свет - он будет читать при свечах». Анатолий Гин.

Литература:

1. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура). - М. -Воронеж, 1995.
2. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 1993.
3. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.

Инновационные педагогические технологии на занятиях в студии спортивного бального танца «Капель»

Надеева Мугульсум Искаковна
педагог дополнительного образования
Заслуженный работник культуры РФ
Отличник народного просвещения
Ищанова Хайрница Сахитовна
методист

Отличник народного просвещения

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»

Kapel-dance@mail.ru, Ishchanova55@mail.ru

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-

адаптированной личности. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии, направленные на развитие творческого потенциала обучающихся, развитие устойчивой положительной мотивации к занятиям.

Перед педагогами сферы дополнительного образования, занятыми обучением детей хореографии, стоит задача развития у обучающихся таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности. Решению данной задачи оптимально соответствует использование инновационных методов и технологий, все более широко используемых в обучении хореографии.

Бальная хореография является богатейшим источником физического и эстетического развития человека. Спортивный бальный танец одновременно развивает чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку с пластикой рук и ног, формирует выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. В связи с этим для гармоничного развития танцора на занятиях спортивного бального танца педагогами студии «Капель» применяются следующие инновационные педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве, игровая технология, технология проектной деятельности, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Технология сотрудничества

Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Наверное, один из самых важных моментов в процессе обучения хореографического коллектива - это время самостоятельной отработки проученных комбинаций, движений, выполнение заданий или же собственная импровизация. В современном танце большая роль уделяется импровизации, и научиться импровизировать можно только одним способом – танцевать, танцевать и еще раз танцевать, нарабатывать технику, искать новые способы движения, чувствовать свое тело и осознавать его линии. Задача не такая сложная, если обучающийся работает только со своим телом и техникой и становится куда сложнее, когда в процесс подключается другой человек, а то и два. В таких упражнениях даже взрослому исполнителю сложно анализировать происходящее изнутри и снаружи, а начинающему танцору тем более. И именно здесь в помощь учащимся и педагогу приходит технология сотрудничества.

Для выполнения творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3, 4, 5 чел.). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания- увидеть развитие хореографического мастерства.

Игровые технологии

Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой.

Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Технология игрового обучения применяется мною, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Мною разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес обучающихся, и включает их в активную работу.

Технология коллективного взаимообучения

Используется в хореографическом коллективе и технология коллективного взаимообучения. Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».

Данная технология активно применяется в направлениях современной хореографии, как, в прочем, и в других направлениях.

Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами.

На каждом этапе учебного процесса, в той или иной степени применяется технология взаимного обучения:

- Разминка в начале занятия. Упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку. Когда учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения.

- При взаимодействии обучающихся, как «учитель-ученик». Учащиеся разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика. В данном случае возможны различные разделения на пары сильный-сильный, слабый-слабый, сильный-слабый. Всё зависит от задач педагога. При одноуровневых участниках пар (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие их навыков и умений, так как учащиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять).

Если педагог ставит задачу только отработать материал, то пары чаще разделяются на сильный-слабый. В этом случае только сильный ученик помогает слабому в отработке, а у педагога есть возможность индивидуально поработать с учащимися, которым данный материал дается особенно тяжело. Так же разделение на пары сильный-слабый часто используется во время занятий ансамблем, когда меняется состав участников номера (например, дети «выросли» из номера). Старый состав учит с новым комбинации из номера.

Информационные (информационно-коммуникационные) технологии

Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям;
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Здоровьесберегающие технологии

«Здоровье школьников» одно из важнейших направлений в рамках реализации национальной образовательной инициативы президента России «наша новая школа».

Реализуя данное направление, ССБТ «Капель» каждому обучающему обеспечивает индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения, использует в процессе новые технологии и методики здоровьесберегающего обучения, обеспечивающие формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью, здорового образа жизни всех участников образовательного процесса.

Наблюдения свидетельствуют, что при регулярном занятии балльными танцами повышается мотивация к двигательной активности, снижается уровень реактивной тревожности, улучшается осанка, показатели дыхательной системы, повышаются показатели иммунной системы, которые защищают организм от вирусов, бактерий и других микроорганизмов, а также играют важную роль в предотвращении злокачественных заболеваний.

А также танец оказывает благоприятное влияние практически на все органы и системы человека. Особенно важна двигательная активность в период роста и формирования организма. Современные данные спортивной медицины свидетельствуют о том, что механические факторы, стимулирующие рост костей, должны иметь ритмический характер действия, что мы отмечаем в балльных танцах.

Весь процесс обучения спортивному балльному танцу с использованием инновационных подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитать гармонично развитого танцора.

В результате, применения инновационных методов в хореографических коллективах обучение становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов, а также способствует гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности

Объедкова Юлия Георгиевна
педагог дополнительного образования
Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
julya.obiedkova@yandex.ru, ludmila241180@mail.ru

Игра — ведущий вид деятельности для дошкольника. Она приносит детям радость, содействуя их всестороннему развитию и обучению. В игровой деятельности формируются знания об окружающем мире, проявляется познавательный интерес, развиваются мыслительные процессы, внимание и речь.

В Обособленном структурном подразделении Центре развития ребенка – Детском саду ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества», в творческом объединении «Природа и творчество» созданы благоприятные условия, в которой максимально формируется творческая личность ребенка, его экологическая культура и ценностная ориентация в окружающем мире. Через игровую деятельность формируется понимание механизмов мира, в котором находятся люди, осознание того, что в природе все циклично, прививается сознательность во взаимодействии с ее объектами.

Игры экологического содержания помогают детям сформировать знания об окружающем мире, расширить кругозор, познать многоликий мир природы, осознать целостность всей экосистемы, а также отдельного организма, заметить уникальность каждого объекта природы, усвоить сложную систему отношений с окружающей средой, развить любовь и сострадание ко всему живому, запомнить, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в мире растений и животных.

С помощью игр педагогу легче создать благоприятные условия для решения задач сенсорного развития. Также игры способствуют развитию у воспитанников детского сада наблюдательности, любознательности, пытливости, формируют интерес к различным объектам окружающего пространства. Развиваются общие навыки планировать действия, распределять их по времени и между участниками игры, оценивать результаты.

Проявление любви к природе, бережного и заботливого отношения к ней, а также появление целесообразного поведения становятся целью дидактики.

В творческом объединении «Природа и творчество» используются следующие виды игровых занятий: настольно-печатные, подвижные, с мячом, словесные. Педагог и дети совместно изготавливают лэпбук на каждое время года, который содержит всю изученную информацию. Дети его просматривают, трогают и повторяют пройденное. Организовывается выставка поделок из природного материала, выполненные на занятиях.

Дети младшего дошкольного возраста в игре, как правило, подражают всему, что они видят. В подвижных играх малышей, как правило, проявляется не общение со сверстниками, а отображение той жизни, которой живут взрослые или животные. Дети в этом возрасте с удовольствием летают как воробушки, прыгают как зайчики, взмахивают руками как бабочки крылышками. Благодаря развитой способности к

имитации большинство подвижных игр детей дошкольного возраста несут в себе сюжетный характер.

Так, например, подвижная игра по экологии «Чей листик?», цель которой уметь отличать деревья друг от друга по признакам, очень нравится детям. Педагог использует следующий дидактический материал: бумажные листья, карточки с изображением известных детям деревьев. Игра проводится на прогулке, чтобы ребята могли сравнить изображения с настоящими объектами. На веранде расставляют стулья, на которые выкладывают карточки, где изображены растения. Воспитанники получают бумажные листочки. Ведущий дает команду: «раз, два, три, листик к дереву беги». Побеждает тот, кто первым нашел соответствие. Далее происходит обмен карточками.

Игры с мячом «Я знаю» развивают память, внимание, речь, формируют умение выделять признаки предмета. Методика проведения подвижной игры следующая: все становятся в круг. Сначала роль ведущего выполняет педагог, затем кто-то из группы. Ведущий называет класс (птицы, рыбы, растения, земноводные) и бросает мяч. Поймавший ребенок должен назвать пять представителей класса. Например, пять знакомых ему птиц.

Цель игры «Большой и маленький» - закрепить полученные знания о животных. На прогулке либо в группе все становятся в круг. Ведущий бросает мячик участнику, произнося название животного, а ребенок - его детеныша. Например: кошка - котенок, кролик - крольчонок, собака - щенок. Процесс проходит в быстрой форме, чтобы играющие старались отвечать быстро и не путаться.

«Стихия обитания». Педагог бросает мяч, произнося название животного или птицы, а участник, принявший бросок, называет стихию обитания: земля, вода, воздух. Например: ласточка - воздух, щука - вода, крот - земля. Игра идет быстро, мячик все время подвижный, чтобы играющие развивали внимательность.

Игра «Отгадай и нарисуй» развивает мелкую моторику, подготавливает руки к письму, развивает произвольное мышление. Для этой игры необходимы палочки для рисования на земле. Ведущий зачитывает загадку, дети пытаются изобразить свой ответ на снегу или песке. Говорить вслух ничего нельзя, кто не выполнил это условие, выбывает до следующего тура.

Цель игры «Что за семена?» – учить дифференцировать овощи, фрукты и семена растений. Задачи: развитие памяти, внимания и мыслительных процессов; формирование наблюдательности. Для этой игры необходимы карточки с изображениями овощей, фруктов, емкость, наполненная различными семенами. Методика проведения: ребята выбирают из набора семечек знакомые и выкладывают их на соответствующую карточку с растением.

Для игры «Кто летает и ползет?» необходимы карточки с разрезанными изображениями насекомых, а ребенку в процессе игры следует узнавать и называть представителей класса насекомых, запоминать отличительные признаки. Педагог читает загадку в стихотворной форме про жука, муху, божью коровку, таракана и др. А воспитанники должны собрать ответ из кусочков на скорость.

Содержание игры «Расскажи о нем?» следующее: у педагога в руках предметная картинка с изображением объекта живой или неживой природы. Карточка передается по кругу, все по очереди называют по одному признаку предмета. Например, тигр: живой, большой, хищный, дикий.

Материалы игры «Чья тень?» - картинки с изображением насекомых, птиц, рыб и животных и их тенями (темный силуэт). Детям нужно найти соответствие.

Цель игры «Что в мешочке?» - сенсорное развитие дошкольников. Педагог готовит тканевый мешочек с различным материалом. В нем могут быть шишки хвойных деревьев, фигурки животных, пластиковые овощи и фрукты, камешки, листочки, засушенный мох. Ребятам по очереди предлагается нащупать предмет, назвать его свойства и признаки, определить что это.

Для игры «Вершки - корешки» необходимы гимнастические обручи красного и синего цветов, картотека овощей. Цель: научить составлять целое из частей. Гимнастические обручи красного и синего цветов кладут на пол, чтобы они пересеклись. Красный - для тех растений, чьи корешки используют в пищу, а в синий кладут те, что вершки. Прежде чем положить, ребенок объясняет свой выбор. Из составных частей необходимо собрать пару. Вершки соединить с корешками. Готовый результат объяснить.

«Четвертый лишний». Необходимы изображения объектов живой и неживой природы. Первые три предмета относятся к одному классу, четвертый к другому. Например: бабочка, стриж, воробей, ворона. Все объекты летают, но это не определяющий признак. Ребенку необходимо понять главное, что бабочка не является птицей, а значит она на картинке лишняя.

Таким образом, игры экологического содержания зависят от создания условий и правильного их использования. Эти игры помогают детям усвоить качество предметов природы и уточнить представления, полученные в процессе наблюдения в природе, формируют у детей мотивацию к познанию, способствуют формированию отзывчивости, как одно из необходимых нравственных качеств.

Игры помогают ребенку увидеть неповторимость не только определенного живого организма, но и всей экосистемы, осознать невозможность нарушения ее целостности, понять, что неразумное вмешательство человека в природу может повлечь за собой существенные изменения.

Пальчиковые игры как средство развития детской речи у детей младшего дошкольного возраста через кружковую деятельность

Потапушкина Евгения Владимировна

музыкальный руководитель

Варкова Ольга Владимировна

Касых Надежда Михайловна

воспитатели

МБДОУ г. Астрахани «Центр развития ребёнка-детский сад № 99»

dou-99@mail.ru

В последние годы все чаще в детский сад приходят дети со слаборазвитой речью. У ребят выделяется общее моторное отставание. Предыдущему поколению родителей и их детям приходилось больше работать руками: шить, вязать, вышивать, стирать, мастерить. Сегодня машины заменили ручной труд. Игрушки, предлагаемые сегодня детям, детская обувь и одежда создают максимальный комфорт в использовании. Да, это удобно - липучки заменили шнурки и пуговицы, в книжках и пособиях не нужно вырезать и наклеивать – готовые наклейки упростят работу.

О проблемах с мелкой моторикой и координацией движений родители задумаются только перед школой. Это оборачивается усиленной нагрузкой на ребенка.

Так как же правильно развивать мелкую моторику рук детей?

В дошкольном возрасте значительный опыт ребенком накапливается в игре. Это позволяет дошкольнику черпать представления, которые он начинает связывать со словами. Игры и упражнения, развивающие мелкую моторику руки являются прекрасным средством для стимулирования речи потому, что эти два процесса очень взаимосвязаны. В прямой зависимости находятся как мелкая моторика, так и артикулирование звуков. Двигательная активность, так же способствует развитию речи. На пальцах рук находится много рецепторов, которые сигнализируют в центральную нервную систему человека. В дошкольном возрасте активно усваивается ребенком разговорный язык, развивается со всех сторон речь: фонетическая, лексическая, грамматическая. Поэтому напрашивается вывод о необходимости уделять особое внимание развитию речи детей.

К каким изменениям ведут занятия ребёнком пальчиковой гимнастикой?

Выполняя упражнения, ребёнок сопровождает их короткими стихотворениями, и его речь становится более чёткой, развивается память, воображение.

Кисти рук и пальцы приобретают силу в результате освоения упражнений, это придает хорошую подвижность и гибкость, что в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Для развития моторики используются пальчиковые игры в виде инсценировок рифмованных историй, сказок. Некоторые игры задействуют обе руки, это развивает у детей пространственное мышление, умение ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

Но игры формируют и хорошие взаимоотношения между детьми, и взрослыми. Развиваются умение слышать и понимать смысл речи, подражать взрослому. Пальчиковые игры повышают речевую активность ребёнка. В результате чего кисти рук и пальцы становятся более сильными, подвижными и гибкими, что позже значительно облегчит освоение навыков письма [1, стр. 78].

Кружковая работа по использованию пальчиковых игр как средство развития детской речи у детей дошкольного возраста помогает не только становлению речи и её функций, но и психическому развитию ребёнка. Основная цель кружка по развитию мелкой моторики через пальчиковые игры - способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами музыкального воспитания на основе пальчиковых игр. Работа в дополнительное время ставит следующие задачи: формировать у детей сенсорику, развивать эмоциональную сферу и коммуникативные умения, необходимых для успешного развития моторики [3, стр. 55].

Каждое занятие начинается с песенки – приветствия. Она направлена на совместное выполнение веселых движений. Благодаря чему создается положительный эмоциональный фон.

Игры-разминки активизируют внимание детей. Они нацелены на развитие чувство ритма, формирование умения действовать по показу педагога. У ребенка, благодаря пальчиковым и жестовым играм, развивается мелкая моторика. А также формируется концентрация внимания и выдержка. Подпевая слова песен, дети активизируют речь и развивают вокальные данные.

Игровой массаж так же способствует сенсорному развитию детей. Он укрепляет доверительные отношения детей и педагога и развивает мелкую моторику.

Детей радуют песенки для музыкально-двигательного показа, развивающие речь и активизирующие их внимание, а также побуждают к подпеванию. Сказки способствуют развитию творческой фантазии детей. Благодаря этому дети учатся слушать других, а также сопереживать, что помогает развивать навыки общения и взаимодействия.

Жестовые игры производят яркое впечатление на детей. Они легче пальчиковых игр и ребёнок может быстрее их освоить. Такие игры ребёнок воспринимает всеми органами восприятия: зрением, слухом, тактильно–мышечно. Это прекрасно способствует активному сенсорному развитию. Игровые движения побуждают ребят говорить. Дети с огромным удовольствием слушают весёлые стишки, запоминают их и стараются повторить их сами. Жестовые игры могут также исполняться, как песенки игры, на подходящие знакомые мелодии.

Для развития речи очень важно, что в пальчиковых играх стихи сопровождают все подражательные действия. Они привлекают внимание, детей, легко запоминаются и воспроизводятся. Четкий ритм, порядок слов, рифма для ребенка являются чем-то магическим [4, стр.105].

Изучая психолого-педагогическую литературу по вопросу развития речи дошкольников посредством игр, способствующих развитию мелкой моторики, можно сделать вывод, что в традиционной системе речевого развития, определяемой программой дошкольного образования не уделено должного внимания развитию мелкой моторики. И этот пробел можно восполнить в кружковой деятельности, где будут использоваться различные пальчиковые игры и другие программы, развивающие мелкую моторику.

Литература:

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Большая книга для развития моторики для детей 3-6 лет, Академия развития. – М, 2013, -176.
2. Гришечкина Н.В., Козюлина В.А., Матюшкина О.П. Развитие познавательных способностей, мелкой моторики, чувства ритма. Ярославль. Академия развития – М, 2014. – 192с.
3. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей. Дошкольное воспитание. – 2005
4. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. Пособие для занятий с детьми дошкольного возраста; Корона –Век-Москва 2012.

Проектная деятельность – как метод эффективного использования здоровьесберегающих технологий в ДОУ

Пятько Ольга Владимировна
воспитатель

Почетный работник общего образования РФ

Бажанова Надежда Константиновна

воспитатель

МБДОУ г. Астрахани № 83

pyatko69@mail.ru

В современном дошкольном образовании важным приоритетным направлением является сохранение, укрепление и обогащение здоровья участников педагогического процесса в дошкольном учреждении.

Именно в период дошкольного возраста интенсивно развивается детский организм, формируется характер, происходит становление личности. Для нас, педагогов, важной задачей является формирование у воспитанников знаний и практических навыков здорового образа жизни. Поэтому в нашем дошкольном учреждении мы применяем здоровьесберегающие технологии – систему мер, направленных на сохранение здоровья воспитанника на всех ступенях дошкольного возраста.

Применяя различные современные формы и методы в своей педагогической работе, наиболее эффективной считаем проектную деятельность. Ведь метод проекта позволяет реализовать поставленные задачи и цели в процессе совместной деятельности всех участников педагогического процесса: педагогов, воспитанников, родителей и других участников.

Так родился наш проект «Будь здоров, крепыш!» Мы работаем с детьми второй группы раннего возраста, поэтому этот проект для нас очень актуален. Ведь именно в раннем возрасте у малышей наблюдаются частые случаи заболеваемости. Возникла необходимость применения современных традиционных и нетрадиционных технологий в воспитательно-оздоровительной работе с детьми, чтобы сформировать привычку к здоровому образу жизни.

Целью нашего оздоровительного проекта является: сохранение и укрепление здоровья, формирование основ здорового образа жизни в семье, культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста. Ведь родители недостаточно уделяют внимание физическому развитию детей - охране и укреплению здоровья, воспитанию культурно-гигиенических навыков у малышей. Кроме этого, у родителей недостаточно знаний о формировании здорового образа жизни в семье.

Для достижения этой цели мы поставили перед собой следующие задачи:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма;
- повышение интереса детей к здоровому образу жизни через разнообразные формы и методы физкультурно-оздоровительной работы;
- воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование представлений о правилах личной гигиены;
- развитие самостоятельности, инициативности, любознательности и познавательной активности дошкольников;
- активизация словаря в различных видах деятельности: утренняя

гимнастика, ООД по физической культуре, ООД по развитию речи, чтение художественной литературы, использование произведений устного народного творчества в проведении режимных моментов,

- привлечение семьи к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества;

- повышение педагогической компетентности родителей по вопросу сохранения и укрепления здоровья ребенка, формирования здорового образа жизни в семье.

Реализация задач проекта предполагает несколько этапов.

Первый этап – организационный, включает: изучение методической литературы, анкетирование родителей с целью определения уровня физического воспитания в семье, повышение педагогической компетенции родителей.

Второй этап – практический.

В своей работе на втором этапе мы использовали как традиционные здоровьесберегающие технологии, так и нетрадиционные, такие как:

1. *Технологии сохранения здоровья*: гимнастика пробуждения, физкультминутки, дыхательная гимнастика, подвижные игры, пальчиковая гимнастика, дорожки здоровья.

2. *Технологии обучения здоровому образу жизни*: организованная образовательная деятельность по физической культуре, утренняя гимнастика, физкультурные досуги, работа с родителями.

3. *Коррекционные технологии*: музыкотерапия, сказкотерапия, смехотерапия, игротерапия, самомассаж, Су-Джок терапия.

4. Практический этап проекта реализовался через различные виды деятельности, формирующие первичные представления о здоровом образе жизни, такие как:

- игры-эксперименты с водой;
- подвижные игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические игры;
- беседы с детьми;
- рассматривание картин;
- чтение художественной литературы;
- музыкальные игры;
- спортивные досуги.

В рамках проекта также велась работа по взаимодействию с родителями. Были проведены консультации по здоровому образу жизни в семье, оформлены две папки – передвижки «Физическое воспитание в семье» и «Режим дня – это важно». Для родителей мы организовали и провели игровой семинар «Нетрадиционные технологии здоровьесбережения в семье и ДОУ» и семинар-практикум «Использование су-Джок терапии».

Третий этап – заключительный, позволил нам подвести итоги работы, сопоставить имеющиеся результаты с прогнозируемыми, провести повторное анкетирование родителей, выявить и устранить недостатки в работе по физическому воспитанию с детьми.

В результате работы над проектом сократился процент заболеваемости воспитанников. У малышей сформированы первоначальные знания о здоровом образе жизни и культурно-гигиенические навыки. Дети проявляют интерес к двигательной

активности, участвуют в подвижных играх, физических упражнениях, знают элементарные правила личной гигиены. Дети проявляют желание заниматься утренней гимнастикой, с удовольствием играют в пальчиковые игры, полюбили физкультминутки.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. - 2012. - Т. 7. - №2. - С.21-28.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей. - М.: Айрис-Пресс. - 2008. - 208с.
3. Пак Чжэ Ву. Вопросы теории и практики Су Джок терапии / Чжэ Ву Пак - Су Джок Академия, 2009 – 208 с.

Партерный экзерсис как способ развития физических данных детей подросткового возраста в условиях хореографического коллектива

Рамазанова Зайтуна Исмаиловна
педагог дополнительного образования
Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
zaytunar@mail.ruludmila241180@mail.ru

В последнее время занятия хореографией набирают все большую популярность в подростковой среде. Сегодня хореография как никогда является массовым видом искусства. Когда в хореографический коллектив приходят дети в возрасте 5-6 лет, все просто и понятно, с ними начинается постепенная работа, направленная на формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, выработки силы мышц, выносливости, выворотности суставов и т.д. Но что делать с подростками, которые приходят заниматься в хореографические коллективы разных танцевальных направлений с горящими глазами, но с точки зрения хореографии совсем не имеют специальной подготовки, как в физическом плане, так и в области культуры движения. Большинство страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных танцевальных данных, необходимых для профессиональных занятий хореографией. Но все они хотят научиться двигаться, владеть своим телом, быть модными. Педагогу образцово-художественного ансамбля народного танца «Тантана» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» в своей практике часто приходится сталкиваться с подобными ситуациями.

Конечно же, с данными детьми необходимо начинать заниматься, необходимо поддержать у них стремление научиться чему-то новому. Но данный возраст имеет свою специфику, как в физическом, так и психическом развитии. Подростковый (средний школьный) возраст (11-15 лет) является одним из главных периодов роста и формирования организма. Усиленный рост и развитие всех частей тела, тканей, органов подростка происходят хотя и в определенной последовательности, но

неравномерно; в своем развитии мышцы не успевают за ростом костей и лишь вытягиваются вследствие своей эластичности. Это приводит к ухудшению координации движений у подростка, которые становятся неловкими, угловатыми; часто подростки не знают «куда деть руки». Все это создает трудности при освоении обучающимся материала специальных танцевальных дисциплин, что тормозит процесс обучения и развития их творческого начала. В определенной степени скорректировать физические недостатки помогают упражнения партерной гимнастики.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют увеличить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Кроме того, развивается общая выносливость организма, что немаловажно во время занятия танцами. Мышцы и суставы, таким образом, подготавливаются к высоким физическим нагрузкам. Экзерсис на полу с подростками в ансамбле обязательно проводится раз в неделю. На занятии сочетаются упражнения, выработанные практикой классического балета, современного танца, йоги и пилатеса. В начале занятия обязательна разминка – она подготавливает организм подростка к нагрузкам, повышает температуру мышц, отчего усиливается приток крови к тканям. Мышечные волокна при этом будут эффективнее реагировать на растяжку. Разминка включает в себя ходьбу по кругу на носочках, на пятках, бег на носочках, шаг с высоким поднятием колена, подскоки, бег с захлестом, галоп, шаги с высоким махом вытянутой ноги, с наклоном корпуса, «гусиный шаг».

Основная часть партерной гимнастики включает в себя упражнения на развитие стопы и подъема, на выработку выворотности ног, упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины, упражнения на пресс, упражнения на развитие силы ног (танцевального шага), упражнения на растяжку подколенных связок, задней мышцы бедра, спины, поясницы, упражнения для подготовки к шпагату, упражнения на развитие гибкости плечевого пояса, на развитие координации, равновесия, чувства ритма, а также кувырки вперед и назад, прыжки. Как только ребята становятся более крепкими, в работу добавляются упражнения с использованием фитнес-резинок и массажных мячей для развития стопы. Во время занятия необходимо чередовать упражнения на нагрузку с упражнениями на расслабление. Это создает максимум условий для сосредоточения внимания на мышечных ощущениях у подростка. Во время партерной гимнастики прорабатывается множество мышц, из которых состоит стопа, тем самым они становятся сильнее, укрепляются своды, в итоге прыжки получаются легкими и высокими. А в обычной жизни за счет амортизации стопы смягчается нагрузка на позвоночник. И то, что практически все упражнения выполняются в положении сидя или лежа, нагрузка на позвоночник минимальная, что немаловажно в условиях жизни современного школьника.

Состояние физического развития ребенка является одним из главных критериев оценки состояния организма, характеризующих здоровье в целом, правильность его формирования. Регулярные занятия хореографией и партерной гимнастикой улучшают общее физическое состояние, со временем они придают подросткам уверенности в движениях, избавляют от лишней закомплексованности по поводу внешнего вида, уже через год постоянных занятий девушки и юноши радуют подтянутой стройной фигурой, хорошей растяжкой, более укрепленными мышцами ног, рук, спины.

В 2019 году специалисты из Национального центра здоровья детей при Минздраве РФ провели исследование и назвали наиболее распространенные

заболевания среди школьников российских школ. Результаты пугающие: за последние пять лет число здоровых детей уменьшилось на 30%. Лидерами оказались проблемы с ЖКТ, дыханием, опорно-двигательным аппаратом. Главные причины были названы: неправильное питание и недостаточная физическая активность. 60 минут в день – это минимум, который должен проводить в активном движении ребенок 11-15 лет. Между тем, современные дети порой не набирают и 60 минут в неделю. Долгие часы сидения на уроках и потом за домашним заданием, освобождение от физкультуры, компьютеры, планшеты, возможность общаться в социальных сетях, не выходя из дома. В результате – ожирение и различные искривления позвоночника уже не считаются чем-то из ряда вон выходящим. А ведь именно в период активного роста и развития организма, которое готовится перейти во взрослое состояние, можно получить почти необратимые проблемы со здоровьем. Или, напротив, заложить базу для здоровой взрослой жизни. Занятия хореографией помогают реализовать необходимую потребность в движении у подростков. Поэтому педагоги и родители должны совместными усилиями стараться поддерживать интерес к физическим занятиям у подростков.

Использование инновационных технологий на занятиях в вокальном коллективе

Склярова Екатерина Константиновна
концертмейстер

Романова Людмила Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
katerinacat-76@mail.ru
ludmila241180@mail.ru

Эстрадный вокал занимает ведущее место в комплексе образовательных дисциплин комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка души», являясь важнейшим вектором развития вокально-исполнительских способностей обучающихся, их эстетического воспитания. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость.

Образовательный курс по эстрадному вокалу является эффективным способом вхождения ребенка не только в культуру сольного вокального исполнительства, но и в мир музыкального искусства в целом.

Актуальность дисциплины «эстрадный вокал» обуславливает огромный интерес общества к эстрадному исполнительству. Обилие современных направлений эстрадной музыки, разнообразие идейно-художественного содержания музыкальных опусов, их специфические вокально-технические трудности, концертная практика – все это очень привлекает детей и молодежь.

Для достижения максимального результата обучающихся в области эстрадного исполнительства целесообразно использовать инновационные технологии, внедрение которых способствует большей эффективности образовательного процесса. И в Образцовом коллективе Вокальном ансамбле «Настроение» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» созданы все условия для проведения данной работы.

Специфика организации занятий по эстраднему вокалу, методическое и техническое обеспечение напрямую связано с инновационными элементами. Прежде всего, эстрадный жанр предполагает в качестве обязательного компонента пение в микрофон. Следовательно, и обучение эстраднему сольному пению необходимо строить, учитывая эту особенность.

На первых порах, обучающиеся, ранее не имевшие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, так как громкость его звучания намного усилена через музыкальную аппаратуру. Они начинают снимать с «опоры», петь тихо, в результате чего получается декламация. Чтобы этого не происходило, необходима подготовительная работа: распевание, исполнение вокализов, упражнений, разучивание произведения без микрофона. Когда начальный этап разучивания выполнен, можно переходить к пению в микрофон, но обязательно при этом следить за тем, чтобы вокальная техника не подменялась мелодекламацией.

Многие обучающиеся, имея доступ, активно используют микрофоны в домашних занятиях, что положительно сказывается на освоении практики эстрадного пения в микрофон.

Важным моментом является стремительное развитие технических возможностей, продиктованным духом времени. Новые технологии позволяют выстроить новые формы работы на занятиях, что значительно упрощает некоторые педагогические моменты.

Обучение вокальному исполнительству в первую очередь базируется на объяснительно-иллюстративном методе (звуковой показ, пояснение, рекомендации, оценка результата), посредством которого доносится и демонстрируется идея правильного с технической точки зрения певческого звучания. При этом оценка звучания обучающимся собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

В связи с этим целесообразным является использование таких современных средств обучения, как компьютер, видеокамера, планшет, смартфон. С помощью регулярной видеофиксации пения обучающийся и педагогический работник (педагог, концертмейстер) получают возможность просмотреть и проанализировать выступление, дать оценку, выделить плюсы и минусы того или иного варианта исполнения. Особенно важно это для обучающегося, которому, таким образом, удастся услышать свой голос со стороны. Это прививает ребенку стремление давать объективную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает разобраться в недостатках, мотивируя на более высокий творческий результат.

Современные технологии также помогают обучающимся знакомиться с лучшими образцами вокального исполнительства, посредством прослушивания и просмотра видеозаписей знаменитых исполнителей. Это способствует накоплению музыкального опыта, помогает выбрать творческий ориентир при формировании представлений о вокальном искусстве.

Важно с этой точки зрения и знакомство обучающихся с разными интерпретациями исполняемого произведения. Вариативность позволяет натолкнуть обучающегося на рассуждения относительно выбора варианта исполнения, наиболее близкого по духу именно ему, а также наталкивает на обсуждение и сравнение разных версий.

Прослушивание лучших образцов вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов, просмотр записей сильных и ярких в музыкально-

техническом аспекте коллективов, значительно развивает слуховые представления обучающегося и способствует выработке правильного звукоизвлечения и манеры подачи материала. Ценно использование компьютерных технологий для просмотра мастер-классов и семинаров известных современных исполнителей-вокалистов и педагогов.

Большим плюсом является наличие у обучающегося записывающей аппаратуры, программы и мониторных наушников. Это позволяет в домашних условиях экспериментировать с голосом, добавляя разные приемы и краски в свое исполнение. Продуктивным будет совместное обсуждение найденных нюансов с педагогом, концертмейстером, что развивает творчество, самооценку, желание добиваться поставленной цели.

С помощью инновационных технологий становится возможным транспонировать музыкальные произведения в удобную тональность, изменять темп, что довольно часто бывает нужно на раннем этапе обучения. На сегодняшний день существует достаточно много компьютерных программ для музыкантов. Среди них – MusicEditor, Transcribe, Audacity. С помощью этих программ также можно при необходимости изменять структуру песни, избегая, например, лишних повторений или сокращая количество куплетов.

Неотъемлемой составляющей преподавания эстрадного вокала являются фонограммы, которые с успехом применяются и на учебной практике, и в концертной деятельности. Это очень удобно, поскольку не зависит от внешних обстоятельств (например, наличия инструмента в аудитории, присутствия концертмейстера на занятии). Кроме того, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому, используя её, мотивируется их интерес к обучению.

Наличие интернет-ресурсов и современных гаджетов у обучающихся помогает упростить общение вне образовательного учреждения. Так, например, в социальных сетях дети и педагог делятся своими идеями и открытиями в области вокала. Интернет помогает также общаться с родителями обучающихся, обсуждать организационные вопросы, в любое время быть открытым для общения, что создаёт дружескую доверительную атмосферу в группе.

Применение инновационных технологий в образовательном процессе преподавания эстрадного вокала развивает у обучающихся критическое мышление, заставляет их размышлять, рассуждать, анализировать, способствует закреплению вокально-исполнительских и эмоционально-творческих навыков, мотивирует к обучению, делает изучение предмета более интересным, запоминающимся и ярким.

Инновационные методы работы по вокалу

Сомова Ирина Валентиновна
педагог дополнительного образования
Сабирова Ольга Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
kolokol489@mail.ru, osabirova@inbox.ru

Пение – наиболее распространенный, самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий

инструмент всегда при себе. Певцами называют таких исполнителей, чьё искусство хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Они могут быть не только профессионалами, но и любителями. Но и те, и другие должны обладать музыкальным слухом и голосом. Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Часто искусство пения называют *вокальным искусством*. Вокал – (итал. - voce) – голос.

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Фабрика звёзд», «Народный артист», «Наш выход», «Голос», «Голос. Дети», «Ну-ка, все вместе» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растёт, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Возникновение и развитие новых видов школ, в последнее время, реализующих программы эстрадного образования, также непосредственно связано с инновационной деятельностью в образовании. Одним из наиболее успешных проектов подобного рода является Академия Популярной музыки Игоря Крутого, созданная в Москве и в Казани, и обучающая вокалу детей 4-16 лет.

Необходимо отметить, чтобы стать хорошим вокалистом необходимо, в первую очередь, от природы обладать хорошими голосовыми данными. Но использование музыкальной природы без определенных знаний вокальной техники приводит к потере голоса. Существуют разные методики обучения вокалу. И как показывает практика это обучение проходит несколько лет.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Ведь уже с раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, и пение позволяет реализовать им эту потребность. Именно в период детства очень важно раскрыть творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству.

Освоение различных новых технологий обучения эстрадному вокалу детей является необходимым в современных условиях. Достижение высоких результатов обучения в классе эстрадного вокала станет возможным благодаря применению различных инновационных технологий обучения.

Доктор искусствоведения, профессор В.А. Багадуров в своих трудах писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью показывает, что специальных теорий постановки именно детского голоса никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом и детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

Вокальное искусство индивидуально. Поэтому работая над исполнительской манерой, необходимо изучать опыт работы в этом направлении. Но, делать это надо применительно к себе, своему голосу. Это очень важно, т.к. в эстрадном пении ценится именно индивидуальность, открытие новых музыкальных «ниш», способность воздействовать на слушателя своей «энергетикой», легко узнаваемой манерой исполнения.

Реализуя дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Дорога добра», педагоги Детской студии комплексного воспитания «Колокольчики» понимают, что каждый обучающийся – это неповторимая

индивидуальность, обладающая свойственными только ей вокальными и другими особенностями и требующая всестороннего изучения и творческого подхода к методам их развития. Главная задача на занятиях по вокалу – постановка голоса, одновременное, взаимосвязанное воспитание слуховых и мышечных навыков поющего, формирование представления о правильном певческом звучании. Но каким бы хорошим знанием предмета (специальные компетенции) не обладал педагог, в настоящее время ему необходимо развитие профессиональных компетенций (психолого-педагогических, организаторских, методических, коммуникативных, проектно-исследовательских).

В настоящее время в виртуальном Интернет-пространстве представлено немало ценных фонограмм, методических рекомендаций, исследовательских работ, стимулирующих профессиональное развитие педагога. Создание персональных «электронных архивов» помогает расширению исполнительского кругозора ребенка, его целенаправленной и продуктивной работе над конкретной программой в классе эстрадного вокала.

Меня, как педагога, заинтересовала методика обучения детей, которую разработал композитор, преподаватель по вокалу, руководитель Образцового вокально-эстрадного коллектива «Серебряные колокольчики» (г. Нижний Новгород) Лев Хайтович. Он автор сборника эстрадно-джазовых распевов и песенок «BOY and GIRL или Ковбойская любовь». Использование этих, я бы сказала, «инновационных распевов» в работе, помогает мне в развитии у детей мелодического и гармонического слуха. Автор пишет: «Сочиняя музыку для этого сборника, мне хотелось помочь юным вокалистам преодолеть трудности, возникающие при переходе от традиционных распевов к работе над песнями. Сборник состоит из 12 номеров, которые, с одной стороны, ставят перед учащимися конкретные методические задачи, т.е. по сути, являются распевками, с другой стороны – это маленькие (не более минуты) песни, разнообразные по характеру и образному содержанию. Некоторые из них активно «заряжены» в плане развития импровизационного начала и эстрадно-джазовой исполнительской стилистики».

Сборник выпущен в нотном материале и на аудиодиске с готовыми музыкальными записями распевов, что очень удобно для работы, и является одной из форм инновационных технологий обучения.

Ещё одна перспективная тенденция, связанная с использованием медиатехнологий, характеризуется общедоступностью и простотой в эксплуатации портативной аудио- и видеозаписывающей техники. Даже «усреднённые» характеристики современных мобильных телефонов позволяют, при владении известными практическими навыками, регулярно осуществлять записи домашних занятий, учебных репетиций и концертно-сценических выступлений. Последующее прослушивание и критический анализ исполнения «со стороны» (осуществляемые вначале под руководством педагога, затем – индивидуально) являются важным средством слухового самоконтроля, благодаря которому обеспечивается максимальная оперативность в коррекциях прочтения, вокально-технических действий, «артистического имиджа», актёрской игры и т. п.

Необходимо отметить педагога, заинтересовавшего своими методическими рекомендациями. Это И.В. Сахнова, преподаватель по вокалу музыкального факультета Московского Педагогического Государственного Университета. В учебном пособии «Методика преподавания вокала и Методика работы с вокальным ансамблем» И.В. Сахнова чётко описывает различие методов обучения и технологий:

«Методики обучения более устойчивы, чем технологии, они изменяются только вместе со сменой образовательных идей. Технологии, даже в рамках одной методики – многовариантны и направлены на непрерывное совершенствование образовательного процесса в конкретных условиях: осознание необходимости замены малоэффективных методов более эффективными методами передачи знаний (например, вербального способа передачи знаний системно-деятельностным подходом)...». На современном этапе развития музыкальной педагогики процессы обучения и воспитания ребёнка нацелены, прежде всего, на развитие творческой личности обучающегося, её духовных, моральных и нравственных основ. Музыкальное обучение – в первую очередь обучение.

За основу обучения И.В. Сахнова предлагает взять фонопедическую гимнастику. Она заключается в следующем: три блока данной системы упражнений объединены одной целью – подготовка голосового аппарата к фонации в единой речевой позиции. За счёт них достигается координация фонационного дыхания и фонации, координация работы мышц голосового аппарата, позиционное артикулирование. Рекомендуем следующую последовательность введения блоков в практику:

Первый блок – комплекс дыхательной гимнастики по Э.Я. Золотаревой выполняется ежедневно по 2-3 раза в день (идеально: утром, в обед и вечером) – это подготовительный, но очень важный этап! После 7 дней выполнения данного комплекса вводится следующий – второй блок упражнений.

Второй блок – комплекс дыхательных упражнений по Е.В. Лавровой вводится на 8 день подготовки и, таким образом, оба блока выполняются параллельно ещё неделю – 7 дней.

Третий блок – основной. Это ключевой момент выработки единой речевой позиции – фонопедическая гимнастика, разработанная по материалам фонопедических тренингов профессора Е.В. Лавровой и адаптированная для вокального обучения. Данный комплекс продолжаем выполнять параллельно с предыдущими на протяжении ещё 7 дней.

Спустя 21 день (в случае отсутствия сопутствующих патологий) в голосовом аппарате должны начаться происходить изменения функционального характера. Далее можно переходить к работе над вокальными упражнениями, основной целью которых продолжает оставаться единство позиции, координация вокального дыхания и вокальной фонации, но уже на всём диапазоне голоса, а не только в речевой его части. Обращается внимание на индивидуальный подход к обучающимся: «избирательность и индивидуальность в подборе упражнений и их количество».

Представляется необходимым подчеркнуть, что инновационная образовательная деятельность в области вокального искусства закономерно ориентируется на создании условий для обучения и развития юных вокалистов. Учитывая сказанное, продуктивный характер соответствующих педагогических инноваций в полной мере выявляется благодаря механизмам прямой и обратной связи – непрерывно поддерживаемому «диалогу-взаимодействию» преподавателя и обучающегося.

Литература:

1. И.В. Сахнова «Методика преподавания вокала и Методика работы с вокальным ансамблем». Учебное пособие. Москва 2011 г.

2. Л. Хайтович «BOY and GIRL или Ковбойская любовь», сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Режим доступа: http://natala.ucoz.ru/load/knigi/knigi/l_khajtovich_quot_kovbojskaja_ljubov_quot/8-1-0-162

3. Интернет: Н.К. Моторыгина «Современные технологии на уроках вокала», 2015 г.

4. Интернет: «Инфоурок» - «Использование инновационных технологий на занятиях по «Эстраднему вокалу» в условиях учреждения дополнительного образования детей».

Сохранение и укрепление психологического здоровья у детей дошкольного возраста, с использованием инновационных методов работы

Соседенко Татьяна Анатольевна
заместитель заведующего по воспитательно-методической работе
Ванюкова Анна Сергеевна
Рябова Татьяна Геннадьевна
воспитатели
МБДОУ г. Астрахани «Центр развития ребенка – детский сад №99»
г. Астрахань
dou-99@mail.ru

Необходимым условием успешного развития ребенка - дошкольника является его психологическое здоровье. Психологически здоровый человек жизнерадостен, активен, он излучает любовь ко всему, что его окружает, проявляет творчество и креативность. «Психологически здоровый человек - это человек нравственный, открытый, он принимает себя, как частичку этого мира, признаёт ценность и уникальность других людей. Он постоянно развивается, способствует развитию окружающих его людей. Такой человек способен брать ответственность за себя и свои поступки, извлекает уроки из неблагоприятных ситуаций, честен, силен духом. Его жизнь наполнена смыслом. Это человек, который находится в гармонии с самим собой и окружающим его миром» [1, с.46]. Таким образом, именно термин «гармония» является основным для описания психологического здоровья, как ребенка, так и взрослого.

Работая с дошкольниками, мы ставим перед собой следующие задачи:

- сохранить и укрепить психологическое здоровье своих воспитанников;
- найти индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- научить детей жить в гармонии с собой и другими.

Для реализации вышеперечисленных задач мы используем следующие инновационные технологии:

1. Игровая терапия. «Основная цель игровой терапии – помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом – через игру, а также проявить творческую активность в решении сложных жизненных ситуаций» [2, с.26]. В игре воспитатели строят теплые, дружеские отношения с ребенком, стараются принимать его таким, какой он есть; в игре ребенок – ведущий,

воспитатель следует за ним. Играя с ребенком, необходимо сохранять глубокое уважение к нему, его чувствам, желаниям, прислушиваться к его проблемам. Под руководством опытных воспитателей коррекционно-развивающая игровая деятельность помогает решить многие психологические проблемы эмоционально-волевой и коммуникативной сферы ребенка. Также в игре развиваются познавательные процессы (память, внимание, воображение, восприятие, мышление) и речь. В своей работе мы используем: игры с правилами, игры-соревнования, настольные совместные игры, игры-драматизации, образно-ролевые игры, коллективные и индивидуальные дидактические игры, сюжетно-ролевые, режиссерские игры. В работе с дошкольниками наиболее действенны не прямые манипулятивные методы (наказания, запреты, нравоучения, указания), а косвенные, и прежде всего – это игра, так как именно игра является ведущей деятельностью дошкольника. Через специально организованную игровую деятельность дети развиваются, удовлетворяя свои потребности в общении, активности, познанию, самовыражению.

2. Кукольная терапия – комплексное воздействие на детей, который предполагает использование театральных приемов (этюдов, игр, упражнений, специальных ситуаций с помощью героев кукольного театра) и кукол для профилактики и коррекции эмоционально-личностных проблем у ребенка. Задачами кукольной терапии является развитие мелкой моторики рук, координации движений; обучение способам телесного самовыражения различных эмоций, чувств, состояний. Коррекционно-развивающая работа предполагает: воздействие педагога на ребенка с помощью кукол и непосредственное взаимодействие ребенка с куклами. Старшие дошкольники не только играют, но и самостоятельно изготавливают куклы.

3. Сказкотерапия – метод, использующий сказки для комплексного развития детей (речевого, интеллектуального, коммуникативного и творческого) «Процесс самовыражения через сказку напрямую связан с укреплением психического здоровья человека и может рассматриваться как значимый психопрофилактический фактор»[3,с.16].С помощью сказок, притч, легенд ,занимательных историй, рассказов мы решаем трудности общения у детей(тревогу, конфликты, противоречия, обиды); страхи по различным поводам (боязнь врачей, уколов, замкнутых помещений, лестниц, высоты, темноты, одиночества, животных, чужих людей, громких звуков, грозы, молнии и др.). Работа со сказкой, прежде всего, решает задачу коммуникативного развития. Современное представление о психологическом здоровье человека напрямую связано с его коммуникативными возможностями, а также способностью найти выражение своим желаниям, мыслям, чувствам, эмоциям.

4. Арттерапия (терапия искусством) – это коррекционно-развивающее воздействие на детей с использованием всевозможных изобразительных средств, где дети реализовывают свои желания и возможности, отражают настроение и эмоции. Особенно детям нравится нетрадиционные формы рисования. Они любят рисовать по-новому, не так, как всегда. Нетрадиционное рисование отвлекает от грустных мыслей, снимает напряжение, страхи, обеспечивает хорошее настроение, вызывает радость. Так, при рисовании пальчиками или ладошкой дети преодолевают чувство неуверенности, боязни, неприятные ощущения (тревожные дети не всегда готовы сразу решиться обмакнуть палец в краску или раскрасить свою ладошку). При рисовании «тычками», «кляксами», «брызгами», «трубочками» можно проявить свои эмоции на бумаге силой. Рисование несет множество развивающих и коррекционных функций: совершенствует координацию, мышление, выступает способом познания и

преобразования своих возможностей и окружающего мира, является способом выражения как положительных, так и отрицательных эмоций.

5. Музыкальная терапия – это использование музыкальных произведений в развитии и коррекции психоэмоциональной сферы ребенка. Музыка – это «доктор», который лечит детей. Лечебное воздействие музыки на нервно-психическую сферу детей происходит при ее активном и пассивном восприятии. Музыкальная терапия решает следующие проблемы: развивает коммуникативные и творческие возможности ребенка, позволяет установить контакт между взрослым и ребенком, ребенком и ребенком, помогает занимать его увлекательным делом (музыкальными играми, пением, импровизацией на музыкальных инструментах, танцами, движением под музыку). Музыкальная терапия состоит из разнообразных видов творческой деятельности - это прослушивание, пение, движения под музыку, музыкальные минутки на занятиях, использование музыки и изобразительной деятельности и других интегрированных занятиях, игру на детских музыкальных инструментах, разнообразные музыкальные упражнения, музыкальные дидактические игры.

Используемые приемы методы работы помогают воспитателям устранить нарушения в поведении дошкольников, преодолеть дезадаптацию, восстановить эмоциональное равновесие, способствуют интеллектуальному развитию каждого ребенка.

Литература:

1. Дубровина, И. В. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы, И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Т. В. Вохмянина — 4-е изд., Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 176с.
2. Сакович Н.А. «Практика сказкотерапии»-СПб.: Речь,2006.-224с.
3. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. — 5-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336с.

Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста, как одна из форм инновационной деятельности современного ДОУ

Соседенко Татьяна Анатольевна
заместитель заведующего по воспитательно-методической работе
Варкова Ольга Владимировна
Виноградова Ирина Викторовна
воспитатели

МБДОУ г. Астрахани «Центр развития ребенка – детский сад №99»
г. Астрахань
dou-99@mail.ru

Актуальность темы определена важностью приобретения каждым человеком знаний в области финансов. Очень часто дети не знают цену деньгам, не ценят вещи и не берегут игрушки, требуют дорогих подарков. Проводимая работа помогает нам воспитать у дошкольников правильное отношение к деньгам. Возраст 5-7 лет является самым продуктивным в плане воспитания ответственности, бережливости, силы воли, которые в дальнейшем будут необходимы финансово-грамотному гражданину. В

настоящее время много молодежи попадают в ловушки неподъемных кредитов, ипотек, займов, становятся должниками и банкротами. Люди с рациональным отношением к деньгам (который может правильно соотнести «хочу» и «могу») всегда выберут подходящую стратегию финансового поведения в будущем.

«Финансовая грамотность дошкольника – это финансово-экономическое образование детей, направленное на формирование нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов» [1, с.13].

В старших группах мы реализуем программу дополнительного образования детей «Сказочная страна финансов». Работая по программе, мы поддерживаем стратегию повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года № 2039-р.

Реализуя данную программу мы:

1. Знакомим дошкольников с финансовыми представлениями.
2. Способствуем формированию основных качеств по умению принятия самостоятельных решений.
3. Формируем умения организовывать свою трудовую деятельность.
4. Побуждаем интерес к изучению мира финансов.
5. Рассказываем о разумных потребностях в экономике, согласно их возрасту.
6. Побуждаем к взаимопомощи и поддержке, желанию делиться и отдавать, в случае острой необходимости прийти на помощь ближнему.
7. Стараемся обогатить словарный запас дошкольников основными финансово - экономическими первичными понятиями.
8. Воспитываем трудолюбие, добросовестность, предприимчивость.
9. Учим уважать труд.

«В процессе организации образовательной деятельности по изучению основ финансовой грамотности рекомендуется использовать как традиционные, классические формы (игра, беседа, чтение, экскурсии, наблюдения и др.), так и современные (проектная деятельность, ситуационные задачи, мастерские, викторины и конкурсы, театрализованные постановки и др.). Все формы носят интегративный характер, позволяют развивать разные виды деятельности дошкольников» [3, с.15].

В процессе работы мы используем разнообразные педагогические технологии: *Финансово- экономические сказки* – это самая интересная и увлекательная форма познания мира финансов. Совместное чтение и сочинение финансовых сказок сближает и помогает разобраться в мире финансов.

Конкурсы, викторины, КВН – через которые дошкольник весело в соревновательной форме познает мир финансов.

Теория решения изобретательских задач – с помощью этой методики мы развиваем у дошкольников воображение, диалектическое мышление, учим их мыслить системно с пониманием происходящих процессов в мире финансов.

Проектная деятельность позволяет детям открывать новый практический опыт в области экономики и финансов, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Ситуационные задачи – обучение на примере разбора конкретных ситуаций: покупка, продажа, обмен, поездка в такси, поход в кафе или банк и т.д.

Мастерская на основе организации творческой деятельности по изготовлению денежных знаков, символов, игрушек, композиций мы лепим, делаем аппликации, рисуем, показываем и рассказываем о них друг другу.

Увлекательные квесты - средство развития финансовой инициативы и самостоятельности дошкольников, организации поисковой деятельности в активной форме.

Теория решения изобретательских задач – с помощью этой методики мы развиваем у дошкольников творческое воображение, диалектическое мышление, учим их мыслить системно с пониманием происходящих процессов в мире финансов.

Одним из наиболее перспективных методов освоения финансовой грамотности является *моделирование*, поскольку мышление старшего дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью, мы моделируем случаи из жизни, проблемные ситуации и придумываем алгоритмы решения проблемы,

Театральные постановки- (обучающие финансовые сказки), *игры в театр* имеют особое значение для социализации и развития дошкольника в финансовом мире.

Кейс-технологии. Это интерактивная технология (заклоченная в рамки коробочки, футляра, шкатулки, кейса, чемоданчика) для краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, которая позволяет взаимодействовать всем участникам образовательного процесса (детям, родителям, педагогам).

Сюрпризные моменты (сладкие подарки - шоколадные монетки, денежные конфетки).

С помощью игровой деятельности мы стараемся донести до детей, следующее:

3. *Стоимость товара зависит от его качества и нужности*. Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей.

1. *Деньги не появляются просто так, они зарабатываются!* Объясняем, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

2. *Сначала нужно заработать – потом можно тратить*. Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

3. *Планирование всех финансовых операций*. Приучаем вести учет доходов и расходов.

4. *Деньги счет любят*. Приучаем считать полученную сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

5. *Не все покупается и не все продается*. Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

6. *Твои деньги могут заинтересовать других людей*. Учим ключевые правила финансовой безопасности. Объясняем к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

7. *Финансы – это здорово, это увлекательно, это весело!*

«Тесный контакт между семьей и воспитателем помогает выстроить отношения взаимопонимания и выработать общий подход, а также обеспечить большую логичность и последовательность в изучении основ финансовой грамотности, обучении и развитии самого ребенка» [2, с.46]. Основные направления и формы работы с родителями, которые мы используем: досуговые (праздники, выставки, встречи-экскурсии); информационные (стенды, родительские лектории, консультации); развивающее - игровые (создание предметно-развивающей среды, конкурсы, папки-передвижки, театрализованные постановки); аналитические (анкетирование, личные беседы, анализ родительских мнений). Дома, мы также

рекомендуем родителям играть с детьми в увлекательные игры «Магазин», «Моя копилка», «Монополия и компания», «Менеджер», «Каркассон», «Поселенцы», «Суперфермер». Родители с большим удовольствием откликаются и приносят в детский сад игры из дома, дети хвастаются копилками и денежными игрушками.

Проводимая работа дает положительные результаты. Уровень сформированности финансово-экономических знаний у детей значительно вырос.

Литература:

1. Методические рекомендации для педагогических работников по реализации основной образовательной программы дошкольного образования в части экономического воспитания дошкольников. - Москва.:2019г.

2. Семенкова Е.В., Стахович Л.В., Рыжановская Л.Ю. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников», ВИТА-ПРЕСС, 2019г.

3. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Сценарии образовательных событий и занятий для детей и их родителей в ДОО. Сборник методических разработок/Сост. О.А. Блохина, О.В. Терешева – Калининград: КОИРО, 2017.

Аспекты инновационной деятельности ДОО в современных условиях реализации ФГОС ДО

Соседенко Татьяна Анатольевна
заместитель заведующего по воспитательно-методической работе
Кенжалиева Румия Сергеевна
воспитатель
Царёва Ольга Юрьевна
педагог-психолог

МБДОУ г. Астрахани «Центр развития ребёнка – детский сад №99»
dou-99@mail.ru

Развитие способностей ребёнка – интеллектуальных, физических, творческих – это залог его успешности в дальнейшей жизни. «Полученные в раннем возрасте навыки, знания, умения облегчают процесс школьного обучения, повышают самооценку, помогают развить детские способности и таланты» [1, с.27].

Основные задачи работы ДОО в современных условиях:

- укреплять здоровье на основе создания позитивного социума;
- обеспечить физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие каждого ребёнка;

- воспитать духовно-нравственную личность, человека высокой культуры;
- формировать креативный потенциал личности ребёнка.

Своей миссией мы считаем:

- сделать дошкольный период радостным и счастливым;
- максимально развивать природный потенциал каждого ребёнка.

Для наиболее полной реализации поставленных задач в ДОО ведётся работа по внедрению инновационной деятельности в воспитательно-образовательный процесс.

Инновационная деятельность включает в себя:

1. Инновационные методы оздоровления воздействуют на развитие ребёнка и направлены на профилактику простудных заболеваний, обучение сознательному умению быть здоровыми, обучение освобождению от стрессов, перенапряжения, формирование умений проведения самомассажа. «Предлагаемая система занятий комплексно воздействует на развитие ребёнка. Все упражнения и игры проводятся в свободном темпе, без принуждения» [3, с.30]. «Гимнастика маленьких волшебников»: гимнастика, с различными видами самомассажа, упражнения на улучшение осанки, психогимнастика, йога, дыхательная и звуковая гимнастика. Игры и упражнения «Лечимся сами»: релаксации «Я доктор», игры для улучшения самочувствия детей, страдающих склонностью к диатезам, игры для улучшения самочувствия у детей, склонных к частым простудным заболеваниям, упражнения для глаз. Игры, развлечения и упражнения на свежем воздухе.

2. Инновационные методы развития интеллекта. Система занятий направлена на: развитие координации обеих рук ребёнка, развитие познавательных способностей, формирование пространственной ориентации, развитие мелкой моторики, развитие речи, рисование двумя руками, игры со ступнями ног, кинезиологические упражнения.

3. Инновационные методы развития креативности. Мы рекомендуем особое внимание уделить развитию креативности у детей. Сформированное в раннем детстве креативное мышление существенно облегчает процесс решения самых жизненных задач. Говоря о креативности, обычно подразумевают способность решать вопросы нестандартным путём, смотреть на окружающий мир с неожиданного ракурса и находить необычные способы выполнения различных задач. Считается, что изначально креативность присуща абсолютно всем. Это мнение не лишено оснований: все родители замечали, что дети, которые ещё не знакомы с традиционными способами использования предметов, нередко находят им очень оригинальное применение. К сожалению, обучаясь решать задачи «правильным», стандартным способом, ребёнок утрачивает креативные способности. При грамотном подходе сохранить и развить креативность можно в любом возрасте. Мы используем методики, которые даже взрослых заставляют стать более креативными и учат действовать нестандартно. Развитие креативности начинается с формирования воображения и фантазии. Воображением называют способность представить определённый объект и удерживать его образ в своём сознании. Выделяют несколько стадий проявления воображения. Программа занятий по развитию творческих способностей в ДОУ основана на использовании широкого спектра изобразительных средств, различных материалов, нетрадиционных приёмов работы для творческого самовыражения ребёнка. Таких как: пальцеграфия, рисование ладошкой; сминание, обрывание и скатывание бумаги; акварель по мокрой бумаге; краска поверх восковых мелков; рисование краской на стекле и кафеле; батик; кляксография обычная, с трубочкой, ниточкой; пластилинография; работа с песком; оттиски пробкой, печатками из картофеля, поролоном, пенопластом, ластиком, смятой бумагой; монотипия предметная, пейзажная; граттаж; набрызг; тиснение.

4. «Инновационные формы методы формирования финансовой грамотности дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на формирование нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение)» [2, с.33]. В старших и подготовительных группах мы реализуем программу дополнительного образования дошкольников «Сказочная страна финансов». Работая по данной

программе, мы поддерживаем стратегию повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы, утверждённую распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года № 2039-р.

5. Использование разнообразного интерактивного, развивающего детского оборудования. Безопасное полифункциональное игровое оборудование из современных материалов позволяет по-новому структурировать предметно-развивающую среду в ДОУ, постоянно её видоизменять, исходя из представлений о «картине мира» каждого ребёнка. Разнообразные игровые модули («Радуга», «Азбука дорожного движения», «Строители», «Математическая черепаха», «Арифметические коврики», «Дары Фрёбеля» и др.) – яркие представители развивающего оборудования. Они используются в групповой и индивидуальной работе: на занятиях по математике, окружающему миру и конструированию; на развивающих занятиях педагога-психолога; на физкультурных и музыкальных занятиях; на утренниках и развлечениях; в игровой деятельности. Инновационное игровое оборудование формирует и развивает у детей: произвольность и сознательность; представление о цвете, форме, размере, количестве; ориентировку в пространстве; познавательные процессы: восприятие, внимание, память, воображение, мышление; способность к словесной регуляции движений (выполнение действий по вербальной инструкции и умение рассказать о выполненном задании); навык программирования своей деятельности; умения действовать по образцу, по схемам-картам; коммуникативные навыки, умение действовать по команде.

При применении вышеперечисленных инновационных методов работы с детьми образовательный процесс становится интегративным, гибким, эффективным и, самое главное, результативным.

Литература:

1. Лампман В.Е., Попова М.Г., Попова С.В. Лаборатория педагогического мастерства. Мастер – классы, проекты, семинар-практикум. – Волгоград: Учитель, 2012г. – 145с.

2. Методические рекомендации для педагогических работников по реализации основной образовательной программы дошкольного образования в части экономического воспитания дошкольников. – Москва, 2012г.

3. Пужаева Е.З., Соколова И.Ю., Чупаха И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – М.: Ставрополь, 2006г.- 400с.

Интеграция коллектива педагогов, обучающихся и их родителей через вовлечение в совместную творческую деятельность

Тажибаева Зульхида Халитовна
методист, педагог дополнительного образования
Сабирова Ольга Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
zulkhidat@mail.ru, osabirova@inbox.ru

В условиях модернизации современной системы дополнительного образования возрастает роль инновационной деятельности, которая обеспечивает его более

высокое качество. Сила и привлекательность дополнительного образования в его уникальности, непохожести на школу. В системе дополнительного образования сочетаются все виды жизнедеятельности современного ребенка: занятие любимым делом, отдых, обучение с развлечением, творчество, праздник! Его образовательно-воспитательное пространство благоприятно для реализации различных задач, в нем можно свободно варьировать содержание деятельности, и самое немаловажное – проще организовать реальное сотворчество взрослых и детей.

Дети, родители, педагоги – члены одного коллектива. Их объединяют общие заботы, проблемы, результат решения которых существенным образом зависит от характера их взаимодействия и их взаимоотношений. Интеграция коллектива педагогов, обучающихся и родителей в творческом объединении – один из методов организации его жизнедеятельности и стимулирования его развития, посредством совместной с детьми разработки и реализации значимых проектов, вовлечения всех участников в образовательно-воспитательный процесс. Педагоги дополнительного образования должны стремиться идти к партнерству и сотрудничеству с семьей, применять современные технологии, которые развивают у детей творческое воображение, формируют контроль и оценку собственной деятельности, помогают достигать определенных высот.

С 2016 года в Астраханском областном центре развития творчества существует творческое объединение «Школа ведущих «Премиум+». Программа творческого объединения «Школа ведущих» направлена на вовлечение подростков в организацию полезной, содержательной досуговой деятельности.

Поэтому перед нами встал вопрос «Как воспитывать и развивать, как творчески заинтересовать, какой подход выбрать к ребятам?». Очень хотелось, чтобы они раскрылись, стали более сплоченными, чтобы в этом помогли родители. Следовательно, была поставлена цель – сплотить детский коллектив и их родителей через вовлечение в совместную творческую деятельность.

Перед нами стояли задачи на формирование дружного, сплочённого, творческого коллектива, создание условий для формирования личности каждого обучающегося, формирование нравственно-ценностных взглядов обучающихся, организация всех видов деятельности, которые помогли бы раскрыться творческим способностям ребятам. А также, разработать сценарии различных мероприятий, направленных на развитие коммуникативных навыков детей и родителей через вовлечение в совместную творческую деятельность. Решить эти задачи могла только насыщенная интересными делами жизнь творческого объединения.

На протяжении последних двух лет ведется совместная плодотворная работа в тесном контакте с родителями нашего творческого объединения. Большую роль в формировании коллектива играют мероприятия, проводимые внутри творческого объединения «Школа ведущих «Премиум+». Ребята активно включаются в проектную командную деятельность, которая обладает большим воспитательным потенциалом. Ведь любому мероприятию предшествует кропотливая работа его участников: создание сценария, распределение ролей, обсуждение игрового материала, подбор музыкального сопровождения и т.п. В настоящее время успешно реализуются: творческие отчёты коллектива, чаепития на Масленичной неделе, выступления с интерактивной программой на площадках города и области, волонтерское движение, Новогодние капустники, участие в конкурсах и фестивалях (Всероссийский фестиваль-конкурс детского творчества «Хоровод дружбы» в 2017,18,19 гг. (г. Астрахань), Всероссийский конкурс детских и юношеских театральных коллективов

«Маска-2018» (г. Астрахань), III Международный творческий фестиваль конкурс «Творческое восхождение-«Салют талантов-2018» (г. Пятигорск), IV Международный фестиваль конкурс «Хрустальный дельфин-2019» (г. Туапсе), XII Международный фестиваль конкурс «Крылатый Барс-2019» (г.Казань), IV Международный фестиваль конкурс современного искусства «Созвездия талантов-2020» (г. Астрахань), Областной конкурс ведущих игровых программ «Искусство дарить радость-2020» (г. Астрахань).

В прошедшем году совместно с родителями, было решено провести Новогодний капустник, сделать для детей сюрприз (пригласить артистов новогодней шоу-программы). Обучающиеся объединения активно стали готовиться к капустнику. Они были сценаристами, режиссерами и актерами. Совместно с педагогами ребята готовили творческие номера: сценка «Золушка», инсценированная песня «Фанаты», пантомима, флешмоб и др.

Необходимо отметить, когда каждый досуговый проект, программа, сценарная разработка являются результатом совместной деятельности детей, педагогов, родителей они объединяются в общем переживании, деятельном сотрудничестве, общей радости, которую приносит коллективный успех. В свою очередь, у каждого отдельного участника объединения формируется свобода выбора взглядов, мнений, суждений, оценок, готовности к обогащению своего социального опыта, творческого и лидерского потенциала. При осуществлении коллективных творческих дел (работа над игровой, конкурсной программой, праздником, театрализованным представлением и др.) ребенок развивается как личность.

Таким образом, обучение становится активным, ориентируется на применение таких технологий и способов влияния на личность обучающегося, в которых учитываются его индивидуальные потребности, а также родителей и педагогов в целом. Следовательно, запускается механизм саморазвития, позитивного отношения к каждому участнику общего дела и как следствие интеграция родителей, детей и педагогов.

Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология

Уразалиева Сурия Канатовна

учитель русского языка и литературы

Рассветский филиал МКОУ «Средняя общеобразовательная школа г. Нариманов»

Астраханская область, Наримановский район, с. Рассвет

urazalievasuresiya@mail.ru

Сегодняшний день нашей России сложен и труден. Разрушены нравственные идеалы, ощущается духовный застой, экономические проблемы, безответственность – всё это захлестнуло общество и может превратить нас в людей, утративших память. И именно сейчас так важна связь поколений и сохранение традиций своей семьи, своего родного края?

Мир, в котором мы живём, постоянно напоминает нам о давно минувшем прошлом. Именно память помогает нам не стать «Иванами не помнящими родства», ведь благодаря ей мы ощущаем свою родовую принадлежность. Те же, кто давно ушёл, не канут в небытие, пока их помнят. И поэтому в настоящее время особую роль приобретает краеведение. Именно краеведение, в большей мере, чем какой-либо

другой вид деятельности, позволяет восстанавливать у молодого поколения историческую память, воспитывать нравственность, гражданственность, чувство ответственности за всё происходящее. И в связи с этим, в целях развития инновационного процесса и его направленности на повышение качества образования, мы стали углублённо вести работу по использованию элементов музейной педагогики в воспитательно-образовательном процессе.

Почему мы выбрали именно музейную педагогику? В рамках модернизации образования становится актуальным поиск новых моделей и форм организаций деятельности детей. Обучение, в первую очередь, должно опираться на эмоциональную, чувственную сторону личности ребенка, что связано с особенностями детской психологии. И, как раз, музейная педагогика, возникшая на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения, создаёт условия для развития личности ребёнка, путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностную сферы. Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям, изучению истории родного края, воспитанию патриотизма подрастающего поколения, творческое развитие личности [1].

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, так как позволяет интегрировано решать задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания. Формы и методы её работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно - речевых, познавательных, творческих компетенций школьника, его успешной социализации в обществе. И реализует актуальнейшую на сегодня задачу современного образования – научить ребёнка учиться и познавать [2, с.193-196].

Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Создание школьного музея - трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов: постановка целей и задач; выбор помещения; сбор экспонатов; оформление музея (учёт эстетических норм; соблюдение правил безопасности); разработка тематики и содержания экскурсий; разработка перспективно-тематического плана работы.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры школьников учитываются принципы наглядности, доступности, содержательности [3]. И сегодня хотелось бы поделиться опытом создания краеведческого музея в условиях сельской школы.

Предпосылками к возникновению краеведческого музея «Быт казака» в школе с. Рассвет способствовал тот факт, что наше село обладает богатой многовековой историей. Село Рассвет, в котором мы проживаем - это одна из старейших казачьих станиц Астраханского казачьего войска. Это бывшая Дурновская станица, основанная ещё в 1785 году. Нам несказанно повезло: материал об истории села и школы был собран и передан школе нашими выпускниками, которых, к сожалению, уже нет в живых, Лисуновым Валентином Ивановичем и Николаем Павловичем Горбуновым, имя которого носит наш музей. Лисунов В.И. и Горбунов Н.П. тщательно изучали уклад жизни казачества, встречались со старожилками, записывали их воспоминания.

В.И. Лисуновым были созданы рукописи об истории Дурновской станицы и школы, которые сейчас бережно хранятся в нашем музее и используются в воспитательной работе.

Экспозиция музея «Быт казака» собиралась на протяжении многих лет. Каждый его экспонат прошёл через многие руки. Ребята нашей школы активно занимались

поиском, расспрашивали своих бабушек и дедушек о событиях прошлых лет, приглашали на школьные встречи, узнавали о реликвиях, хранимых в их семьях.

Кто-то приносил расшитую скатерть, кто-то самовар, веретено, а семья Морозовых передала в музей мебель: горку, зеркало, кухонную утварь. Калмыкова Надежда Георгиевна (учитель музыки) принесла самотканые дорожки и подзоры. старинные наволочки и накидки. Благодаря всему этому живёт и действует наш музей, который продолжает пополняться экспонатами.

Кроме этого, в нашей школе оформлен краеведческий зал «Природа села». Каждый, кто посетит нашу школу, имеет возможность, пройдя по коридору, получить информацию о флоре и фауне села Рассвет.

Таким образом, у наших сельских ребят, конечно же, большие возможности, чтобы узнать историю своего родного края. Ведь, музей - это живой организм. И он просто необходим, прежде всего, для творческой активности детей и как средство обогащения учебного процесса. Ведь воспитательно-образовательное значение таких островков культуры очень велико. Поэтому педагоги нашей школы активно используют богатый краеведческий материал в своей работе, на занятиях в музее ребята узнают о традициях и быте астраханских казаков, учителя-предметники стараются включать в свои уроки элементы краеведения, где наглядными пособиями являются экспонаты из музея «Быт казака».

Учителя нашей школы совместно с учениками очень часто организуют экскурсии по селу, интервьюирование старожилов, запись их воспоминаний, т.к. воспоминания могут не только дополнить документальные источники, но и сыграть самостоятельную роль при раскрытии того или иного факта в истории нашего села.

Также нашими педагогами проводится огромная работа по распространению краеведческих материалов. Совместно с учителями ученики нашей школы оформляют различные тематические стенды по краеведению. В самом музее проводятся интересные мероприятия «Старый бабушкин сундук», классные часы по теме «Традиции живая нить», проводятся уроки ИЗО, истории, литературы. Особенно при изучении творчества астраханских поэтов и писателей.

На занятиях по историческому и литературному краеведению ребята читают стихи, исполняют казачьи песни из репертуара казачьего хора села Рассвет.

Кроме этого, наша школа очень активно сотрудничает с казаками Астраханского регионального отделения «Астраханское казачье войско». Они частые гости в нашей школе. Это сотрудничество обогащает и наш музей, и нашу школьную библиотеку материалами об истории астраханского казачества. Богатый накопленный материал и опыт работы в музее образовательного учреждения используется и при проведении мероприятий различного уровня. На базе музея неоднократно проводились совещания классных руководителей школы, родительские собрания по вопросу патриотического воспитания, районные семинары.

Основной формой краеведческой работы на базе нашего музея является поисково-исследовательская деятельность школьников. Исследовательскую работу мы стараемся организовывать в виде проектов. Почему именно проект?! В основе этого метода лежит деятельностный подход, нацеленный на формирование комплекса мыслительных способностей. И такая работа позволяет достичь хороших результатов особенно при подготовке ребят к участию в конкурсах и олимпиадах разных уровней.

Тематика и практическая направленность проектов индивидуальна и зависит от возрастных факторов, психологической и коммуникативной направленности конкретного ребенка. Например, обучающимися 7 класса был создан проект

«Ономастика-путь к изучению своего края», в ходе которого ребята узнали, почему наше село долгое время носило название Дурное и откуда произошли фамилии местных казаков

Очень интересная исследовательская работа по изучению сохранившихся старых казачьих домов в нашем селе «О чем грустит старый дом?» была проведена учениками начальной школы. А Лисуновой Веронике, ученице 6 класса очень хотелось узнать побольше о своей знаменитой династии Лисуновых. Девочка совместно с родителями провела большую исследовательскую работу, из которой можно узнать и о Валентине Ивановиче Лисунове (нашем выпускнике, а затем методисте Казанского университета), и о Лисунове Борисе Павловиче – создателе самолета ЛИ -2. В ходе этой работы было составлено генеологическое древо династии Лисуновых. А вот сочинение «Судьба моего села в истории страны» ученицы 9-го класса Мусаевой Руфины вошло в сборник «За Отчизну пролитая кровь навеки в памяти священна...». Эта работа – это результат исследования того, какими нитями связано наше село Рассвет с 28 армией.

Также в нашем музее хранятся различные видеоматериалы, подготовленные учениками об их прадедушках, прабабушках, участниках ВОВ, тружениках тыла, т.е. поисковая работа продолжается, т.к. для многих школьников важно знать, кто ты и откуда твои корни.

Школьный музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной и общественной деятельности. Наши педагоги постоянно ищут новые варианты использования богатого краеведческого материала школьного музея. Чтобы музей был не молчаливым хранителем прошлого, а источником, развивающим у детей качества, необходимые для будущего.

Таким образом, музей в сельской школе – это не просто средство обучения и воспитания обучающихся, но и реальная основа для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Литература:

1. Гнедовский М.Б. Музей и образование: материалы для обсуждения // М.Б. Гнедовский, Н.Г.Макарова, М.Ю.Юхневич - М.: ВНИК «Школа». 1989.
2. Казанцева В. В. Музейная педагогика как технология в школьном историческом образовании // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 193-196.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. - М.: Высшая школа, 2004.

Проектная деятельность дошкольников как способ познания окружающего мира

Ускова Светлана Вячеславовна
Петрова Наталья Викторовна
воспитатели

МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 2» обособленное подразделение «Детский сад»
nata_petrova_1978@mail.ru

На современном этапе развития дошкольного образования проектная деятельность является перспективным способом познания окружающего мира, так как она формирует умения исследовать объект, добывать и применять знания для решения простейших задач, планировать свою деятельность, сотрудничать со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями. Полученные навыки планирования деятельности, любознательность, исследовательская активность с успехом будут применяться в учебной деятельности, формируя разносторонне развитую личность.

Воспитателям часто приходится задумываться над тем, что же еще интересного и нового можно придумать, чтобы порадовать детей и ненароком в игровой форме стимулировать их интерес к новым знаниям.

Мы нашли выход, заглянув в наш Календарь знаменательных событий и памятных дат. Ведь кроме общеизвестных праздников существует масса интересных дат, которые могут стать поводом для познавательных досугов и совместных проектов взрослых и детей.

Однажды, проводя развлечение с детьми, воспитатель в одном из конкурсов задала вопрос: какие вы знаете праздники? Ответы детей были однотипны: «Новый год», «День рождения», «8 Марта», «23 февраля». Тогда воспитатели подготовили для ребят интересные беседы по темам: «Как появились праздники», «Какие бывают праздники», «Для чего нужны праздники» и т. д. Ребята заинтересовались этой темой, а воспитатели предложили каждому создать свой проект, в котором нужно ответить на вопрос, опрашивая всех своих родственников, друзей, почитать с родителями литературу, или посмотреть соответствующие телепередачи, обратиться к интернету. После опроса необходимо выбрать один наиболее верный ответ и объяснить свой выбор, а также описать впечатления о своей работе над проектом. А самое главное, каждый будет выступать со своим проектом перед товарищами, как настоящий корреспондент по телевидению. Вопросы для проектов были у всех разные – учитывались интересы и возможности детей, а также их родителей. Ребята воодушевились такой затеей и готовы были приступить к работе.

Всю исследовательскую деятельность мы разделили на этапы:

1. Создание ситуации, в ходе которой ребенок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи.
2. Оформление проекта, привлечение родителей.
3. Защита проекта.
4. Организация выставки проекта. Выполнение различных заданий и интеллектуальных игр для закрепления и систематизации материала.

На очередном родительском собрании педагоги предложили родителям участвовать в проекте вместе с детьми, разъяснив план и перспективы нашей работы с детьми по созданию проектов. Объяснили, что суть этого вида деятельности

представляет собой получение ответа на поставленный вопрос о том, почему возникают и существуют традиции праздников, посредством исследования с помощью взрослых исторических материалов, с целью научить дошкольников самостоятельно узнавать и делиться своими знаниями с окружающими. Родителям были даны рекомендации по оказанию помощи своим детям, как объяснять простым языком сложный для дошкольников материал. Таким образом, проводя исследовательскую деятельность, ребенок активно общался со своими родителями, получал от них информацию, лишнее внимание; узнавал о культурах разных времен и народов, описывал традиции проведения праздников и с удовольствием делился этими познаниями со сверстниками и воспитателями. Работа над созданием проекта была увлекательной и помогла выявить возможности, таланты, интересы детей и родителей, дала ориентиры в информационном пространстве и возможность конструировать свои знания по своему индивидуальному замыслу.

Воспитатели продумали на этот период перспективный план по организации деятельности с детьми в группе. Его целью являлось разностороннее развитие знаний и умений по теме «Даты и праздники», а именно – какие бывают праздники, кто их придумывает, с чем они связаны, почему некоторые отмечаются во всём мире, как праздники проводить весело. Знания, полученные в процессе проектной деятельности, дали детям представления о международных, всероссийских и нетрадиционных праздниках, форме их проведения. В ходе защиты проектов ребята научились отстаивать и доказывать свою позицию, выслушивать выступления, мнение товарищей. В группе укрепились дружеские взаимоотношения между сверстниками, дети почувствовали свою значимость и ответственность за общее дело.

Литература:

1. Катаева Л.И. Мой мир. Коррекционно–развивающие занятия с детьми. Издательство «Линка – Пресс». Москва, 2002.
2. Клименко Е.В. Большая книга праздников для детского сада. Ярославль. 2006.

«Пришло время отдохнуть»

(профилактика эмоционального выгорания педагогов из опыта работы)

Федонова Марина Юрьевна

педагог-психолог

ОСП «Центр дополнительного образования»

МКОУ «Камызякская средняя общеобразовательная школа № 4»

Астраханская область, Камызякский р-н, г. Камызяк

fedonova-marina@list.ru

То, что я слышу, я забываю
То, что я вижу, я запоминаю
То, что я делаю сам, я понимаю.
Конфуций

Представляю игровое тренинговое занятие. А для того, чтобы ясна была цель окунемся в историю.

Итак, Римский император Диоклетиан после 20 лет успешного расширения империи, подавления восстаний и окультуривания варваров плюнул на все и уехал в деревню – выращивать капусту, как утверждали злые языки. Последующие 16 с лишним столетий неблагодарные потомки считали древнего римлянина заурядным сумасшедшим, и только недавно психиатры поставили ему точный диагноз – император сгорел на работе.

Педагог - это лидер и вдохновитель. Если он выгорел - страдает весь процесс. Но этого можно избежать, если уметь управлять своей энергией.

Печально видеть, как люди «сгорают» на работе. Особенно печально, когда знаешь, что можно работать и без срывов, авралов, скандалов и выгорания.

Это навык, которому можно научиться.

Давайте посмотрим, профессия педагога обладает огромной социальной важностью. Многочисленные исследования показывают, что педагогическая профессия – одна из тех, которая в большей степени подвержена влиянию «выгорания». Это связано с тем, что профессиональный труд педагога отличается очень высокой эмоциональной загруженностью.

Педагоги являются наиболее уязвимым контингентом по возможности приобретения психических расстройств, существует высокая вероятность появления стресса.

Чем опасны стрессы?

Когда человек сталкивается с неприятной ситуацией, внутренне напрягается - организм на подсознательном уровне готовится к встрече с угрозой.

В этот момент происходит: выброс адреналина в кровь; выброс сахара печени; напряжение мышц; учащается сердцебиение; дыхание становится частым и неглубоким; расширяются зрачки. Наш организм готовится к ответной реакции. Все эти физиологические реакции происходят бессознательно. Здесь прослеживается четкая зависимость физического здоровья от состояния психики. В итоге, мы жалуемся на головные боли, давление, боли в сердце, бессонницу и т.д.

Я нашла практические решения, облегчающие и улучшающие жизнь человека. Выгорание, усталость, перегруженность — все это решаемые вопросы, если научиться управлять своей энергией.

Кстати, в слове энергия здесь нет никакой эзотерики. Это просто возможность совершать работу. И чем больше у вас будет энергии — тем больше вы сможете сделать, оставаясь в хорошем расположении духа. Энергия — это ресурс. Это возможность добиться большего в своем деле. Это огонь в ваших глазах и в глазах учащихся.

Выполняя определенные техники, педагоги научатся снимать напряжение и расслабляться. Для восстановления нервной системы научатся использовать метод активного расслабления – релаксацию. Человеку, умеющему выполнять релаксацию, не страшны психические стрессы, он может остановить «психическую бурю» в самом начале.

Регулярное выполнение предложенных техник и упражнений позволит педагогам оценить свое психоэмоциональное состояние, скорректировать его, выработав навыки адекватного поведения в стрессовых ситуациях, обрести уверенность в себе.

Уверена, что педагоги оценят пользу и практичность представленных упражнений. Цель: создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов-психологов по профилактике эмоционального выгорания педагогов.

Задачи:

- передать педагогам психологические знания о синдроме эмоционального выгорания, его причинах и последствиях;
- передать собственный опыт путем прямого показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка приемов.

Материалы и оборудование: магнитофон и записи релаксационной музыки; бумага формата А-4, краски или карандаши; памятки.

Формы, методы и приемы работы: релаксационные техники, элементы арт-терапии, метод рефлексии.

Приведем пример такого занятия.

Разминка (10 минут)

Добрый день уважаемые коллеги! Давайте поприветствуем друг друга. Каждый напишет на бейдже свое имя (напишите то имя, которое вам приятней всего слышать) и представьте его нам.

Упражнение – активатор «Поменяйтесь местами те, кто...» (Приложение 1).

Теоретическая часть (15 мин)

Тема нашей встречи: «Профилактика синдрома эмоционального выгорания педагогов». Сегодня хотелось бы представить некоторые аспекты моего опыта работы по данной проблеме.

Представьте себе, что в вашей квартире одновременно работает множество электрических приборов: холодильник, телевизор, компьютер, утюг... Напряжение в сети огромно, и в какой-то момент происходит вполне ожидаемое событие: выбивает пробки. С эмоциональным выгоранием ситуация похожа: чрезмерное напряжение приводит к тому, что человек «выключает» все то, чем он горел все это время. И как в случае с пробками, это, в первую очередь, защита от пожара.

В общем и целом, описать эмоциональное выгорание можно так: человек, который любит свою работу, с удовольствием занимается ею, стремится достичь все больших результатов, в какой-то момент меняется на глазах. Он становится раздражительным, неудовлетворенным ни собой, ни работой. Он не видит перед собой перспектив, качество его труда падает.

Педагоги являются наиболее уязвимым контингентом приобретения психических расстройств, существует высокая вероятность появления стресса.

Когда человек сталкивается с неприятной ситуацией, внутренне напрягается – организм на подсознательном уровне готовится к встрече с угрозой. Все эти реакции происходят бессознательно. Здесь прослеживается четкая зависимость физического здоровья от состояния психики. В итоге мы жалуемся на головные боли, боли в сердце, бессонницу и т.д.

Практическая часть (30 мин)

Когда вы испытываете эмоциональный дискомфорт, просто послушайте – как вы дышите? Дыхание состоит из 3 фаз (вдох-выдох-пауза). При повышенной возбудимости, беспокойстве дыхание становится частым и не глубоким. Нужно увеличить время 3-фаз.

Применяйте правило 7-11

Дышите медленно и глубоко так, чтобы весь цикл дыхания занимал 20 сек. Считайте до 7 при вдохе и до 11 при выдохе. При этом должна быть полная концентрация внимания. Долго так дышать не надо.

Медленное и глубокое дыхание – понижает возбудимость нервных центров, способствует мышечному расслаблению.

При сильном нервном напряжении вы можете выполнить 20-30 приседаний или 15-20 прыжков.

Когда человек сталкивается со стрессовой ситуацией, его мышцы напрягаются, они готовы к действию, но действие не происходит, эти «неотработанные» эмоции застывают в теле, образуя участки застывшего напряжения (мышечные зажимы).

Умение снимать мышечные зажимы позволяет снять нервно-психическое напряжение. Говорят «клин-клином вышибает». Необходимо поступить так же. Чтобы достичь максимального расслабления нужно сначала максимально напрячься, а затем расслабиться. Для этого подходит ряд упражнений: «Лимон», «Черепаша» (Приложение 1).

Для снятия негативных настроений и восстановления сил используем упражнение «Толкунчики» (Приложение 1).

При эмоциональном напряжении хорошо действуют методы самовнушения и мысленного положительного настроя. Используем приемы «Вопрос самому себе» и «Простые утверждения» (Приложение 1).

Для поднятия настроения используем упражнение «Танцы».

Известно, что в результате эмоционального выгорания развивается склонность к чувству вины, самооценка понижается. Предлагаю использовать упражнение «Мой портрет в лучах солнца» (Приложение 1), которое способствует углублению процессов самораскрытия, помогает педагогу находить в себе главные индивидуальные и личностные особенности.

Для восстановления нервной системы используем метод активного расслабления – *релаксацию*. Практически все, кто начинает регулярно выполнять релаксацию, отмечают положительные сдвиги в собственном характере – он становится более ровным, спокойным, многие отмечают взлет творческих и интеллектуальных возможностей, повышение работоспособности. Предлагаю упражнение «Волшебный сон».

Подведение итогов (10-15 мин.).

Рефлексия. Предлагаю каждому поделиться впечатлениями о мероприятии. Благодарю всех за активную работу. Постарайтесь подобрать для себя наиболее подходящие способы расслабления и сможете более успешно справляться со своим внутренним напряжением и управлять своими эмоциями с пользой для вас и для вашего окружения.

Приложение

Упражнения, используемые на занятии с педагогами по эмоциональному выгоранию

Упражнение-активатор «Поменяйтесь местами те, кто...» Цель: снять напряжение, создать ситуацию комфорта в группе.

Убирается один стул, и водящий, стараясь занять освободившееся место, предлагает поменяться местами тем, кто: носит брюки, любит яблоки, любит свою работу и т.п.

Упражнение «Лимон»

Сядьте удобно: руки свободно положите на колени (ладонями вверх), плечи и голова опущены. Мысленно представьте себе, что у вас в правой руке лежит лимон. Начините медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что «выжали» весь сок. Расслабьтесь. Теперь представьте, что лимон находится в левой руке. Затем выполняйте упражнение одновременно двумя руками.

Упражнение «Черепаша»

Плечи поднять к ушам на вдохе (прячем голову как черепаха в панцирь), на выдохе плечи опустить и расслабиться (черепаха высунула голову из панциря).

Упражнение «Толкунчики»

Необходимо разделить на пары, встать по удобнее, ноги на ширине плеч, руки ладонями соприкасаются с ладонями партнера. Ноги как бы приклеены и переставлять их нет возможности. Каждый начинает толкать своего партнера, пытаясь столкнуть его с места в течении 10 секунд.

Упражнение «Вопрос самому себе»

Когда вы подозреваете, что преувеличиваете значение какой-то проблемы, задайте себе вопросы:

- Это действительно так важно?
- Рискую ли я чем-то очень важным для себя?
- Будет ли это для меня так важно через 2 недели, через месяц?
- Стоит ли за это умереть?
- Может ли что-то еще быть хуже?
- Стоит ли из-за этого так сильно переживать?

Упражнение «Простые утверждения»

Повторение коротких простых утверждений позволяет справиться с эмоциональным напряжением. Вот несколько примеров:

«Сейчас я чувствую себя лучше».

«Я могу полностью расслабиться, а потом полностью собраться».

«Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на всякие беспокойства».

«Внутренне я ощущаю, что все будет в порядке».

Упражнение «Мой портрет в лучах солнца»

Нарисуйте солнце, в центре солнечного круга напишите свое имя или нарисуйте свой портрет. Затем вдоль лучей напишите все свои достоинства, все хорошее, что вы о себе знаете. Постарайтесь, чтобы было как можно больше лучей. Это будет ответ на вопрос: «Почему я заслуживаю уважения?»

Релаксационное упражнение «Волшебный сон»

Проводится под спокойную музыку и речевое сопровождение. Участники лежат на ковре, тело полностью расслаблено.

Текст упражнения:

Реснички опускаются... Глазки закрываются... Мы спокойно отдыхаем (2 раза). Сном волшебным засыпаем. Дышится легко, ровно, глубоко. Наши руки отдыхают... Ноги тоже отдыхают... Отдыхают, засыпают... (2 раза). Шея не напряжена и расслаблена она... Губы чуть приоткрываются, Все чудесно расслабляются (2 раза). Дышится легко... ровно... глубоко... (пауза)Мы спокойно отдыхали, Сном волшебным засыпали. Хорошо нам отдыхать! Но пора уже вставать! Крепче кулачки сжимаем. Их повыше поднимаем, потянуться, улыбнуться, всем открыть глаза, проснуться. Вот пора нам и вставать! Бодрый день наш продолжать!

Литература:

1. Алмаев, Н. А. Оценка психометрических свойств методики «Индекс жизненного стиля» Плутчика-Келлермана, Н.А. Алмаев, Г.Ю. Малкова. Вопросы психологии. – 2006. – № 4. – С. 95–105.

2. Бабич, О. И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения [Текст] / О.И.Бабич. – Волгоград: Учитель, 2017. – 122 с.

3. Водопьянова, Н.Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. 2-е изд. Н.Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова. – СПб.: Питер, 2008. – 336 с.

Артпедагогика как инновационная технология в образовательном пространстве

Харина Лариса Григорьевна

учитель изобразительного искусства

МБОУ «Оранжевейнинская средняя общеобразовательная школа»

Астраханская обл., Икрянинский район, с. Оранжевей

LoraHarina@yandex.ru

Инновационные технологии - это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, устремленных на достижение положительного результата за счёт динамичных трансформаций в личностном формировании ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации могут либо менять процессы воспитания и обучения, либо улучшать. Инновационные технологии совмещают в себе прогрессивные, креативные технологии и трафаретные элементы образования, обосновавшие свою результативность в ходе педагогической работы [2]. Артпедагогика – это объединение областей научного знания (искусства и педагогики), устанавливающих и обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей, нацеленного на развитие базиса художественной культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую). Цели арт-педагогики - поиск, разработка и введение средств, способов и технологий, содействующих более качественному и результативному обучению и воспитанию. Задачи арт-педагогики делят на стратегические и тактические. Стратегические задачи – претворить процесс обучения и воспитания положительным и мотивированным, сформировать условия для личностного развития, когда образование будет главной ценностью и потребностью человека. Тактические задачи - поиск, осознание и активизация жизненных ресурсов; формирование и активизация творческого потенциала; обучение навыкам саморегуляции; обучение коммуникативным навыкам; формирование области восприятия [6].

Артпедагогика – это гармонизация личностного круга ребенка, его привыкания в современном мире в ходе воспитания, обучения и формирования личности обучаемого методами искусства через художественно-творческую работу [4].

На особое значение искусства в работе с детьми и подростками указывали Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, Л. С. Выготский, А. И. Граборов, Е. А. Екжанова, Т.С. Комарова, др. Они полагают, что художественная деятельность детей дает им сенсорное развитие, развивает мотивационно-потребностную сторону их результативной работы, развивает восприятие, произвольное внимание, воображение, речь, мелкую моторику, коммуникации. Понимание произведений искусства может доставлять положительные впечатления и содействует реорганизации отрицательных эмоций в положительные. Типы художественного творчества воспроизводят все типы

подсознательных процессов, заключая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства.

В российской науке и практике арт-технологии находятся на уровне становления энергичного применения в образовательном процессе. Они активно формируются и занимают свою нишу в системе общего и дополнительного образования. Формированию арт-технологий способствуют ученые Медведева Е.А., Лебедева Л.Д., Гришина А.В., Ахмедова Э.М., Анисимов В. П., Левченко И.Ю., др. Арт-технологии разрабатываются на основе комплекса ведущих идей идеи гуманизма, креативности, интегративности и рефлексивности задают нацеленность на утилитарную работу арт-педагога. Так же, они выполняются в ходе невербального общения, что значительно для тех детей, которые не готовы к открытому общению, так как плохо говорят на русском языке, не всегда могут словами сформулировать свои духовные переживания.

Арт-технологии могут быть использованы в обстоятельствах образовательного процесса (в практике преподавания предметов гуманитарного и художественного циклов – литературы, музыки, изобразительного искусства, др.) и внеурочной работы с учащимися, в условиях претворения моделей внеурочной работы в школе полного дня, в системе дополнительного образования детей, в работе волонтеров, др.[1].

В ходе занятий с использованием артпедагогических технологий удовлетворяется жизненная надобность учащегося в признании, положительном внимании, чувстве личной успешности и важности. учащийся начинает чувствовать себя спокойно, комфортно. Агрессия и тревожность уступают место инициативности и творчеству, он начинает иметь удовольствие от своей работы. Важная составляющая занятия – полное принятие и поддержка от педагога. При применении арт-технологий любой ребёнок изготавляет свои открытия, выходит за рамки привычного, увлекается, создавая уникальные художественные образы; обобщает эстетические представления об окружающем мире; сможет найти новых друзей, убрать стрессовое состояние, уменьшить приспособительный период вынужденной смены места жительства и обучения; построить добросердечные отношения с ровесниками и взрослыми; улучшить физическое здоровье, др.

Противопоказаниями для занятий в артпедагогической группе можно считать аллергические реакции на применяемые материалы, кожные заболевания, тяжелые нарушения психики [3].

Задания, соединенные с техникой рисования ватными палочками способом нанесения краски на лист точно, не годится для детей инертных, малоактивных. Такие техники, соединенные с сосредоточиванием внимания и монотонным нанесением, порождают спад умственной и физической активности, последнее важно для упражнений с гиперактивными детьми.

Занятия с использованием цветных мыльных пузырей не желательны для легковозбудимых детей, так как такие упражнения провоцируют контролируемое поведение.

Использование на занятиях сухой пастели не вызывает никаких эмоциональных спадов или подъемов в отличие от восковых мелков, где обнаруживается экспрессия в линии, в штрихах, т.е. в технических способах нанесения на изобразительную поверхность.

Техника монотипии годится для обучающихся с различной экспансивной характеристикой, различие здесь только в числе сделанных отпечатков.

Исполняя разные арт-педагогические задания, употребляя разнообразные материалы, можно диагностировать, корректировать, воспитывать, формировать рефлексивную культуру, чувство внутреннего контроля, важного в процессе обучения.

В современных условиях переход к артпедагогике имеет особенную актуальность. Система государственных стандартов образования при всех очевидных плюсах имеет слабые стороны: в ней почти не остается места широкому, «избыточному», созидательному подходу. Воспитание и обучение полносформированной личности потенциально только в условиях полифонической образовательной среды, обилия приемов и способов обучения, разнонаправленного творческого процесса, в который включены не только педагоги и тьюторы, но и сами ученики. Суть артпедагогике состоит в интеграции искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития, поддержки растущей личности. При этом искусство становится неким посредником, который обеспечивает психолого-педагогические условия восприятия, осмысления, закрепления педагогического содержания. Так же, артпедагогика помогает изучению искусства [5].

Арт-педагогика имеет огромный потенциал для создания положительного климата в обществе. Арт-педагогика и арт-терапия имеют много общего в функции коррекции, диагностики, профилактики средствами искусства и художественной деятельности, а также нарушений социальной, психологической, профессиональной адаптации детей [3].

Таким образом, арт-педагогика как инновационная технология в современном образовательном пространстве значима и важна для гармонизация личностного круга ребенка, его привыкания в современном мире при его воспитании, обучении, др.

Литература:

1 Бакеева Л.Р. Арт-технологии: специфика применения в образовании // XI Международная студенческая научная конференция Студенческий научный форум – 2019 <https://scienceforum.ru/2019/article/2018011490>

Инновационные педагогические технологии развития дошкольников <https://www.maam.ru/detskijasad/inovacionye-pedagogicheskie-tehnologi-razvitija-doshkolnikov.html>

2 Маковец Л.А. Артпедагогика как инновационная технология в образовательном пространстве // Балтийский гуманитарный журнал - 2018 - <https://cyberleninka.ru/article/n/artpedagogika-kak-innovatsionnaya-tehnologiya-v-obrazovatelnom-prostranstve>

3 Сафонова Н.В. Артпедагогика как инновационное образовательное направление <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2017/02/20/artpedagogika-kak-innovatsionnoe-obrazovatelnoe>

4 Савлучинская Н.В., Павлова М.С. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 3 – С.33-37

5. Хащанская М.К. Арт-педагогика <http://art-psychology.org/>

Стимулирование исследовательской деятельности младших школьников

Чаплыгина Елена Васильевна
Пимукова Марина Владимировна
учителя начальных классов

МКОУ «Лиманская средняя общеобразовательная школа №1»
Астраханская область, Лиманский р-н, посёлок Лиман
elenatrush@mail.ru

Внеурочная деятельность младших школьников подразумевает наличие поисковых и научных исследований [1]. Много лет мы работаем с детьми, регулярно используя способы мотивации учащихся к данной деятельности.

Процесс формирования научно-исследовательских умений у школьников сложный, трудоёмкий и длительный. Задача учителя – формировать исследовательские навыки, контролировать, анализировать и исправлять ошибки, определять лучшие, самые эффективные пути выполнения работы. Делать первые шаги с детьми по созданию проектов очень сложно, опасаясь, как бы не нарушить ту грань между тем, чтобы направить ребёнка во время проблемного диалога и не ответить самой.

А.И. Савенков определяет следующие основные этапы исследовательской деятельности: 1. Выделение и постановка проблемы. 2. Формулировка гипотез. 3. Поиск путей решения (обоснование гипотезы, сбор и изучение материалов). 4. Формулировка выводов (обобщение, классификация, систематизация). 5. Представление результатов исследовательской деятельности [5].

Степень активности учеников и учителя на разных этапах разная. В учебном проекте ученики должны работать самостоятельно, и степень этой самостоятельности зависит не от их возраста, а от сформированности умений и навыков проектной деятельности [2].

В 2013 году работу наших учеников оценили как лучшую работу секции на областном конкурсе проектов и учебно-исследовательских работ «Начинай». Главными критериями такой оценки жюри объявило: ребята работали в разнонациональной команде, научность работы. Действительно, ведь давно известно, что групповая форма учебной деятельности создает лучшую мотивацию, чем индивидуальная, следовательно, становится более масштабной и плодотворней [3]. Самым важным, на наш взгляд, дать ребятам толчок, то есть стимулировать. Например, в этой работе мотивом стало создание карты своего посёлка на карте Google. Создание меток достопримечательных мест посёлка с описанием и фотографиями, улиц, где ребята каждый день ходят – стало им на столько интересно, что они вместе с учителем просматривали обучающие вебинары, посещали библиотеки, и это всё они предлагали делать сами. Когда дети вспомнили, что к уроку чтения они готовили материал по лиманскому поэту Олегу Куликову, проходя мимо пятиэтажного здания на улице Ленина. Так была поставлена цель и ребята достигли её, мне пришлось лишь договориться с женой поэта о встрече. Кроме того, нашёл применение наш предыдущий проект «Как создаётся фильм», продуктом которого стал фильм о нашей школе. Хотя предварительно планировалось рассказать о ней с помощью QR-кода. Работа с информацией – одно из главных универсальных учебных действий, которому мы сегодня должны научить. Большую роль в мотивации сыграло то, что наша деятельность была направлена на малую родину, они пришли в восторг,

когда метку Лимана поставили на одну карту рядом с крупными городами России. Для младших школьников характерно преобладание в ценностно-смысловом компоненте смыслообразующих мотивов, отражающих значимость родной страны для детей и смысловых установок, обуславливающих готовность учащихся выполнять деятельность, приносящую пользу родной стране [4].

В 2017 году работа наших ребят снова получила гран-при на областном конкурсе. В класс был приглашён молодой юноша, военный моряк, наш ученик, который уже получил, боевые награды за сражения в Сирии. И это было началом проекта. Сначала ребята готовили вопросы для интервью, после беседы с участником боевых действий решили напечатать статью. Так родился проект. Ежегодно исследовательские работы наших ребят получают призовые места на очных конкурсах, где ученики защищают проекты, отвечая на вопросы членов жюри. В этом году появлению проекта способствовала экскурсия на станцию очистки воды. Эта исследовательская работа в самом разгаре сегодня. Наши подопечные не просто посетили водопроводную станцию, но и самостоятельно договорились об экскурсии и интервью, разработали буклеты. Им многое предстоит ещё сделать.

Всё удивительное рядом и мотивацией к созданию проекта может стать любая работа на уроке или внеурочной деятельности. Главное дать идею детям, а они уже многое отдадут вам обратно.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373.
2. Долобаева А.Е., Баязитова Г.А. Влияние мотивационной сферы личности в период старшего школьного возраста // Психология, социология и педагогика. – Июнь 2012. - № 6
3. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания. – М.: Пед. общество России, 2001. – 320 с.
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2005
5. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников [Электронный ресурс] / А.И. Савенков. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. – 80 с.

Лэпбук как инновационное средство в процессе обучения и воспитания

Чаркина Марина Дмитриевна
педагог дополнительного образования
Сабирова Ольга Владимировна
методист

ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
ОСП «Центр развития ребенка – детский сад»
marina_charkina@mail.ru, osabirova@inbox.ru

Концепция развития дополнительного образования детей в РФ оценивает ценностный статус дополнительного образования как уникальной и

конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала общества. Одним из основополагающих принципов развития дополнительного образования Концепция называет обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей [1].

На сегодняшний день большинство учреждений дополнительного образования детей находятся в поиске новых технологий, эффективных форм и методов организации образовательной деятельности. В связи с целями процесса модернизации, педагогам часто приходится отказываться от созданных ранее «шаблонов», строить на их месте иной образ. В процессе обучения и воспитания необходимо запоминать новую информацию, заменяя или дополняя при этом старую; отказываться от прежних ассоциаций и выстраивать новые; пересматривать устоявшиеся оценки и принимать новые. Акцент сдвигается на ученика, теперь он становится центром обучения, выполняет творческие задания, вступает в диалог с педагогом, спорит, доказывает, рассуждает, аргументирует. Взаимодействие с детьми должно быть партнерским, а задача педагога заключается в умении мотивировать ребенка, сотрудничать и получать общий результат. Для эффективного построения образовательной траектории каждого обучающегося, а также чтобы с интересом изучать материал программы, а не превратить методики «в игры, ради самих игр» педагог должен тщательно планировать свою работу. Это конечно требует большей подготовки со стороны педагога.

В процессе реализации программ социально-педагогической направленности «Золотой ключик» и «Азбука чудес» занятия по этике предполагают ориентацию ребенка на творческий процесс познания нравственных норм поведения воспитанного человека путем разнообразных методических форм. Одним из таких методических универсальных инструментов является – лэпбук. Это и новое средство обучения, и отличное наглядное средство оценивания результатов усвоения программы, и рефлексия. *Лэпбук (Lapbook* в переводе с англ. lap – колени; book - книга) – дословно – «наколенная книжка». Его можно назвать по-разному - «тематическая папка», «исследовательская книжка», «проектный журнал», «оценочный накопитель».

Зачем же нужен лэпбук? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо сказать, что его можно использовать на различных этапах реализации программы. Если изучать новый материал, он может быть особой формой трансляции нового материала. Например, изучая раздел программы «Мир вокруг меня», возможно создать лэпбук с правилами личной гигиены, сервировки стола, погодой и временем и т.п.



Это отличный способ для повторения пройденного материала, проверки запоминания информации. Это средство фиксации этапов: освоения нового материала, погружения в учебное исследование, планирования и реализации

проектов. Например, раздел программы «Ключик к тебе и к себе» возможно изучить с помощью создания лэпбука о эмоциях, чувствах людей.

А также, с его помощью можно выстроить индивидуальную траекторию обучения и воспитания. Это хорошая возможность научить ребенка в дальнейшем писать проекты, рефераты, доклады. Ведь перед тем, как начать создавать лэпбук, необходимо распланировать его шаблон. Уточним, что лэпбук представляет собой папку с кармашками, окошками, мини-книгами и всевозможными вкладками, в которую помещены материалы на одну тему. Пустые шаблоны для лэпбука – возможно найти на сайте http://www.homeschoolshare.com/lapbooking_resources.php.

Необходимо отметить, что лэпбук может использовать в большей степени педагог дополнительного образования для обучающихся различных возрастов. Здесь есть возможность для комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса: педагога, детей и родителей.

С чего же начать? Необходимо понимать на какую тему и подтемы будет разбит ваш лэпбук. Продумать план макета, определить нужные области (не более 10 развивающих пунктов-заданий), продумать шаблон.

Какова структура лэпбука? Это:

- тема;
- план (полное, детальное раскрытие темы);
- макет (как будет представлен каждый из пунктов плана, набросок, черновик);
- элементы макета: кармашки, картинки, блокнотики, книжки-гармошки, вращающиеся круги, конвертики разных форм, карточки, окошки, разворачивающиеся странички и др.;
- развивающие задания.

Таким образом, этот вид работы в команде поможет сплотить детей творческого объединения, каждый выполнит то, что ему по силам. Практическая значимость лэпбука состоит в мотивационной составляющей для всех участников процесса. Использование педагогами новых технологий и совместный творческий процесс педагога и обучающегося будет более продуктивным, а именно активизируется внимание и интерес ребенка по теме, поможет лучше понять и запомнить информацию, сохранить собранный материал.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ [Электронный ресурс] / Дополнительное образование информационный портал – Режим доступа: <http://dopedu.ru>

2. Режим доступа: http://www.homeschoolshare.com/lapbooking_resources.php

Инновации и современные педагогические технологии в системе инклюзивного образования в театральном коллективе

Шагарова Людмила Александровна
методист, педагог дополнительного образования
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
Luda-racha@mail.ru

В большинстве стран мира инклюзия рассматривается как закономерный этап развития системы образования. Так, 13 декабря 2006 г. Генеральная Ассамблея ООН одобрила Конвенцию о правах инвалидов, направленную на защиту прав и достоинств этих лиц. В контексте образования данный международный документ зафиксировал новый этап развития международного права – от заявления во Всеобщей декларации прав человека (1948 г.) о праве каждого человека на образование до обязательства государств – членов ООН обеспечить реализацию этого права для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе через инклюзивное образование. Сфера искусства рассматривается как пространство, помогающее формированию социально-эстетической активности личности ребенка. Театральный коллектив – это еще и школа общения, ребенок учиться жить в коллективе, избавляется от психологических и физических зажимов, чувствует себя уверенней. Умение общаться в творческом коллективе дает каждому ребенку чувства ответственности и значимости, они сопереживают, чувствуют красоту и воспринимают ее как необходимость.

Театральная студия максимально разомкнута в социум, с её исследовательским интересом к собственным границам, языку и возможностям «культурного тела», может предложить много интересного. В театральном объединении «Масяня» изначально стоит задача поддержать особенного ребенка. Любому человеку, ребенку, необходимо быть психологически защищенным, чувствовать себя в безопасности. В театральной студии происходит символизация и освобождение, здесь нарождается собственно театральность. Артпедагогика, как развивающаяся область педагогического знания нашла свое применение именно в программе театрального коллектива «Масяня», так как является синтезом двух областей научного знания искусства и педагогики, так как артпедагогика имеет единые цели с педагогикой в целом – помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир. Особенность ее заключается в том, что она оперирует средствами искусства, которое уникальным образом воздействует на человека, дает преобразующую силу его внутренним ресурсам, способствует личностному росту и благотворно влияет на психику, и художественно-творческую деятельность, обладает развивающим и воспитывающим потенциалом. В программе «Театральная АБВГДейка» особое внимание уделяется методам и формам пробуждения воображения и фантазии, как противовоиде против детской жесточенности. Все свои агрессивные разрушительные тенденции, обучающиеся творческого объединения сублимируют в пластике, движении, интонации, тем самым предупреждают их непосредственное проявление в поступках. Вся деятельность их, как средство самовыражения, помогает ребенку по-настоящему раскрыться. Театральная студия – наглядный ресурс наблюдения за формированием рефлексии, истоками авторства и навыками зрительского восприятия. Дети вовлеченные в коллективный творческий процесс на публике, могут оказаться

неоценимым подспорьем для анализа собственно эстетического поведения, если понимать под ним «чистую непосредственность».

Главный методологический принцип, на который опирается театральная студия «Масяня» это идти от конкретной недостаточности (особости) к поиску в арсенале культуры тех необходимых средств, которые способны помочь ребенку, юному актеру обрести «собственную технику».

Иначе говоря, в каждом конкретном случае следует обращаться к банку исторических театральных форм от самых архаичных до самых авангардных.

«Уровень ритмического проживания, неразделенности субъекта и объекта, связанности, непосредственного взаимодействия» не исчерпан в театральной деятельности. Создание психологической устойчивости, ситуации защищенности для каждого, вот к чему стремятся педагоги и ребенок. Быть собой, входя в ситуацию игры, остаться собой в условности «нарождающейся театральности» и суметь выйти из нее обратно в реальность без потерь — эта задача актуальна не только для особого ребенка, а для любого обучающегося в творческом объединении «Масяня». Вопрос о выборе образовательного и реабилитационного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в том числе об определении формы и степени его интеграции в образовательную среду должен решаться исходя из потребностей и особенностей развития и возможностей ребенка при непосредственном участии его родителей.

Данная тема актуальна в связи с тем, что целью коррекционной работы является обеспечение коррекции недостатков в физическом и речевом развитии детей и оказание им помощи в освоении изучаемой программы. Инновационные технологии в театральной деятельности театрального коллектива «Масяня» позволяет посредством театрализации, приобщить обучающихся к искусству, пополнить и сделать пластичным активный словарный запас и формировать фонетическую культуру речи. Именно в театральном объединении ребенок раскрепощается, формулирует свои творческие инициативы, социализируется, учится ставить цели и достигать их, а все это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала.

Реализация межпредметных связей в образовании

Щербакова Татьяна Анатольевна
учитель физики

МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 52»

tatyana_sherbakova_1966@mail.ru

В реалиях сегодняшнего времени предъявляются новые требования к освоению образовательных программ, согласно ФГОС ОО обучающиеся должны уметь самостоятельно определять цели обучения, продуктивно общаться во время совместной работы, владеть навыками исследовательской, проектной, познавательной деятельности, обладать знаниями, которые помогут им решать огромный диапазон практических задач в различных сферах современной жизни. Для достижения этих целей применяют интегрированный подход в обучении. Окружающий мир ребёнок познаёт целостно, а не раздроблено, поэтому и знания о нём, изложенные в школьных дисциплинах, должны иметь комплексный характер. Обучение с учётом

межпредметных связей помогает создать условия для осознанного усвоения учебного материала школьниками, развития творческих способностей, оптимизации учебного процесса.

Межпредметные связи – это важный фактор развития современного процесса обучения и познавательной деятельности обучающихся. По дидактической теории Максимовой В.Н. [2, с. 192], выделяют три группы межпредметных связей:

1. Содержательно - информационные – по видам знаний (научные (фактические, понятийные, теоретические), философские, идеологические).

2. Операционно- деятельные по видам умений (познавательные, практические, ценностно – ориентационные)

3. Организационно – методические – по способам реализации в учебном процессе (по способу усвоения: репродуктивные, поисковые, творческие; по широте осуществления: внутри цикловые и межцикловые; по хронологии: преемственные, сопутствующие, перспективные; по способу установления: односторонние, двусторонние, многосторонние, прямые и обратные; по постоянству реализации: эпизодические периодические, систематические; по форме реализации: поурочные, тематические, сквозные, комплексные.)

В свете ФГОС ОО результатом освоения программного материала является формирование у обучающихся межпредметных понятий и универсальных учебных действий. Школьники должны овладеть навыками работы с информацией: уметь её анализировать, синтезировать, систематизировать. Важным условием для выполнения этой задачи является интегрированное обучение, при котором происходит взаимодействие нескольких учебных дисциплин. К проектированию каждого урока педагог должен подходить с позиций метапредметности. Так обучение физике осуществляется в совокупности с другими предметами естественного цикла. Например, в биологии 10 класса изучаются темы « Энергетический обмен в клетке», «Автотрофное питание клетки. Фотосинтез», в них прослеживается связь с законом сохранения энергии. В 19 веке доказали, что первый закон термодинамики применим к биологическим процессам. Пища даёт энергию организму, энергия затем используется в различных процессах или запасается. Высвобождается энергия из пищевых продуктов в результате биологического окисления. Энергия используется для синтеза макроэргических соединений, например, АТФ, а она является источником энергии для всех процессов в клетке. Пищевые продукты окисляются в организме до конечных веществ, выделяющихся из организма, например, углеводы окисляются до углекислого газа и воды. Такие же продукты получаются при сжигании углеводов в калориметре. Из 1 грамма глюкозы выделяется 4,1 кКал энергии. Такое же количество энергии образуется в живых клетках. С другой стороны, вся энергия, поступившая в организм, превращается в теплоту основная часть, которой рассеивается. Некоторая часть запасается клетками, а потом расходуется ими при выполнении своих функций. Например, энергия мышечных клеток расходуется на преодоление вязкости мышц и других тканей. Вязкое перемещение вызывает трение, происходит образование тепла. Рассмотрим расход энергии, которую передаёт сокращающееся сердце: при течении крови по сосудам, в результате трения крови о стенки сосудов, вся энергия превращается в тепло. Исключением из этих примеров является случай, когда мышцы выполняют работу над внешними телами. В школьном курсе химии при изучении теплового эффекта химических реакций, типов химических реакций целесообразно опираться на физические знания закона сохранения энергии для глубокого усвоения учебного материала. На примере одной

темы из курса физики мы рассмотрели факты, которые можно использовать при реализации межпредметных связей в обучении. Не стоит забывать и о предметах гуманитарного цикла. Во многих литературных произведениях встречается достаточно грамотное и яркое описание физических явлений и законов. Создание различных технических изобретений основано на применении физических законов и неразрывно связано с историей развития общества.

Использование межпредметных связей в обучении формирует у обучающихся целостное мировоззрение, учит применять полученные знания на практике, в нестандартных ситуациях.

Литература:

1. Бабина С.Н. Подготовка будущих учителей физики и технологии к интеграции технологического и физического образования учащихся. – М.: Педагогика, 2003
2. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. – М: Просвещение, 1987, с.192

«Инновации и современные педагогические технологии
в системе образования»

Сборник материалов XX Открытой
научно-практической педагогической конференции
29 апреля 2020 г.
г. Астрахань

Отв. за выпуск Е.В.Калмыкова
Изготовление оригинал-макета: О.В. Сабирова
Технический редактор О.В. Сабирова, Е.В.Калмыкова
Дизайн: С.П. Терехина
Адрес оргкомитета конференции:
414000, г. Астрахань, ул. Володарского, 9
Тел.: (8512)51-23-56
Факс: (8512) 51-17-92
e-mail: ordo@center-dt.ru,
www.center-dt.ru, www.30astr-udod.ru

Издатель: Сорокин Роман Васильевич
414040, Астрахань, пл. К. Маркса, 33, 5-й этаж

Подписано в печать 23.06.2020 г. Формат 60×90/16
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 8,25
Тираж 100 экз.

Отпечатано в Астраханской цифровой типографии
(ИП Сорокин Роман Васильевич)
414040, Астрахань, пл. К. Маркса, 33, 5-й этаж
Тел./факс (8512) 54-00-11, e-mail: RomanSorokin@list.ru



ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества»
414000 г. Астрахань, ул. Володарского, 9
тел. (8512) 51-23-56
www.30astr-udod.ru
www.center-dt.ru